ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»




УТВЕРЖДАЮ
Ректор Молодчик А.В.
(приказ № 451 от «23» декабря 2025 г.)
Одобрено Ученым советом
(протокол № 5 от «23» декабря 2025 г.)
Согласовано Студенческой ассоциацией
(объединенным советом обучающихся)
Президент Рзаева А.А.
(протокол № 5 от «19» декабря 2025 г.)

# ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

является единой для всех направлений (специальностей)
и форм обучения

Челябинск,
2025

## I. Цели программы, структура и правила проведения вступительного испытания

Программа вступительного испытания по литературе является единой для всех направлений (специальностей) и форм обучения.

Данная программа разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413 (в действующей редакции)

Программа вступительного испытания по литературе предназначена для абитуриентов, поступающих в «Южно-Уральский технологический университет», и соответствует требованиям к уровню подготовки выпускников школ среднего общего образования по литературе.

Цель программы является определить уровень подготовки поступающих по литературе, степень сформированности их знаний и умений, необходимых для успешного освоения образовательной программы, а также установить содержание, структуру и порядок проведения вступительного испытания. В ходе вступительного испытания, поступающие должны показать знания, умения и понимание вопросов, изученных в рамках дисциплины «Литература».

**Правила проведения вступительного испытания.**

1. Вступительное испытание проводится в форме компьютерного тестирования.
2. Дата, время и место проведения вступительного испытания определяются расписанием вступительных испытаний.
3. Вступительное испытание проводится в специально подготовленном помещении, обеспечивающем необходимые условия абитуриенту для подготовки и сдачи экзамена.
4. Перед началом вступительного испытания поступающим проводится инструктаж о порядке проведения компьютерного тестирования, правилах поведения во время экзамена и порядке работы с системой тестирования. Время, отведённое на инструктаж, не включается в продолжительность выполнения экзаменационной работы.
5. Допуск абитуриентов в корпус и аудиторию, где проводится экзамен, производится при предъявлении паспорта (документа, удостоверяющего личность).
6. Консультации абитуриентов с экзаменаторами во время проведения вступительного испытания не допускаются.
7. Покидать абитуриенту аудиторию, где проводится вступительное испытание, после его начала можно не более одного раза и только с разрешения члена экзаменационной комиссии.

Во время проведения вступительного испытания поступающему **запрещается:**

1. разговаривать с другими поступающими и обмениваться с ними информацией;
2. получать или оказывать помощь при выполнении экзаменационных заданий;
3. использовать учебную, справочную и иную литературу, если её использование специально не предусмотрено правилами проведения вступительного испытания;
4. использовать мобильные телефоны, планшеты, смарт-часы и иные средства связи и электронные устройства, не предусмотренные процедурой проведения вступительного испытания;
5. пользоваться поисковыми системами, электронными справочными ресурсами, мессенджерами, иными интернет-ресурсами, а также системами, сервисами и приложениями, основанными на технологиях искусственного интеллекта, в том числе

генеративного искусственного интеллекта;

6. осуществлять фото-, аудио- или видеозапись экзаменационных заданий, а также копировать, сохранять или передавать их содержание третьим лицам;

7. совершать иные действия, нарушающие принцип самостоятельного выполнения экзаменационной работы.

При нарушении поступающим установленных правил проведения внутреннего вступительного испытания уполномоченные должностные лица составляют акт о нарушении, выполнение экзаменационной работы прекращается, а поступающий удаляется с места проведения вступительного испытания.

Результаты внутреннего вступительного испытания объявляются на официальном сайте https://suut.ural-campus.ru/ в течение трех рабочих дней после дня проведения вступительного испытания, но не позднее чем за один день до публикации конкурсных списков.

Критерием оценки является правильность выполнения тестовых заданий. Максимальный результат достигается при правильном выполнении всех заданий.

## II. Требования к уровню подготовки поступающих

Вступительное испытание по литературе направлено на оценку уровня освоения поступающими знаний и умений, сформированных в рамках среднего общего образования по литературе.

В ходе вступительного испытания поступающий должен продемонстрировать знание содержания литературных произведений, включённых в настоящую программу, основных этапов развития русской литературы, а также владение основными теоретико-литературными понятиями.

**Поступающий должен знать:**

1. содержание, основные темы и проблематику литературных произведений, включённых в программу вступительного испытания;

2. авторов литературных произведений, основные факты их творчества, необходимые для понимания изучаемых произведений; основные литературные роды и жанры, их характерные признаки;

3. основные литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм, символизм, акмеизм, футуризм;

4. основные теоретико-литературные понятия, связанные с анализом художественного произведения: тема, идея, проблема, авторская позиция, сюжет, композиция, конфликт, система персонажей, образ автора, повествователь, рассказчик, лирический герой, художественная деталь;

5. основные средства художественной выразительности: эпитет, метафора, олицетворение, сравнение, гипербола, гротеск, символ, аллегория, оксюморон, антитеза, анафора, градация, инверсия, риторический вопрос, риторическое восклицание;

6. основные понятия стиховедения: система стихосложения, стихотворный размер, ритм, рифма, строфа, виды рифмовки, аллитерация, ассонанс;

7. особенности основных историко-литературных периодов и явлений, представленных в программе вступительного испытания.

**Поступающий должен уметь:**

1. соотносить литературное произведение с его автором, историко-литературным периодом, литературным направлением или течением;

2. определять род и жанр литературного произведения;

3. определять тему, идею и основную проблематику художественного произведения;

выявлять особенности сюжета и композиции произведения, определять основные элементы сюжета;

4. характеризовать героев литературного произведения, устанавливать их место и роль в системе персонажей;

5. определять характер конфликта в художественном произведении;

6. различать автора, повествователя, рассказчика и лирического героя;

7. распознавать основные художественные средства и приёмы и понимать их роль в тексте;

8. определять основные особенности стихотворной речи, в том числе стихотворный размер, характер рифмовки и используемые средства звукописи;

9. использовать основные теоретико-литературные понятия при выполнении заданий вступительного испытания;

10. устанавливать соответствие между автором, произведением, героем, литературным направлением, жанром и другими характеристиками художественного текста;

11. выбирать правильный ответ на основании знания содержания произведения и понимания его художественных особенностей.

**Поступающий должен владеть:**

1. основными теоретико-литературными понятиями и терминологией, необходимыми для анализа художественного произведения;

2. навыками анализа и интерпретации художественного текста;

3. навыками определения жанровых, композиционных и стилистических особенностей литературного произведения;

4. навыками выявления средств художественной выразительности и определения их роли в тексте;

5. стратегиями выполнения тестовых заданий с выбором одного правильного ответа.

## III. Форма, структура, продолжительность и оценивание вступительного испытания

Вступительное испытание по литературе проводится в форме **компьютерного тестирования**.

Экзаменационная работа включает **20 тестовых заданий**. Каждое задание содержит несколько вариантов ответа, из которых поступающему необходимо выбрать **один правильный ответ**.

Задания вступительного испытания направлены на проверку:

- знания содержания литературных произведений, включённых в программу вступительного испытания;
- знания авторов произведений и основных фактов литературного процесса;
- понимания тематики, проблематики и идейного содержания произведений;
- знания особенностей литературных родов и жанров;
- знания основных литературных направлений и течений;
- владения теоретико-литературными понятиями;
- умения определять средства художественной выразительности;
- умения устанавливать соответствие между автором, произведением, литературным героем, жанром, литературным направлением и другими характеристиками

художественного произведения.

Продолжительность вступительного испытания составляет **60 минут**.

В зависимости от уровня сложности задания за каждый правильный ответ начисляется **3, 5 или 7 баллов**. За неправильный ответ, отсутствие ответа или выбор более одного варианта ответа баллы не начисляются.

Максимальное количество баллов за выполнение экзаменационной работы составляет **100 баллов**. Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания по литературе, составляет **32 балла**.

Результат вступительного испытания определяется автоматически в соответствии с установленной системой оценивания.

## IV. Основное содержание программы

### 1. Литературные произведения:

**Литература XVIII века**

- Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».
- Г.Р. Державин. Стихотворение «Памятник».

**Литература первой половины XIX века**

- А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».
- А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин». Поэма «Медный всадник». Роман «Капитанская дочка».
- М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри». Роман «Герой нашего времени».
- Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор». Повесть «Шинель». Поэма «Мёртвые души».

**Литература второй половины XIX века**

- А.Н. Островский. Драма «Гроза».
- И.А. Гончаров. Роман «Обломов».
- И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».
- Н.С. Лесков. «Левша».
- А.А. Фет. «Шёпот, робкое дыханье…». «Сияла ночь. Луной был полон сад…». «Одним толчком согнать ладью живую…».
- М.Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». «Дикий помещик». «Медведь на воеводстве». «Премудрый пискарь».
- Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».
- Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».
- Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».
- А.П. Чехов. «Смерть чиновника». «Хамелеон». «Студент». «Дом с мезонином». «Человек в футляре». «Крыжовник». «Дама с собачкой». «О любви». «Ионыч». «Душечка». Пьеса «Вишнёвый сад».

**Литература конца XIX — начала XX века**

- М. Горький. «Старуха Изергиль». «Челкаш». Пьеса «На дне».
- И.А. Бунин. «Господин из Сан-Франциско». «Чистый понедельник».
- А.И. Куприн. «Гранатовый браслет».
- А.А. Блок. «Мы встречались с тобой на закате…». «Девушка пела в церковном хоре…». «Незнакомка». «О, весна без конца и без краю…». «В ресторане». «Ночь, улица, фонарь, аптека…». «О доблестях, о подвигах, о славе…». «О, я хочу безумно жить…». Цикл «На поле Куликовом». «Россия». «На железной дороге». Поэма «Двенадцать».
- В.В. Маяковский. «Послушайте!». «Хорошее отношение к лошадям». «Необычайное

приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». «Нате!». «Прозаседавшиеся». «Скрипка и немножко нервно». «Лиличка!». «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэма «Облако в штанах».

- С.А. Есенин. «Гой ты, Русь моя родная…». «Не бродить, не мять в кустах багряных…». «Запели тёсаные дроги…». «Я последний поэт деревни…».
- А.А. Ахматова. «Сжала руки под тёмной вуалью…». «Мне голос был. Он звал утешно…». «Не с теми я, кто бросил землю…». «Небывалая осень построила купол высокий…». «Творчество» («Бывает так: какая-то истома…»). «Мужество». «Родная земля». Поэма «Реквием».
- Б.Л. Пастернак. «Февраль». «Ты в ветре, веткой пробующем…». «Во всём мне хочется дойти…». «Быть знаменитым некрасиво…». «Гамлет». «Август». «Зимняя ночь» («Мело, мело по всей земле…»). «Рассвет». «Единственные дни».

**Литература XX века**

- М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита».
- М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон». Рассказ «Судьба человека».
- А.Т. Твардовский. «Вся суть в одном-единственном завете…». «Памяти матери». «Я знаю, никакой моей вины…». «Я убит подо Ржевом». Поэма «Василий Тёркин».
- А.И. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича». «Матрёнин двор».
- В.П. Астафьев. «Пастух и пастушка».
- Ю.В. Трифонов. «Старик».
- В.М. Шукшин. «Чудик». «Миль пардон, мадам». «Срезал».
- В.Г. Распутин. «Прощание с Матёрой».
- В.И. Белов. «Привычное дело».
- Н.М. Рубцов. «Русский огонёк». «Видения на холме». «Зимняя песня». «Зелёные цветы».
- В.В. Быков. «Сотников».
- В.Л. Кондратьев. «Сашка».
- А.В. Вампилов. Пьеса «Утиная охота».

**2. Теоретические понятия:**

**2.1. Роды, жанры литературы и фольклор**

- Роды литературы: эпос, лирика, драма.
- Основные жанры эпических, лирических и драматических произведений.
- Фольклор. Основные жанры фольклора.

**2.2. Сюжет, композиция и конфликт художественного произведения**

- Сюжет.
- Композиция произведения.
- Конфликт.
- Экспозиция.
- Завязка.
- Кульминация.
- Развязка.
- Эпилог.
- Лирическое отступление.
- Эпиграф.

**2.3. Система образов и персонажей**

- Художественный образ.

- Персонаж.
- Второстепенный персонаж.
- Система персонажей.
- Лирический герой.
- Повествователь.
- Рассказчик.
- Образ автора.
- Мотив.
- Прообраз.
- Внесценический персонаж.

**2.4. Формы организации художественной речи**

- Монолог.
- Диалог.
- Ремарка.
- Художественная деталь.
- Портрет.
- Пейзаж.
- Интерьер.

**2.5. Содержание художественного произведения**

- Тема.
- Идея.
- Проблема.
- Авторская позиция

**2.6. Средства художественной выразительности**

- Эпитет.
- Метафора.
- Олицетворение.
- Сравнение.
- Гипербола.
- Гротеск.
- Символ.
- Аллегория.
- Оксюморон.
- Антитеза.
- Анафора.
- Градация.
- Инверсия.
- Риторический вопрос.
- Риторическое восклицание.
- Сатира.
- Юмор.
- Ирония.

**2.7. Основы стиховедения**

- Системы стихосложения.
- Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест.
- Ритм.

- Рифма.
- Строфа.
- Виды рифмовки: перекрёстная, парная (параллельная), опоясывающая.
- Звукопись: аллитерация, ассонанс.

**2.8. Литературные направления и историко-литературные явления**

- Классицизм.
- Сентиментализм.
- Романтизм.
- Реализм.
- Модернизм.
- Символизм.
- Акмеизм.
- Футуризм.
- Серебряный век.
- «Деревенская» проза.
- «Лейтенантская» проза.

## V. Список рекомендуемой литературы

1. Архангельский А. Н. Литература. Русская литература XIX века. 10 класс: учебник: в 2 ч. — Москва: Дрофа, 2019.

2. Зинин С. А. Литература. 11 класс: учебник для общеобразовательных организаций: базовый уровень: в 2 ч. — Москва: Русское слово, 2019.

3. Русская литература XIX–XX веков: учебное пособие для поступающих в вузы: в 2 т. / под науч. ред. Б. С. Бугрова, М. М. Голубкова. — Москва: Издательство МГУ, 2022.

4. Ланин Б. А. Литература. 11 класс. Базовый и углублённый уровни / Б. А. Ланин, Л. Ю. Устинова, В. М. Шамчикова. — Москва: Просвещение, 2023.

5. Чупринин С. И. Русская литература сегодня: малая литературная энциклопедия. — Москва: Время, 2012.

## VI. Примеры вступительных тестовых заданий

*В каждом задании выберите один правильный ответ.*

1. В каком веке происходят события, описанные в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети»?
   - а. В 16 веке
   - б. В 17 веке
   - в. В 18 веке
   - г. В 19 веке

2. Какое из перечисленных произведений принадлежит М. Горькому?
   - а. «Ионыч»
   - б. «На дне»
   - в. «Чистый понедельник»
   - г. «Гранатовый браслет»

3. Укажите, кто из русских критиков назвал героиню драмы А.Н. Островского «Гроза» «лучом света в темном царстве».
   - а. В.Г. Белинский
   - б. Н.Г. Чернышевский
   - в. Н.А. Добролюбов
   - г. Д.И. Писарев

4. Какой жанр занимает ведущее место в русской литературе второй половины XIX века?
   - а. роман
   - б. ода
   - в. баллада
   - г. трагедия

5. В поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» есть следующие персонажи:
   - а. Ермил Гирин, Кулигин, Яким Нагой
   - б. Ермил Гирин, Утятин, Яким Нагой
   - в. Яким Нагой, Кудряш, Утятин
   - г. Феклуша, Утятин, Кулигин

6. Укажите, кому из русских поэтов принадлежит стихотворение «Ночь, улица, фонарь, аптека…».
   - а. А.А. Блоку
   - б. С.А. Есенину
   - в. А.А. Ахматовой
   - г. Б.Л. Пастернаку

7. Какова фамилия главного героя рассказа А.П. Чехова «Ионыч»?

а. Старцев
б. Туркин
в. Беликов
г. Алехин

8. Укажите, к какому литературному направлению можно отнести роман-эпопею Л.Н. Толстого «Война и мир»:

а. классицизм
б. романтизм
в. реализм
г. сентиментализм

9. Укажите, где происходит основное действие романа И.А. Гончарова «Обломов».

а. Петербург
б. Москва
в. город NN
г. тульское имение Обломова

10. К какому течению русской поэзии рубежа веков примыкал В. Маяковский?

а. футуризм
б. акмеизм
в. пролетарская поэзия
г. имажинизм

11. Укажите, кому из русских поэтов принадлежит стихотворение «Быть знаменитым некрасиво…».

а. А.А. Блоку
б. С.А. Есенину
в. Б.Л. Пастернаку
г. А.А. Ахматовой

12. Для романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» не подходит следующее жанровое определение:

а. роман-миф
б. роман-антиутопия
в. философский роман
г. сатирический роман

13. Художественный прием, сочетающий реальное с фантастическим, комическое с трагическим и прекрасное с безобразным – это…

а. аллегория
б. ирония
в. гротеск
г. сарказм

14. Что сделали тульские мастера с английской стальной блохой в произведении Н.С. Лескова «Левша»?

а. переплавили её
б. подковали её
в. починили её механизм
г. изготовили её точную копию

15. Разговор или обмен репликами между тремя и более участниками называется:

а. диалогом
б. полилогом
в. монологом
г. ремаркой

16. Что происходит с главным героем рассказа И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско» во время путешествия?

а. он теряет всё своё состояние
б. он возвращается в Америку раньше запланированного срока
в. он внезапно умирает
г. он остаётся жить на Капри

17. В каком населенном пункте происходит действие рассказа А.И. Солженицына «Матренин двор»?

а. Пески
б. Тальново
в. Высокое
г. Новое

18. Укажите автора стихотворения «Я убит подо Ржевом».

а. С.А. Есенин
б. А.Т. Твардовский
в. Н.М. Рубцов
г. Б.Л. Пастернак

19. Как называется художественный приём, основанный на резком противопоставлении образов, понятий или явлений?

а. анафора
б. градация
в. антитеза
г. инверсия

20. Какая из перечисленных тем НЕ входит в сформулированные В.В. Маяковским четыре смысловых «крика» поэмы «Облако в штанах»?

а. отрицание существующего понимания любви
б. отрицание существующего искусства
в. воспевание природы
г. отрицание существующего общественного строя

**Ответы, к примеру тестового задания:**

| № вопроса | № правильного ответа |
|---|---|
| 1 | г |
| 2 | б |
| 3 | в |
| 4 | а |
| 5 | б |
| 6 | а |
| 7 | а |
| 8 | в |
| 9 | а |
| 10 | а |
| 11 | в |
| 12 | б |
| 13 | в |
| 14 | б |
| 15 | б |
| 16 | в |
| 17 | б |
| 18 | б |
| 19 | в |
| 20 | в |