



Образовательное учреждение высшего образования
«Южно-Уральский институт управления и экономики»

Образовательное учреждение высшего образования
«Южно-Уральский институт управления и экономики»
переименован с 19 ноября 2019 года
в Образовательное учреждение высшего образования
«Южно-Уральский технологический университет»
(приказ № 605 от 19.11.2019 г.)



УТВЕРЖДАЮ

Ректор ОУ ВО «Южно-Уральский
институт управления и экономики»

_____ А.В. Молодчик

«28» мая 2019 г.

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН
ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ПРОГРАММЫ**

Направление подготовки

**54.03.01 Дизайн
(уровень бакалавриата)**

Направленность (профиль)

«Графический дизайн»

Год набора 2019

Челябинск, 2019

История

Трудоемкость в з.е. 3, в ак. часах 108

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Способствовать формированию оценочных суждений об исторической эпохе, специфике современных социальных, экономических, политических, правовых и культурных процессов в различных государствах и у разных народов мира; закрепить знания об основных исторических событиях, законах и закономерностях истории развития зарубежных стран, самобытности российского государства, исторических понятиях, персоналиях, хронологии событий; о гуманистических ценностях современной цивилизации; нравственных обязательствах человека, государства, общества по отношению к окружающей природе, обществу и культурному наследию; о системе общечеловеческих ценностей и ценностно-смысловых ориентациях различных социальных, национальных, религиозных, профессиональных общностей и групп в социуме; о наследии (концепциях и теориях) научной мысли, направленной на решение общегуманитарных и общечеловеческих задач.
1.2	Развить у обучающихся умение обобщать и логически мыслить, оперировать историческими фактами, самостоятельно формулировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным историческим проблемам; вести научные дискуссии.
1.3	Научить анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции.
1.4	Сформировать понимание неоднозначности оценки исторических деятелей, раскрыть различные исторические подходы к оценке личности, событий, продолжить формировать у студенческой молодёжи осмысленную гражданскую позицию, чувство патриотизма, навык работы в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.Б.01
3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
ОК-2: способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	
В результате освоения дисциплины обучающийся должен	
3.1	Знать: - основные исторические события, термины, факты и имена известных исторических деятелей, основные этапы и закономерности исторического развития российского общества и зарубежных стран, иметь представление об источниках исторических знаний и приемах работы с ними; историю России, ее особенности, традиции, место и роль России в истории человечества (цивилизаций) и в современном мире - специфику развития (общее и особенное) социальных, экономических, политических, правовых и религиозно-культурных процессов в разных государствах (локальных цивилизациях) в различные исторические эпохи
3.2	Уметь: - анализировать основные исторические события, исторические источники, термины, факты, биографию исторических деятелей, основные этапы и закономерности исторического развития российского общества и зарубежных стран для формирования гражданской позиции - применять правила поведения в коллективе и общения в соответствии с нормами этикета; толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия, межкультурное разнообразие общества в социально- историческом контексте; быть готовым к диалогу на основе ценностей гражданского демократического общества
3.3	Владеть: - навыками анализа исторических источников, основных исторических событий, фактов, терминов, биографий исторических деятелей, основных этапов и закономерностей исторического развития российского общества и зарубежных стран - навыками самостоятельного осмысления исторического процесса; способностью формулировать и аргументировано отстаивать собственную позицию, вести научные дискуссии о специфике развития социальных, экономических, политических, правовых и религиозно-культурных процессов в разных государствах (локальных цивилизациях) в различные исторические эпохи; - высоким патриотическим сознанием, активной гражданской позицией, готовностью к выполнению конституционных обязанностей

Философия

Трудоемкость в з.е. 2, в ак. часах 72

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Ознакомить студентов с основными этапами развития мировой философской мысли; основными важнейшими философскими школами и учениями выдающихся философов; основными способами решения современных онтологических, гносеологических, философско-антропологических и социально-философских проблем.
1.2	Содействовать в использовании понятий и категорий философии, основных философских знаний в быту и в профессиональной деятельности; в осознании значения моральных и гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации.
1.3	Сформировать способность использования основных философских знаний для формирования собственной мировоззренческой позиции с учетом ценностно-смысловых ориентаций различных социальных, национальных, религиозных общностей и групп в социуме.
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.Б.02
3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
ОК-1: способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции	
В результате освоения дисциплины обучающийся должен	
3.1	Знать: этапы развития мировой философской мысли, основные важнейшие философские школы и учения выдающихся философов; об основных способах решения современных онтологических, гносеологических, философско-антропологических и социально-философских проблем
3.2	Уметь: использовать понятия и категории философии, основы философских знаний в быту и в профессиональной деятельности; осознавать значение моральных ценностей; осознавать значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации
3.3	Владеть: способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции; терминологией (понятиями и категориями) философии; способностью учитывать ценностно-смысловые ориентации различных социальных, национальных, религиозных общностей и групп в социуме

Иностранный язык

Трудоемкость в з.е. 7, в ак. часах 252

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Формирование лингвистической, коммуникативной и социально-культурной компетенции в пределах тематики, предусмотренной программой курса.
1.2	Обучение практическому владению разговорно-бытовой и научной речью для активного применения иностранного языка, как в повседневном, так и в профессиональном общении.
1.3	Совершенствование навыков и умений практического владения устной и письменной речью.
1.4	Развитие навыков самостоятельной работы с иностранным языком после окончания.
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.Б.03
3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
ОК-5: способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	
В результате освоения дисциплины обучающийся должен	
3.1	Знать:
принципы коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	
3.2	Уметь:
использовать правила устной коммуникации и письменной коммуникации для решения задач межличностного	
3.3	Владеть:
правилами устной коммуникации и письменной коммуникации для решения задач межличностного общения	

История искусств

Трудоемкость в з.е. 7, в ак. часах 252

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Формирование компетенций по обобщению и грамотному анализу информации; толерантному восприятию социальных и культурных различий; логически верному, аргументированному устройству устной и письменной речи; тенденциям развития современного мирового искусства.
1.2	Выявление значимости исторического наследия и культурных традиций.
1.3	Изучение истории культуры и искусств; классификации видов искусств; тенденций развития современного мирового искусства; школы современного искусства и дизайна; особенностей выбранного направления подготовки; основ теории восприятия искусства и понятия художественного качества; методологии построения теоретического и письменного изложения.
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.Б.04
3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
ОК-2: способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	
ОПК-5: способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей)	
В результате освоения дисциплины обучающийся должен	
3.1	Знать: <ul style="list-style-type: none">- тенденции развития современного мирового искусства;- понимать значимость исторического наследия и культурных традиций;- историю культуры и искусств;- классификацию видов искусств;- тенденции развития современного мирового искусства;- школы современного искусства и дизайна;- особенности выбранного направления подготовки;- основы теории восприятия искусства и понятия художественного качества;- методологию построения теоретического и письменного изложения.
3.2	Уметь: <ul style="list-style-type: none">- обобщать и грамотно анализировать информацию;- толерантно воспринимать социальные и культурные различия;- ставить цель и выбирать пути её достижения;- логически верно, аргументировано строить устную и письменную речь;- использовать знания смежных и сопутствующих дисциплин;- организовывать свою работу, выбирать оптимальный режим работы.
3.3	Владеть: <ul style="list-style-type: none">- навыками сравнительного анализа нравственных и эстетических ценностей;- методами познания исторического наследия и культурных традиций;- культурой мышления;- чувствами гармонии и пропорциональности;- средствами устной и письменной речи;- приемами построения логически выверенного теоретического построения речи;- высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности;- методиками получения теоретических знаний и приобретением практических навыков.

Академический рисунок

Трудоемкость в з.е. 14, в ак. часах 504

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Овладеть достаточно высоким уровнем умений, навыков реалистического рисования, глубоко и ясно представлять себе процесс формирования художественного образа, являющегося специфической формой отражения объективной действительности в творческом проектировании любого дизайн-объект.
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.Б.05
3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
ОПК-1: способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	
В результате освоения дисциплины обучающийся должен	
3.1	Знать: - как использовать рисунки в практике составления композиции, принципы выбора техники исполнения рисунка, понятие цвета в конструкции, его роль и связь с пространственной средой.
3.2	Уметь: - использовать рисунки в практике составления композиции и переработки их в направлении проектирования любого объекта; - использовать графические средства при составлении композиции; - расставить акценты в рисунке в процессе выполнения проектных задач.
3.3	Владеть: - рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка.

Академическая живопись

Трудоемкость в з.е. 9, в ак. часах 324

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Научить студента изображать объекты предметного мира на основе знания их строения и конструкции; воссоздавать формы предмета по чертежу (в трех проекциях) и изображать ее в изометрических, аксонометрических и других проекциях; выполнять художественное моделирование и эскизирование; основам академической живописи, приемам работы с цветом и цветовыми композициями.
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.Б.06
3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
ОПК-2: владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	
В результате освоения дисциплины обучающийся должен	
3.1	Знать:
- как использовать основы, технологию и технику академической живописи; - как использовать художественно-выразительные средства живописи; - основы психологии и физиологии восприятия цвета.	
3.2	Уметь:
- изображать объекты предметного мира на основе знания их строения и конструкции; - воссоздавать формы предмета по чертежу (в трех проекциях) и изображать ее в изометрических, аксонометрических и других проекциях; - выполнение художественного моделирования и эскизирования.	
3.3	Владеть:
- основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями.	

Академическая скульптура и пластическое моделирование

Трудоемкость в з.е. 7, в ак. часах 252

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Обучить студентов прием и навыкам скульптурного моделирования; выполнять эскизы объемных форм, разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению задачи; композиционно организовать плоскостную композицию или группу объектов в пространстве, оперировать технологическими свойствами материала как формообразующими в организации пластического элемента.
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.Б.07
3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
ОПК-3: способностью обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании	
В результате освоения дисциплины обучающийся должен	
3.1	Знать:
- приемами и навыками скульптурного моделирования.	
3.2	Уметь:
- выполнить эскизы объемных форм, разработать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению задачи; - композиционно организовать плоскостную композицию или группу объектов в пространстве, оперировать технологическими свойствами материала как формообразующими в организации пластического элемента.	
3.3	Владеть:
- практическими навыками работы с различными материалами, используемыми в скульптуре, методами и приемами художественного формообразования, навыками макетирования и моделирования.	

Технический рисунок

Трудоемкость в з.е. 3, в ак. часах 108

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Изучить основы выполнения технического рисунка с натуры и по представлению объектов предметного мира в различных приемах.
1.2	Использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта.
1.3	Изображать объекты предметного мира на основе знания их строения и конструкции.
1.4	Воссоздавать формы предмета по чертежу (в трех проекциях) и изображать ее в изометрических, аксонометрических и других проекциях.
1.5	Выполнять художественное моделирование и эскизирование.
1.6	Моделировать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления.
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.Б.08
3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
ОПК-1: способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	
ПК-1: способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	
ПК-8: способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта	
В результате освоения дисциплины обучающийся должен	
3.1	Знать: - теоретические основы рисунка; - как использовать рисунки в практике составления композиции, принципы выбора техники исполнения рисунка, понятие цвета в конструкции, его роль и связь с пространственной средой; - основные виды художественно-конструкторской деятельности, закономерности формообразования, требования к конструкции изделий.
3.2	Уметь: - выполнять технический рисунок с натуры и по представлению объектов предметного мира в различных приемах; - использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; - изображать объекты предметного мира на основе знания их строения и конструкции; - воссоздавать формы предмета по чертежу (в трех проекциях) и изображать ее в изометрических, аксонометрических и других проекциях; - выполнять художественное моделирование и эскизирование; - моделировать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления; - выполнять технические чертежи; - разрабатывать технологическую карты исполнения дизайн-проекта.
3.3	Владеть: - техническим рисунком простых и сложных форм, предметов, объектов; - линейно-конструктивным построением форм и предметов; - принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; - принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; - методами образительного языка технического рисунка; - рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями; - способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления; - приемами и средствами технического чертежа.

Безопасность жизнедеятельности

Трудоемкость в з.е. 2, в ак. часах 72

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Изучить способы и последовательность оказания первой медицинской помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций; основные направления и методы по защите граждан от опасностей природного, техногенного и социального характера; анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов.
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.Б.09
3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
ОК-9: способностью использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций	
В результате освоения дисциплины обучающийся должен	
3.1	Знать: способы и последовательность оказания первой медицинской помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций; основные направления и методы по защите граждан от опасностей природного, техногенного и социального характера; анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов.
3.2	Уметь: оказывать первую помощь пострадавшим; использовать правовые, нормативно-технические и организационные основы безопасности жизнедеятельности; применять средства индивидуальной и коллективной защиты от оружия массового поражения.
3.3	Владеть: способностью реализовывать в жизни основы медицинских знаний и методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций; готовностью соблюдать меры пожарной безопасности, правила безопасного поведения при пожарах; способностью к принятию решений по защите населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий и применения современных средств поражения, а также готовностью к принятию мер по ликвидации их последствий.

Пропедевтика

Трудоемкость в з.е. 8, в ак. часах 288

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Овладеть методами и приёмами решения технических задач: конструкторских, технологических, развитие логического и пространственного мышления, профессиональная подготовка специалиста, обеспечивающая решение проектных, конструкторских и научно-исследовательских задач, при создании новых конструкций, которые достигаются путём приведения в единую систему функциональных и композиционных качеств, эстетических и эксплуатационных характеристик предметных комплексов и отдельных изделий. Овладеть навыками проектирования и конструирования с учетом технологических особенностей в области полиграфии и упаковки, эвристическими приемами поиска идеи и определения путей их решения и внедрения с использованием современных информационных технологий и методов активизации творчества.
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.Б.10
3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
ОК-7: способностью к самоорганизации и самообразованию	
ОК-10: способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	
ПК-1: способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	
В результате освоения дисциплины обучающийся должен	
3.1	Знать: <ul style="list-style-type: none">- цель своего образования;- основные направления саморазвития и самообразования в области дизайна, цели и пути их достижения;- методы творческого (в частности - композиционного) мышления;- особенности абстрактного мышления, анализа и синтеза при решении исследовательских и творческих задач;- логику развития проектной деятельности;- возможности достижения поставленной дизайнерской задачи.
3.2	Уметь: <ul style="list-style-type: none">- ставить цель и выбирать пути её достижения;- организовывать свою работу;- выбирать оптимальный режим работы;- воспринимать, обобщать, анализировать, синтезировать информацию;- создавать дизайнерские концепции на заданную тему, ориентироваться в художественных направлениях и методах изображения, применять дизайн-технологии в дизайн-проектировании.
3.3	Владеть: <ul style="list-style-type: none">- высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности;- приемами саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний при выполнении профессиональной деятельности; технологиями организации процесса самообразования;- навыками использования абстрактного мышления при решении проблем, возникающих при выполнении исследовательских работ и профессиональной деятельности.

Основы производственного мастерства

Трудоемкость в з.е. 25, в ак. часах 900

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Формирование у студентов общекультурных и профессиональных компетенций, и их реализация в практической деятельности. Вооружение студентов знаниями основ производственного мастерства.
1.2	Изучение основных источников получения информации для решения определенных задач; основных законов перспективы; методов и способов построения предметов на плоскости, овладение техникой штриховки; законов колористики; технических особенностей и возможностей материалов.
1.3	Овладение принципами подбора того или иного материала для изготовления изделия.
1.4	Организация своей деятельности последовательно и логично, требуя от себя самоотдачи и результативности;
1.5	Развитие способности соотносить выбор художественного материала и исполнительской техники; работать с различными художественными материалами, в том числе красками, подбирать гармоничные колористические решения в композиции; пользоваться всеми источниками информации для повышения уровня самообразования.
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.Б.11
3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
ОК-3: способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности	
ОК-4: способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности	
ОПК-6: способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	
ПК-3: способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	
ПК-5: способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды	
ПК-6: способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике	
В результате освоения дисциплины обучающийся должен	
3.1	Знать: <ul style="list-style-type: none">- виды материалов, их физические качества, особенности и возможности;- приемы трансформации объемов и технологические особенности при работе с материалом;- основные законы перспективы, методы и способы построения предметов на плоскости, владеть техникой штриховки;- законы колористики;- технические особенности и возможности материалов;- основной перечень материалов и технологических процессов при изготовлении изделия, особенности и возможности каждого материала и его эргономические свойства, знать принципы подбора того или иного материала для изготовления изделия.
3.2	Уметь: <ul style="list-style-type: none">- подбирать и использовать материалы в художественном проектировании и макетировании в соответствии с функциональными задачами объекта, учитывая все эргономические показатели формы;- оптимизировать выбор материалов для изготовления изделия в пользу эстетичного образа, функциональной целесообразности и экономической оправданности;- нарисовать с натуры натюрморт, гипсовые формы, закомпоновать их в пространстве листа, грамотно поставить на плоскость предметы;- уметь работать с различными художественными материалами, в том числе красками, подбирать гармоничные колористические решения в композиции;- соотносить выбор художественного материала и исполнительской техники;- воспроизвести изделие по техническим чертежам из материалов наиболее приемлемых для данного изделия, соотнести функциональные особенности изделия с физическими возможностями выбранного материала, уметь грамотно выбрать и использовать инструментальный при изготовлении изделия.

3.3	Владеть:
<ul style="list-style-type: none">- практическими исполнительскими навыками, инструментарием;- информацией о новых инновационных материалах, их особенностях и возможностях;- знаниями о современных технологических процессах, инструментах, необходимых для изготовления изделия, графическими редакторами для реализации и создания чертежей и планов по дизайн-проектам, исполнительскими техниками при изготовлении изделия;- приемами конструктивного построения, тонального рисунка, художественными инструментами, колористикой;- владеть пространственным мышлением, культурой речи; владеть техникой рисунка от коротких зарисовок до длительного проработанного рисунка.	

Проектирование

Трудоемкость в з.е. 26, в ак. часах 936

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Дисциплина «Проектирование» нацелена на подготовку специалистов, обладающих развитым пространственным и графическим мышлением, путем передачи им знаний в области дизайн – деятельности, основанной на взаимодействии технологического и художественного проектирования, давая логически обоснованную систему профессионально-практических навыков и знаний.
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.Б.12
3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
ОК-6: способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	
ОК-10: способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	
ОК-11: готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения	
ОПК-4: способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн- проектировании	
ОПК-7: способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий	
ПК-4: способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	
ПК-6: способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике	
В результате освоения дисциплины обучающийся должен	
3.1	Знать:
<ul style="list-style-type: none"> - представление о принципах функционирования профессионального коллектива, роли корпоративных норм и стандартов, социальных, этнических, конфессиональных и культурных особенностях представителей тех или иных социальных общностей; - методы абстрактного мышления, анализа и синтеза при решении исследовательских и практических задач; - понятия социальной и этической ответственности при принятии решений, различия форм и последовательности действий в стандартных и нестандартных ситуациях; - основные понятия и термины шрифтов, различные виды шрифтовых композиций; - способы поиска, хранения, обработки и анализа информации из различных источников и баз данных, форматов предоставления информации, компьютерных, сетевых и информационных технологий; - основных композиционных закономерностей применительно к объектам дизайна, законов формообразования, специфики выразительных средств дизайна; - современными технологиями, требующимися при реализации дизайн- проекта на практике. 	
3.2	Уметь:
<ul style="list-style-type: none"> - работать в коллективе, учитывать социальные, этнические, конфессиональные, культурные особенности представителей различных социальных общностей в процессе профессионального взаимодействия в коллективе, толерантно воспринимать эти различия; - анализировать альтернативные варианты решения исследовательских задачи оценивать эффективность реализации различных вариантов; - анализировать альтернативные варианты действий в нестандартных ситуациях, определять меры социальной и этической ответственности за принятые решения; - использовать основные приемы и способы передачи шрифтового графического изображения посредством различных техник шрифтовой графики; - использовать основные приемы поиска, хранения, обработки и анализа информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий в решении профессиональных задач; - анализировать средства художественной выразительности в различных видах дизайна, применять средства художественной выразительности в процессе проектирования; - грамотно выбрать и использовать инструментарий при изготовлении изделия. 	

3.3	Владеть:
<ul style="list-style-type: none">- способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные и культурные различия;- навыками методологического использования абстрактного мышления при решении проблем, возникающих при выполнении исследовательских работ;- навыками действий в нестандартных ситуациях, прогнозирования результатов социальной и этической ответственности за принятые решения;- навыками создания и компоновки надписей различными видами шрифтов, книжной верстки, организации шрифтовой композиции;- навыками осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий;- навыками проектирования объектов дизайна, технологией объемно-пластического моделирования и выражения проектных идей на разных этапах работы, приемами проектной графики и моделирования;- знаниями о современных технологических процессах, инструментами, необходимыми для изготовления изделия, графическими редакторами для реализации и создания чертежей и планов по дизайн-проектам, исполнительскими техниками при изготовлении изделия.	

Физическая культура и спорт

Трудоемкость в з.е. 2, в ак. часах 72

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Формирование физической культуры личности.
1.2	Приобретение опыта творческого использования средств и методов физической культуры и спорта.
1.3	Создание устойчивой мотивации и потребности к здоровому образу жизни и физическому самосовершенствованию.
1.4	Обеспечение психофизической готовности к будущей профессиональной деятельности студентов.
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.Б.13
3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
ОК-8: способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	
В результате освоения дисциплины обучающийся должен	
3.1	Знать:
основные методы физического воспитания и укрепления здоровья; общие представления о работоспособности человека, ее восстановление в процессе занятий физическими упражнениями	
3.2	Уметь:
выполнять физические упражнения, рассчитывать дозировку упражнения, составлять комплексы упражнений для развития различных физических качеств	
3.3	Владеть:
навыками организации здоровьесберегающей жизнедеятельности (режим дня, утренняя зарядка, оздоровительные мероприятия, подвижные игры и т.д.); способами физического самосовершенствования для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	

Экономика дизайнерских решений

Трудоемкость в з.е. 5, в ак. часах 180

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Освоение общих подходов к управлению и технологий выполнения экономических функций менеджмента. Формирование знаний, умений по обеспечению эффективного управления дизайн-организацией, с помощью моделирования управленческих действий, получения оценки действий и анализа альтернатив при принятии управленческих решений.
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.01
3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
ОК-3: способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности	
ПК-9: способностью составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта	
В результате освоения дисциплины обучающийся должен	
3.1	Знать: <ul style="list-style-type: none">- основные понятия и категории экономики, экономические законы и закономерности, экономические системы, а также основные этапы развития экономической теории;- основные положения и методы экономических наук;- требования к спецификации и выполнению дизайн- проектов, этапы проектирования, основы теории и методологии дизайн-проектирования.
3.2	Уметь: <ul style="list-style-type: none">- использовать основные экономические понятия и категории экономики в своей профессиональной деятельности;- использовать основные положения и методы экономических наук- решать основные типы проектных задач;- составлять подробную спецификацию требований к дизайн- проекту;- готовить полный набор документации по дизайн-проекту, составить экономический расчет для реализации проекта.
3.3	Владеть: <ul style="list-style-type: none">- навыками по повышению своей квалификации в экономическом плане, необходимом в своей профессиональной деятельности;- навыками применения методов экономики при решении и профессиональных задач;- навыками анализа экономических проблем;- навыками решения типовых экономических задач;- способностью составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта.

Авторское право и защита интеллектуальной собственности

Трудоемкость в з.е. 5, в ак. часах 180

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Формирование способности использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности, а также способности определить правовое обеспечение формирования дизайн-проекта.
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.02
3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
ОК-4: способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности	
ПК-9: способностью составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта	
В результате освоения дисциплины обучающийся должен	
3.1	Знать:
обучающийся знает основные законы в сфере авторского права и защиты интеллектуальной собственности в области своей профессиональной деятельности; способы использования правовых знаний в сфере авторского права и защиты интеллектуальной собственности обучающийся знает правовые требования к дизайн-проектам;	
3.2	Уметь:
обучающийся умеет использовать в своей профессиональной деятельности нормативные правовые документы в сфере авторского права и защиты интеллектуальной собственности; обучающийся умеет подготовить правовое обеспечение дизайн-проекта;	
3.3	Владеть:
обучающийся способен использовать основы правовых знаний в сфере авторского права и защиты интеллектуальной собственности; обучающийся способен составить перечень нормативных актов, относимых к дизайн-проекту;	

Организация графического проектирования

Трудоемкость в з.е. 3, в ак. часах 108

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Формирование графической культуры, как особой формы эстетического и творческого мышления, формирование и базовых знаний в области графического дизайна для применения их в проектной профессиональной деятельности.
1.2	Развитие логического и пространственного мышления у студента посредством воплощения творческих концепций при создании новых конструкций.
1.3	Овладение способами исполнения эталонных образцов объектов дизайна или его отдельных элементов в макете, материале; возможностью достижения поставленной дизайнерской задачи; принципами функционирования профессионального коллектива, правилами работы в коллективе.
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.03
3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
ОК-6: способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	
ПК-2: способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	
В результате освоения дисциплины обучающийся должен	
3.1	Знать: <ul style="list-style-type: none">- методику формирования проектной идеи;- особенности проектирования в графическом дизайне возможности компьютерных программ;- методы творческого (в частности - композиционного) мышления;- результаты абстрактного мышления, анализа, синтеза;- логику развития проектной деятельности;- возможности достижения поставленной дизайнерской задачи;- принципы функционирования профессионального коллектива, правила работы в коллективе.
3.2	Уметь: <ul style="list-style-type: none">- использовать творческий подход к решению дизайнерской задачи;- составлять проектное задание;- использовать компьютерные технологии в проектировании;- ставить цель и выбирать пути её достижения;- организовывать свою работу;- работать в коллективе;- выбирать оптимальный режим работы;- воспринимать, обобщать, анализировать, синтезировать информацию.
3.3	Владеть: <ul style="list-style-type: none">- приемами формирования дизайн-концепции;- навыками формирования проектной концепции;- навыками работы в графических редакторах;- высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности;- культурой творческого мышления;- способами применения современных технологий;- навыками командной работы с учетом социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий;- навыками реализации совместных творческих проектов.

История дизайна, науки и техники

Трудоемкость в з.е. 2, в ак. часах 72

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Дать общее представление о тенденции развития современного мирового искусства; значимости исторического наследия и культурных традиций; истории культуры и искусств; классификации видов искусств, . школах современного мирового искусства и дизайна; основных теориях восприятия искусства и понятии художественного качества; методологии построения теоретического и письменного изложения
1.2	Сформировать навык обобщения и грамотного анализа информации; толерантно воспринимать социальные и культурные различия.
1.3	Содействовать овладению основными методами, приемами научного анализа, этапов проектирования, современными методами презентационных технологий.
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.04
3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
ОК-2: способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	
ОПК-5: способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей)	
ПК-12: способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений	
В результате освоения дисциплины обучающийся должен	
3.1	Знать: <ul style="list-style-type: none">- тенденции развития современного мирового искусства;- понимать значимость исторического наследия и культурных традиций;- историю культуры и искусств;- классификацию видов искусств;- тенденции развития современного мирового искусства;- школы современного искусства и дизайна;- особенности выбранного направления подготовки;- основы теории восприятия искусства и понятия художественного качества;- методологию построения теоретического и письменного изложения.
3.2	Уметь: <ul style="list-style-type: none">- обобщать и грамотно анализировать информацию;- толерантно воспринимать социальные и культурные различия;- ставить цель и выбирать пути её достижения;- логически верно, аргументировано строить устную и письменную речь;- использовать знания смежных и сопутствующих дисциплин;- организовывать свою работу, выбирать оптимальный режим работы.
3.3	Владеть: <ul style="list-style-type: none">- навыками сравнительного анализа нравственных и эстетических ценностей;- методами познания исторического наследия и культурных традиций;- культурой мышления;- чувствами гармонии и пропорциональности;- средствами устной и письменной речи;- приемами построения логически выверенного теоретического построения речи;- высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности;- методиками получения теоретических знаний и приобретением практических навыков.

Начертательная геометрия

Трудоемкость в з.е. 2, в ак. часах 72

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Сформировать компетенцию по строительству комплексных трехпроекционных и двухпроекционных чертежей различных трехмерных объектов; чтению различных чертежей, решению с помощью чертежей различных практических задач.
1.2	Развить пространственное представление и воображение, конструктивно-геометрическое мышление, способность к анализу и синтезу пространственных форм и отношений на основе графических моделей пространства, практически реализуемых в виде чертежей конкретных пространственных объектов и зависимостей.
1.3	Научить оценивать свой профессиональный потенциал и осознавать уровень своей конкурентоспособности.
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.05
3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
ПК-8: способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта	
В результате освоения дисциплины обучающийся должен	
3.1	Знать: - конструкции изделий с учетом технологий изготовления: технических чертежей, - основные виды художественно-конструкторской деятельности, закономерности формообразования, требования к конструкции изделий, принципы формирования оценки качества конструкции, принципы установления оптимальных параметров конструируемого изделия.
3.2	Уметь: - разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта, качественно и убедительно подавать проектный материал, уметь разбираться в материалах и их свойствах.
3.3	Владеть: - способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта.

Дизайн-проектирование

Трудоемкость в з.е. 15, в ак. часах 540

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Ознакомление с подробной спецификацией требований к дизайн-проекту, подготовка полного набора документации по дизайн-проекту.
1.2	Содействие в понимании требований к дизайн-проекту с учетом разработки художественного замысла, особенности материалов, формообразующих свойств.
1.3	Овладение студентами теоретическими знаниями и практическими навыками анализа альтернативных вариантов решения исследовательских задач; оценки эффективности реализации вариантов использования различных материалов в практике составления композиции и прорабатывания их в направлении проектирования любого объекта.
1.4	Формирование компетенций по проведению оценки качества конструкционных и отделочных материалов в проектировании, свойствах материалов и область и его отдельных элементов в макете, материале.
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.06
3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
ОК-10: способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	
ПК-2: способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	
ПК-3: способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	
ПК-7: способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале	
ПК-9: способностью составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта	
ПК-12: способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений	
В результате освоения дисциплины обучающийся должен	
3.1	Знать: - методы абстрактного мышления, анализа и синтеза при решении исследовательских и практических задач; - основы правил и принципов творческого решения дизайнерской задачи, возможных приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем, типологии объектов дизайна среды; - особенности материалов с учетом их формообразующих свойств; - требования к спецификации и выполнению дизайн-проектов, этапов проектирования, основы теории и методологии дизайн-проектирования, основные методы, приемов научного анализа.
3.2	Уметь: - анализировать альтернативные варианты решения исследовательских задачи оценивать эффективность реализации различных вариантов; - использовать различные материалы в практике составления композиции и перерабатывает их в направлении проектирования любого объекта, анализирует и определяет требования к дизайн-проекту; - учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств, проводить оценку качества конструкционных и отделочных материалов в проектировании, связывать свойства материалов и область их применения или его отдельных элементов в макете, материале; - составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту, и готовить полный набор документации по дизайн- проекту.

3.3	Владеть:
<ul style="list-style-type: none">- навыками методологического использования абстрактного мышления при решении проблем, возникающих при выполнении исследовательских работ, самостоятельного мышления, отстаивания своей точки зрения;- способностью синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта, выражать свои замыслы и идеи графическим методом с применением различных проектно-художественных техник, формулировать, прогнозировать, обосновывать свои идеи и замыслы при реализации их на проектном уровне применяя творческий подход к решению дизайнерской задачи;- способностью применять конструкционные и декоративные материалы в проектировании и методике конструирования элементов конструкций, рационально выбирает материалы для изделий дизайнера;- владеет навыками изготовления макетов полиграфических изделий;- культурой речи, культурой мышления, способностью обосновывать свои концепции в ясной и логической презентационной форме.	

Цветоведение и колористика

Трудоемкость в з.е. 2, в ак. часах 72

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Формирование знаний о том, как использовать основы, технологию и технику академической живописи; как использовать художественно-выразительные средства живописи; основы психологии и физиологии восприятия цвета; теоретические основы рисунка, цветоведения и колористики, проектирования, макетирования; приемы работы в макетировании, моделировании, с цветом и цветовыми композициями.
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.07
3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
ОПК-2: владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	
ПК-1: способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн- проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	
В результате освоения дисциплины обучающийся должен	
3.1	Знать: <ul style="list-style-type: none">- теорию света и цвета;- оптические свойства вещества;- органические и неорганические красители и пигменты;- физические и химические свойства пигментов и красителей;- физические свойства света;- особенности психологического восприятия цвета человеком;- основные характерные цвета (тон, чистота, яркость, светлота);- цветовые термины;- особенности цветовых систем;- особенности цветовых смещений красок;- теоретические основы рисунка, цветоведения и колористики, значение в изобразительном искусстве и дизайне.
3.2	Уметь: <ul style="list-style-type: none">- создавать сложные живописные композиции;- организовывать самостоятельный творческий процесс;- правильно использовать терминологию, применять теоретические знания в выполнении практических заданий;- понимать основы академической живописи;- работать с цветом и цветовыми композициями;- создавать дизайнерские концепции на заданную тему, ориентироваться в художественных направлениях и методах изображения, применять дизайн-технологии в дизайн-проектировании.
3.3	Владеть: <ul style="list-style-type: none">- способностью владеть рисунком и приемами колористики;- системой рационального решения пространственных (метрических и позиционных) задач;- основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями.

Информационные технологии и компьютерная графика

Трудоемкость в з.е. 6, в ак. часах 216

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Освоение дисциплины направлено на формирование знаний, умений и навыков решать стандартные и углубленные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры; использовать основные приемы поиска, хранения, обработки и анализа информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий в решении профессиональных задач.
1.2	Использовать информационные ресурсы, создавая проекты и их элементы, обрабатывая графическую информацию части проекта, применяя основы композиционного анализа сложных графических образов.
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.08
3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
ОПК-6: способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	
ОПК-7: способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий	
ПК-10: способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам	
В результате освоения дисциплины обучающийся должен	
3.1	Знать: - сущность и значение информации и информационных процессов в развитии современного информационного общества, - принципы организации и основой функционирования глобальных сетей, - способы поиска, хранения, обработки и анализа информации из различных источников и баз данных, форматов предоставления информации, компьютерных, сетевых и информационных технологий, - современные информационные технологии, и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн- проектам.
3.2	Уметь: - решать стандартные и углубленные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры. - использовать основные приемы поиска, хранения, обработки и анализа информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий в решении профессиональных задач - использовать информационные ресурсы, создавать проекты и их элементы, обрабатывать графическую информацию части проекта, применять основы композиционного анализа сложных графических образов.
3.3	Владеть: - способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности - способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий. - способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам

Техника графики

Трудоемкость в з.е. 3, в ак. часах 108

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Сформировать знания об исторических и современных тенденциях становления плакатной и рекламной графики.
1.2	Развить умения и навыки по созданию и воплощению творческих концепций в форме плакатной и рекламной графики.
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.09
3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
ОПК-1: способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	
ПК-1: способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	
В результате освоения дисциплины обучающийся должен	
3.1	Знать: - как использовать рисунки в практике составления композиции, принципы выбора техники исполнения рисунка, понятие цвета в конструкции, его роль и связь с пространственной средой; - теоретические основы рисунка.
3.2	Уметь: - изображать объекты предметного мира на основе знания их строения и конструкции; - воссоздавать формы предмета по чертежу (в трех проекциях) и изображать ее в изометрических, аксонометрических и других проекциях; - выполнение художественного моделирования и эскизирования.
3.3	Владеть: - принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; - методами изобразительного языка технического рисунка; - рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями.

Технологии полиграфии

Трудоемкость в з.е. 2, в ак. часах 72

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Формирование знаний о способах поиска, хранения, обработки и анализа информации из различных источников и баз данных, форматах предоставления информации, компьютерных, сетевых и информационных технологий; особенностях материалов с учетом их формообразующих свойств; конструкции изделий с учетом технологий изготовления: технических чертежей, технологической карты исполнения дизайн-проекта, знает основные виды художественно- конструкторской деятельности, закономерности формообразования, требования к конструкции изделий, принципы формирования оценки качества конструкции, принципы установления оптимальных параметров конструируемого изделия.
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.10
3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
ОПК-7: способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий	
ПК-3: способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	
ПК-8: способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта	
В результате освоения дисциплины обучающийся должен	
3.1	Знать: - основы проектной графики; - особенности материалов с учетом их формообразующих свойств; - формообразование типографического набора, работу над визуализацией текста.
3.2	Уметь: - проектировать графическую продукцию и средства визуальной коммуникации; - анализировать объект дизайн-проектирования; - учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств; - использовать гарнитуры шрифта на основе знания их строения и конструкции; - создавать типографические композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник.
3.3	Владеть: - навыками управления процессом дизайн-проектирования; - способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств; - навыками профессионального представления проектируемых объектов; - навыками использования компьютерных технологий.

Объемно-пространственная композиция

Трудоемкость в з.е. 5, в ак. часах 180

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Вооружить студента знаниями о закономерностях зрительного восприятия формы, об основных элементах изобразительного языка в дизайне, о композиции как средстве приведения элементов формы в гармоничное целое, привить профессиональные навыки работы с плоскостью и объемно-пространственной формой, выработать чувство меры в поисках художественной выразительности проектируемого изделия и развитие индивидуальных творческих возможностей.
1.2	Развить у студентов образно-пространственное мышление, способность выражать творческий замысел с помощью условного языка графических средств, а также умения самостоятельно превращать теоретические знания в метод профессионального творчества.
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.11
3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
ПК-7: способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале	
В результате освоения дисциплины обучающийся должен	
3.1	Знать: - основные закономерности и способы развития проектной мысли в соответствии с выдвигаемыми потребителем требованиями; - основные способы, методы и правила проектирования; - принципы формообразования и приемы объемной композиции, принципы формирования стилистического образа проектируемого объекта; - пути и направления решения задач проектирования в различных материалах с обязательным раскрытием образа объекта и его предназначения в сочетании информативностью и выполнением эргономических требований.
3.2	Уметь: - делать обобщения графических и смысловых самовыражений, обретая творческую свободу и мировоззренческую основу; - выражать свои замыслы и идеи графическим методом с применением различных проектно-художественных техник, умело изобразить форму, объем, фактуру, материал с помощью любой из техник, а также с помощью ограниченных возможностей уметь раскрыть пространство, перспективу и объем объекта; - планировать развитие самостоятельности и способности решать конструктивные, проектные и творческие задачи; формировать внутренний план действий в формах и методах профессионального мышления и деятельности, учитывая индивидуальную и личностную направленность, потенциальные способности, мастерство, почерк и стиль деятельности; - пользоваться различными источниками информации (книги, журналы, базы данных на компьютерных носителях).
3.3	Владеть: - навыками изготовления макетов полиграфических изделий, учитывает технологии печати и послепечатной обработки, владеет основами художественно-технического редактирования и макетирования, системами типометрии в полиграфии, классификациями печатной продукции, схемами издательского процесса.

Дизайн и рекламные технологии

Трудоемкость в з.е. 3, в ак. часах 108

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Вооружить студентов знаниями, отвечающим современному уровню развития дизайна рекламы, дать представление о языке рекламы, показать, как, с помощью визуальных средств рекламы сформировать положительный образ товара или услуги и обосновать мотивацию его приобретения.
1.2	Научить студентов воспринимать, обобщать, анализировать, синтезировать информацию; ставить цель и выбирать пути её достижения; анализировать альтернативные варианты действий в нестандартных ситуациях, определять меры социальной и этической ответственности за принятые решения; грамотно использовать различные материалы в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, анализировать и определять требования к дизайн-проекту; формулировать, прогнозировать, обосновывать свои идеи и замыслы при реализации их на проектном уровне применяя творческий подход к решению дизайнерской задачи.
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.12
3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
ОК-5: способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	
ОК-10: способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	
ОК-11: готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения	
ПК-2: способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	
В результате освоения дисциплины обучающийся должен	
3.1	Знать: <ul style="list-style-type: none">- методы творческого (в частности - композиционного) мышления;- особенности абстрактного мышления, анализа и синтеза при решении исследовательских и творческих задач;- возможности достижения поставленной дизайнерской задачи;- основных правил и принципов творческого решения дизайнерской задачи, возможных приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем, типологии объектов дизайна среды.
3.2	Уметь: <ul style="list-style-type: none">- воспринимать, обобщать, анализировать, синтезировать информацию;- ставить цель и выбирать пути её достижения;- анализировать альтернативные варианты действий в нестандартных ситуациях, определять меры социальной и этической ответственности за принятые решения;- грамотно использует различные материалы в практике составления композиции и перерабатывает их в направлении проектирования любого объекта, анализирует и определяет требования к дизайн-проекту;- формулировать, прогнозировать, обосновывать свои идеи и замыслы при реализации их на проектном уровне применяя творческий подход к решению дизайнерской задачи.
3.3	Владеть: <ul style="list-style-type: none">- навыками методологического использования абстрактного мышления при решении проблем, возникающих при выполнении исследовательских работ, самостоятельного мышления, отстаивания своей точки зрения;- набором возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта, выражать свои замыслы и идеи графическим методом с применением различных проектно-художественных техник;- навыками действий в нестандартных ситуациях, навыками прогнозирования результатов социальной и этической ответственности за принятые решения.

Основы проектной графики

Трудоемкость в з.е. 5, в ак. часах 180

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Изучение основных источников получения информации для решения определенных задач; основных законов перспективы; методов и способов построения предметов на плоскости, овладение техникой штриховки; законов колористики; технических особенностей и возможностей материалов.
1.2	Овладение принципами подбора того или иного материала для изготовления изделия.
1.3	Организация своей деятельности последовательно и логично, требуя от себя самоотдачи и результативности;
1.4	Развитие способности соотносить выбор художественного материала и исполнительской техники; работать с различными художественными материалами, в том числе красками, подбирать гармоничные колористические решения в композиции; пользоваться всеми источниками информации для повышения уровня самообразования.
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.13
3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
ОК-7: способностью к самоорганизации и самообразованию	
ПК-1: способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	
ПК-6: способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике	
ПК-12: способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений	
В результате освоения дисциплины обучающийся должен	
3.1	Знать: <ul style="list-style-type: none">- основные источники получения информации, используя их для решения определенных задач;- основные законы перспективы;- методы и способы построения предметов на плоскости, владеть техникой штриховки; знать законы колористики;- технические особенности и возможности материалов;- основной перечень материалов и технологических процессов при изготовлении изделия, особенности и возможности каждого материала и его эргономические свойства;- принципы подбора того или иного материала для изготовления изделия;- основные методы, приемы научного анализа, этапы проектирования, современные методы презентационных технологий.
3.2	Уметь: <ul style="list-style-type: none">- организовать свою деятельность последовательно и логично, требуя от себя самоотдачи и результативности;- определять роль личной самоорганизации в коллективном организованном процессе;- пользоваться всеми источниками информации для повышения уровня самообразования;- нарисовать с натуры натюрморт, гипсовые формы, закомпоновать их в пространстве листа, грамотно поставить на плоскость предметы;- работать с различными художественными материалами, в том числе красками, подбирать гармоничные колористические решения в композиции;- соотносить выбор художественного материала и исполнительской техники;- воспроизвести изделие по техническим чертежам из материалов наиболее приемлемых для данного изделия, соотнести функциональные особенности изделия с физическими возможностями выбранного материала, уметь грамотно выбрать и использовать инструментарий при изготовлении изделия;- обобщать, анализировать, воспринимать информацию на профессиональном уровне, поэтапно и методично вести проектную разработку, убедительно и ясно преподнести свою идею, обозначив и доказав её новизну.

3.3	Владеть:
<ul style="list-style-type: none">- культурой мышления, культурой речи, внутренней потребностью к самообразованию;- принципами внутреннего контроля и самоорганизации для достижения личностного роста;- навыками использования информационных источников, расширяя личный кругозор;- приемами конструктивного построения, тонального рисунка, художественными инструментами, колористикой;- пространственным мышлением, культурой речи;- техникой рисунка от коротких зарисовок до длительного проработанного рисунка;- знаниями о современных технологических процессах, инструментами, необходимыми для изготовления изделия, графическими редакторами для реализации и создания чертежей и планов по дизайн-проектам, исполнительскими техниками при изготовлении изделия;- культурой речи, культурой мышления, способностью обосновывать свои концепции в ясной и логической презентационной форме;- проектными технологиями, различными приемами создания креативных идей, владеть общим широким кругозором.	

Компьютерные технологии в дизайне

Трудоемкость в з.е. 8, в ак. часах 288

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Изучение основ информационных технологий в дизайне основных понятий об информатике, а также основных операционных систем, файловых структур и пользовательских интерфейсов и развитие у студентов навыков компьютерного мышления. Изучение основ мультимедийных технологий и развитие у студентов навыков компьютерного мышления, необходимых для создания, проектирования и выполнения анимационных роликов для баннеров, интерактива сайтов, вставки звуковых эффектов, для различных публикаций в Интернете, а также разработок flash-презентаций высокого качества; работа со звуковыми и видео редакторами; изучение технологий создания мультимедиа продуктов и основ звуко- и видеомонтажа.
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.14
3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
ОПК-4: способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн- проектировании	
ОПК-6: способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	
ПК-10: способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам	
В результате освоения дисциплины обучающийся должен	
3.1	Знать: <ul style="list-style-type: none">- основные понятия и термины шрифтов, различные виды шрифтов в графических редакторах.- сущность и значение информации и информационных процессов в развитии современного информационного общества.- принципы организации и основы функционирования глобальных сетей.- современные информационные технологии, и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн -проектам.- сложные графические образы, принципы оценки качества растровых, векторных изображений и шрифтов, программные средства компьютерной графики для создания элементов дизайн-проекта
3.2	Уметь: <ul style="list-style-type: none">-использовать основные приемы и способы передачи шрифтового графического изображения посредством различных техник шрифтовой графики.- использовать различные графические материалы и инструменты, в том числе цифровые.- составлять техническое задание на дизайн-проект, научно обосновать свои предложения, разрабатывать проектную идею.- решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры.- использовать информационные ресурсы, создавать проекты и их элементы, обрабатывать графическую информацию части проекта, применять основы композиционного анализа сложных графических образов.
3.3	Владеть: <ul style="list-style-type: none">- навыки создания и компоновки надписей различными видами шрифтов, книжной верстки, организации шрифтовой композиции, владеет основными правилами и принципами набора и верстки, приемами гармонизации формы, структуры, комплексов.- способы применения информационно-коммуникационных технологий с учетом основных требований информационной безопасности.- способностью создания документации по дизайн- проектам, композиционным анализом сложных графических образов.

Оздоровительная рекреационная двигательная активность

Трудоемкость в ак. часах 328

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Содействие овладению необходимыми компетенциями по использованию различных средств и методов двигательной рекреации в профессиональной деятельности.
1.2	Содействие овладению компетенциями по реализации средств и методов при занятиях двигательной рекреацией.
1.3	Формирование компетенций по организации и проведению физкультурных мероприятий рекреативной направленности.
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.01.01
3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
ОК-8: способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	
В результате освоения дисциплины обучающийся должен	
3.1	Знать: особенности использования средств оздоровительной рекреационной двигательной активности для оптимизации работоспособности
3.2	Уметь: осуществлять выбор средств оздоровительной рекреационной двигательной активности для коррекции физического состояния, сохранения своего здоровья и физического самосовершенствования
3.3	Владеть: - способностью применять методы и средства оздоровительной рекреационной двигательной активности для сохранения своего здоровья и физического самосовершенствования

Оздоровительная физическая культура

Трудоемкость в ак. часах 328

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Обеспечение и сохранение высокого уровня здоровья населения.
1.2	Совершенствование физических умений и навыков.
1.3	Повышение иммунитета.
1.4	Психологическая реализация потребностей в физической активности, соревновании, достижении профессиональных целей.
1.5	Регулирование нормальной массы тела и пропорций.
1.6	Активный отдых, общение.
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.01.02
3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
ОК-8: способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	
В результате освоения дисциплины обучающийся должен	
3.1	Знать:
основные средства и методы оздоровительной физической культуры и здорового образа жизни	
3.2	Уметь:
использовать средства и методы оздоровительной физической культуры для оптимизации работоспособности	
3.3	Владеть:
методами и средствами физического воспитания и укрепления здоровья для достижения уровня физической подготовленности к полноценной социальной и профессиональной деятельности	

Деловые переговоры на иностранном языке в профессиональной деятельности

Трудоемкость в з.е. 2, в ак. часах 72

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Формирование лингвистической, коммуникативной и социально-культурной компетенции в пределах тематики, предусмотренной программой курса.
1.2	Обучение практическому владению навыками устной речи для активного применения иностранного языка в профессиональном общении в сфере дизайна.
1.3	Развитие навыков самостоятельной работы с иностранным языком на деловых переговорах в сфере дизайна.
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.02.01
3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
ОК-5: способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	
ПК-2: способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	
В результате освоения дисциплины обучающийся должен	
3.1	Знать: принципы коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия принципы разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи
3.2	Уметь: использовать правила устной коммуникации и письменной коммуникации для решения задач межличностного общения применять принципы разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи
3.3	Владеть: правилами устной коммуникации и письменной коммуникации для решения задач межличностного общения принципами разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи

Основы научных исследований в дизайне

Трудоемкость в з.е. 2, в ак. часах 72

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Дисциплина «Основы научных исследований в дизайне» преследует цель дать студентам систематизированные знания тех средств, методов и приемов исследования, с помощью которых приобретает новое знание в науке.
1.2	В ходе ее достижения решаются следующие задачи: <ul style="list-style-type: none">- рассмотреть теоретическую и практическую значимость дисциплины;- дать общее представление о процессе научного исследования;- дать общее представление о методах научного исследования;- дать представление о специфике научного исследования в различных областях.
1.3	Для успешного освоения курса студент должен знать теоретические основы по поиску, накоплению и обработке научной информации, а также уметь проводить, обрабатывать и оформлять экспериментальные
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.02.02
3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
ОК-7: способностью к самоорганизации и самообразованию	
ОК-10: способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	
ПК-12: способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений	
В результате освоения дисциплины обучающийся должен	
3.1	Знать: <ul style="list-style-type: none">- основные принципы и критерии научного знания;- возможности самообразования, основные принципы сбора и анализа научно-технической информации в области дизайна;- направления научных исследований;- виды исследовательских проектов и методы сбора данных;- способы планирования и реализации исследований, анализа и синтеза информации;- общие характеристики научных методов познания в исследованиях;- особенности организации науки в России
3.2	Уметь: <ul style="list-style-type: none">- выбирать тему и объект исследования, составлять алгоритм исследований применительно к будущей специальности;- оформлять и защищать результаты научных исследований;- разрабатывать план исследования;- абстрагироваться, моделировать исследуемые процессы, анализировать информацию;- применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов, составлять отчеты по выполненным работам в сфере дизайна;- разрабатывать новые идеи по предложенной тематике;
3.3	Владеть: <ul style="list-style-type: none">- системой теоретических знаний и практических умений для осуществления научных исследований;- способностью к самоорганизации и самообразованию, навыками проведения информационного поиска, накопления и обработки научной информации;- способностью к анализу и синтезу научной информации, навыками реферирования научной информации в сфере дизайна;- навыками оформления библиографического аппарата научного исследования;- навыками использования методов теоретического и эмпирического исследования при создании дизайн-проектов;- навыками написания статей и докладов;- навыками составления мультимедийных презентаций

Конструирование в графическом дизайне

Трудоемкость в з.е. 2, в ак. часах 72

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Формирование знаний студентов о функциональной системе упаковки как средства маркетинга и рекламы, о психологических особенностях в создании привлекательного визуального образа товара, о традициях в оформлении товаров для разных возрастных и социальных групп, о художественных средствах формообразования: композиция, цвет, шрифт; о передаче вербальной и невербальной информации этими средствами, о геометрических конструкциях упаковки, о проблемах материаловедения, транспортировки и утилизации упаковки.
1.2	Формирование компетенций по конструированию предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, в том числе для создания доступной среды.
1.3	Выявление значимости исторического наследия и культурных традиций.
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.03.01
3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
ОПК-1: способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	
ПК-5: способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды	
ПК-8: способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта	
В результате освоения дисциплины обучающийся должен	
3.1	Знать: - техники графики, понятия пропорций и перспективы, основы цветоведения; - технологические особенности материалов, взаимосвязь формы предмета конструирования с его функциональными качествами, эргономические требования к предмету конструирования определяющие его дальнейшую эксплуатацию; знать современные достижения в области конструирования профильных областей дизайна, а также новые тренды в этих областях; - основы конструирования, основы начертательной геометрии, технологические особенности изготовления изделия в промышленных условиях, физические свойства материалов.
3.2	Уметь: - использовать рисунки в практике составления композиций, использовать принцип линейно-конструктивного построения; - конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды, найти оптимальное решение в вопросе формы и содержания, путем оптимизации формы в пользу эксплуатационных качеств предмета; - разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта, качественно и убедительно подавать проектный материал, уметь разбираться в материалах и их свойствах.
3.3	Владеть: - рисунком, исполнительским мастерством, различными художественно-графическими приемами и техниками, законами композиции; - приемами конструирования из различных материалов, особенностями каждого материала при изготовлении макета изделия, навыками базовых понятий об технологических особенностях производственного процесса массового тиражирования изделия; - компьютерными программами для изготовления чертежей, планов и разверток, а также визуализировать изделие и его отдельные узлы в 3-D моделях, владеть инструментарием для макетирования.

Художественно-техническое редактирование

Трудоемкость в з.е. 2, в ак. часах 72

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Вооружить студентов знаниями, отвечающими современному уровню развития дизайна.
1.2	Сформировать понимание восприятия информации, правильно её вычленять из общего информационного потока, дифференцировать по темам и использовать её по назначению, согласно теме проектирования; использовать основные приемы и способы передачи шрифтового графического изображения посредством различных техник шрифтовой графики; работать в графических программах; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению задачи, согласно требованиям грамотно оформлять проектную документацию.
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.03.02
3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
ОПК-4: способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн- проектировании	
ПК-6: способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике	
В результате освоения дисциплины обучающийся должен	
3.1	Знать: - основные информационные ресурсы и современные информационные технологии, а также необходимые графические редакторы для качественного проектного результата; - требования к дизайн-проекту, основные требования к оформлению проектной документации.
3.2	Уметь: - воспринимать информацию, правильно её вычленять из общего информационного потока, дифференцировать по темам и использовать её по назначению, согласно теме проектирования; - использовать основные приемы и способы передачи шрифтового графического изображения посредством различных техник шрифтовой графики; - работать в графических программах; - разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению задачи, согласно требованиям грамотно оформлять проектную документацию.
3.3	Владеть: - информационными технологиями, графическими редакторами для реализации и создания документации по дизайн- проектам, а также методами научного подхода в обработке информационного материала в предпроектном анализе; - методами комплексного подхода к предпроектному анализу и способами реализации проектной идеи.

Специальный рисунок

Трудоемкость в з.е. 4, в ак. часах 144

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Формирование знаний о специальных методах применения рисунка в профессиональной области и умении использовать их при создании композиции и художественных образов;
1.2	Изображение объектов предметного мира на основе знания их строения и конструкции.
1.3	Воссоздание формы предмета по чертежу (в трех проекциях) и изображение ее в изометрических, аксонометрических и других проекциях;
1.4	Выполнение художественного моделирования и эскизирования.
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.04.01
3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
ОПК-1: способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	
ПК-1: способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	
В результате освоения дисциплины обучающийся должен	
3.1	Знать: - как использовать рисунки в практике составления композиции, принципы выбора техники исполнения рисунка, понятие цвета в конструкции, его роль и связь с пространственной средой; - теоретические основы рисунка, цветоведения и колористики, проектирования, макетирования; - приемы работы в макетировании, моделировании, с цветом и цветовыми композициями.
3.2	Уметь: - изображать объекты предметного мира на основе знания их строения и конструкции; - воссоздавать формы предмета по чертежу (в трех проекциях) и изображать ее в изометрических, аксонометрических и других проекциях; - выполнять художественное моделирование и эскизирование.
3.3	Владеть: - принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; - методами изобразительного языка технического рисунка; - рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями.

Иллюстрация

Трудоемкость в з.е. 4, в ак. часах 144

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Вооружить студентов знаниями выявления проблематики и постановки конкретных дизайн-задач; правильного соотнесения выбора материала и функционально-композиционных особенностей в создании иллюстрации; использования полученных знаний в профессиональной деятельности создания иллюстрации; использования основных экономических знаний в профессиональной деятельности.
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.04.02
3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
ОК-3: способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности	
ПК-3: способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	
В результате освоения дисциплины обучающийся должен	
3.1	Знать: - способы использования экономических знаний в профессиональной деятельности; - особенности художественных материалов с учетом их формообразующих свойств.
3.2	Уметь: - выявлять проблематику и ставить конкретные задачи и намечать пути их решения; - правильно соотнести выбор материала и функциональные возможности, и композиционные особенности в создании иллюстрации; - использовать полученные знания в профессиональной деятельности создания иллюстрации; - использовать основы экономических знаний в профессиональной деятельности.
3.3	Владеть: - информационными технологиями и навыками работы в графических редакторах; - приемами и методами формообразования; - принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; - методами изобразительного языка в создании иллюстрации; - рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями.

Декоративная живопись

Трудоемкость в з.е. 4, в ак. часах 144

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Формирование компетенции по формированию живописной культуры, логического объемно-пространственного мышления, понимания законов организации изобразительной плоскости; навыков и умений практического использования приобретённых знаний; развитие творческих способностей на основе познания различных уровней художественно-живописного языка; высоких эстетических потребностей и повышение культуры восприятия.
1.2	Содействие овладению компетенциями по реализации навыков работы различными живописными материалами, приемами работы с цветом и цветовыми композициями; способами обоснования художественного замысла дизайн- проекта.
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.05.01
3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
ОПК-2: владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	
ПК-1: способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн- проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	
В результате освоения дисциплины обучающийся должен	
3.1	Знать: - основы, технологию и технику академической и декоративной живописи, активно использует художественно-выразительные средства живописи, знает основы психологии и физиологии восприятия цвета; - приемами работы с цветом и цветовыми композициями.
3.2	Уметь: - на высоком уровне владеет умением создания сложных живописных композиций. Умело организует самостоятельный творческий процесс; - работать применяя в проектировании приемы с цветом и цветовыми композициями; обосновать художественный замысел дизайн-проекта; - создавать дизайнерские концепции на заданную тему, ориентироваться в художественных направлениях и методах изображения, применять дизайн-технологии в дизайн-проектировании.
3.3	Владеть: - отлично владеет навыками работы различными живописными материалами, приемами работы с цветом и цветовыми композициями; - владеет способами обоснования художественного замысла дизайн-проекта.

История декоративно-прикладного искусства

Трудоемкость в з.е. 4, в ак. часах 144

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Формирование компетенций по обобщению и грамотному анализу информации; толерантному восприятию социальных и культурных различий; логически верному, аргументированному устройству устной и письменной речи; тенденциям развития современного мирового искусства.
1.2	Выявление значимости исторического наследия и культурных традиций.
1.3	Изучение истории культуры и искусств; классификации видов искусств; тенденций развития современного мирового искусства; школы современного искусства и дизайна; особенностей выбранного направления подготовки; основ теории восприятия искусства и понятия художественного качества; методологии построения теоретического и письменного изложения.
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.05.02
3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
ОК-2: способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	
ОПК-5: способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей)	
ПК-2: способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	
В результате освоения дисциплины обучающийся должен	
3.1	Знать: <ul style="list-style-type: none">- теоретические основы изучаемой дисциплины;- тенденции развития современного мирового искусства;- понимать значимость исторического наследия и культурных традиций;- историю культуры и искусств;- классификацию видов искусств;- тенденции развития современного мирового искусства;- школы современного искусства и дизайна;- особенности выбранного направления подготовки;- основы теории восприятия искусства и понятия художественного качества;- методологию построения теоретического и письменного изложения.
3.2	Уметь: <ul style="list-style-type: none">- обобщать и грамотно анализировать информацию;- толерантно воспринимать социальные и культурные различия;- ставить цель и выбирать пути её достижения;- логически верно, аргументировано строить устную и письменную речь;- использовать знания смежных и сопутствующих дисциплин;- организовывать свою работу, выбирать оптимальный режим работы.
3.3	Владеть: <ul style="list-style-type: none">- навыками сравнительного анализа нравственных и эстетических ценностей;- методами познания исторического наследия и культурных традиций;- культурой мышления;- способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;- приемами построения логически выверенного теоретического построения речи;- высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности;- методиками получения теоретических знаний и приобретением практических навыков.

Типографика и шрифт

Трудоемкость в з.е. 5, в ак. часах 180

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Изучение шрифтовых композиций как одного из выразительных средств графического дизайна, получение навыков работы над макетом шрифтового плаката, а также изучение особенностей конструктивного и художественного построения шрифтов.
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.06.01
3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
ОПК-4: способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании	
ПК-5: способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды	
ПК-6: способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике	
В результате освоения дисциплины обучающийся должен	
3.1	Знать: <ul style="list-style-type: none">- основные понятия и термины шрифта, различные виды шрифтовых композиций;- основные информационные ресурсы и современные информационные технологии, а также необходимые графические редакторы для качественного проектного результата;- современные информационные технологии, и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам;- основные требования к оформлению проектной документации.
3.2	Уметь: <ul style="list-style-type: none">- использовать основные приемы и способы передачи шрифтового графического изображения посредством различных техник шрифтовой графики;- использовать различные графические материалы и инструменты, в том числе цифровые;- составлять техническое задание на дизайн-проект, научно обосновать свои предложения, разрабатывать проектную идею;- воспринимать информацию, правильно её вычленять из общего информационного потока, дифференцировать по темам и использовать её по назначению, согласно теме проектирования;- работать в графических программах;- согласно требованиям грамотно оформлять проектную документацию.
3.3	Владеть: <ul style="list-style-type: none">- навыками создания и компоновки надписей различными видами шрифтов, книжной верстки, организации шрифтовой композиции, владеет основными правилами и принципами набора и верстки, приемами гармонизации формы, структуры, комплексов;- информационными технологиями, графическими редакторами для реализации и создания документации по дизайн- проектам, а также методами научного подхода в обработке информационного материала в предпроектном анализе; владеть методами комплексного подхода к предпроектному анализу и способами реализации проектной идеи.

Разработка фирменного стиля

Трудоемкость в з.е. 5, в ак. часах 180

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Сформировать знания об основных элементах фирменного стиля.
1.2	Развить умения и навыки по созданию и воплощению элементов фирменного стиля в форме рекламной продукции.
1.3	Организация практической подготовки обучающихся по выполнению отдельных видов учебной деятельности, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленной на формирование, закрепление, развитие практических умений и навыков по профилю основной профессиональной образовательной программы.
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.06.02
3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
ПК-4: способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	
ПК-12: способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений	
В результате освоения дисциплины обучающийся должен	
3.1	Знать: - основы композиции в дизайне (графическом, промышленном, костюма, среды, средств транспорта); - типологию композиционных средств и их взаимодействие; - этапы проектирования, современные методы презентационных технологий.
3.2	Уметь: - применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов; - решать основные типы проектных задач; - проектировать графическую продукцию и средства визуальной коммуникации.
3.3	Владеть: - навыками абстрактного мышления; - выразительными средствами изображения формы и композиционными принципами; - структурирования форм в проектной и художественной деятельности; - навыками создания проектной графики и моделирования (макетирования); - навыками выбора оптимальных изобразительных средств для создания и подготовки графических изображений; - навыками технического исполнения дизайн-проекта и отдельных элементов проекта в натуре; - приемами объемного и графического моделирования формы объекта, и соответствующей организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла; - навыками выполнения проекта в материале.

Основы эргономики и антропометрии

Трудоемкость в з.е. 5, в ак. часах 180

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Формирование у студентов навыков анализа и синтеза современных концептуальных подходов и технических решений по обустройству помещений и зон различного функционала с учётом последних исследований зарубежных и отечественных учёных в сфере эргономики
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.07.01
3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
ОК-7: способностью к самоорганизации и самообразованию	
ПК-2: способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	
ПК-4: способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	
В результате освоения дисциплины обучающийся должен	
3.1	Знать: <ul style="list-style-type: none">- требования к спецификации и выполнению дизайн-проектов;- этапы проектирования, основы теории и методологии дизайн-проектирования;- основы эргономики;- систему основных, укрупненных экономических расчетов для реализации проекта;- содержание процессов самоорганизации и самообразования; особенности их реализации с учетом целей профессионального и личностного развития.
3.2	Уметь: <ul style="list-style-type: none">- решать основные типы проектных задач;- формировать приоритетные цели деятельности, давая полную аргументацию принимаемым решениям при выборе способов выполнения деятельности;- грамотно использовать различные материалы в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, анализировать и определять требования к дизайн-проекту;- составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту, и готовить полный набор документации по дизайн- проекту;- составлять экономический расчет для реализации проекта.
3.3	Владеть: <ul style="list-style-type: none">- навыками организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла, компьютерным обеспечением дизайн-проекта;- способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту, методикой системного анализа и проектного решения профессиональных задач проектирования.

Основы благоустройства средовых объектов и систем

Трудоемкость в з.е. 5, в ак. часах 180

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Формирование графической культуры, как особой формы эстетического и творческого мышления, формирование и базовых знаний в области графического дизайна для применения их в проектной профессиональной деятельности.
1.2	Развитие логического и пространственного мышления у студента посредством воплощения творческих концепций при создании новых конструкций в процессе работы с современным системным программным обеспечением для автоматизации процессов дизайн-проектирования.
1.3	Овладение методами проектирования и размещения в сети Интернет мультимедийных электронных дизайн-продуктов.
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.07.02
3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
ПК-5: способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды	
ПК-6: способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике	
В результате освоения дисциплины обучающийся должен	
3.1	Знать: - современные дизайнерские технологии, требования эргономики, проектно-графический анализ дизайн-проектирования; - дизайн-концепцию творческой деятельности дизайнера, основные направления и последовательность ведения процесса создания дизайн-проекта; - принципы работы с современным системным программным обеспечением для автоматизации процессов дизайн-проектирования; - методы проектирования и размещения в сети Интернет мультимедийных электронных дизайн-продуктов.
3.2	Уметь: - грамотно выбрать и использовать инструментарий при изготовлении изделия; - конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды, найти оптимальное решение в вопросе формы и содержания, путем оптимизации формы в пользу эксплуатационных качеств предмета.
3.3	Владеть: - знаниями о современных технологических процессах, инструментами, необходимыми для изготовления изделия, графическими редакторами для реализации и создания чертежей и планов по дизайн-проектам, исполнительскими техниками при изготовлении изделия; - комплексным подходом в дизайн-проектировании, художественным осмыслением, проектно-творческими процессами, навыками выполнения макетов промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов.

Макетирование

Трудоемкость в з.е. 5, в ак. часах 180

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Формирование знаний о методах и приёмах решения технических задач макетирования с учетом современных тенденций.
1.2	Развитие логического и пространственного мышления у студента посредством воплощения творческих концепций при создании новых конструкций.
1.3	Овладение способами исполнения эталонных образцов объектов дизайна или его отдельных элементов в макете, материале.
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.08.01
3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
ПК-3: способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	
ПК-7: способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале	
В результате освоения дисциплины обучающийся должен	
3.1	Знать: - особенности материалов с учетом их формообразующих свойств; - способы исполнения эталонных образцов объектов дизайна или его отдельных элементов в макете, материале.
3.2	Уметь: - учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств, проводить оценку качества конструкционных и отделочных материалов в проектировании, связывать свойства материалов и область их применения; - владеть способами исполнения эталонных образцов объектов дизайна или его отдельных элементов в макете, материале.
3.3	Владеть: - навыками изготовления макетов полиграфических изделий, учитывает технологии печати и послепечатной обработки, владеет основами художественно-технического редактирования и макетирования, системами типометрии в полиграфии, классификациями печатной продукции, схемами издательского процесса; - грамотно применяет конструкционные и декоративные материалы в проектировании и методике конструирования элементов конструкций, рационально выбирает материалы для изделий дизайна.

Техническое конструирование

Трудоемкость в з.е. 5, в ак. часах 180

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Развить у обучающихся умение применять художественные средства оформления конструктивных объектов: форма, композиция, цвет, шрифт; передавать вербальную и невербальную информацию этими средствами.
1.2	Закрепить у обучающихся навыки основ композиционных закономерностей применительно к объектам дизайна, законов формообразования, специфики выразительных средств дизайна.
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.08.02
3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
ПК-3: способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	
ПК-5: способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды	
ПК-7: способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале	
ПК-8: способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта	
В результате освоения дисциплины обучающийся должен	
3.1	Знать: <ul style="list-style-type: none">- функции упаковки как средства маркетинга и рекламы;- художественные средства оформления конструктивных объектов: форма, композиция, цвет, шрифт;- требования, предъявляемые к этим средствам, и их взаимосвязь;- передача вербальной и невербальной информации этими средствами, связь геометрических структур конструктивного носителя и продукции;- основы композиционных закономерностей применительно к объектам дизайна, законы формообразования, специфики выразительных средств дизайна.
3.2	Уметь: <ul style="list-style-type: none">- формулировать задачи проектирования и конструирования новых технологических процессов, технических систем и изделий в области упаковки;- обладать эвристическими приемами поиска идеи и определения путей их решения и внедрения с использованием современных информационных технологий и методов активизации творчества.
3.3	Владеть: <ul style="list-style-type: none">- методами и приемами решения технических задач: конструкторских, технологических, развитие логического и пространственного мышления, профессиональная подготовка специалиста, обеспечивающая решение проектных, конструкторских и научно-исследовательских задач, при создании новых конструкций, которые достигаются путём приведения в единую систему функциональных и композиционных качеств, эстетических и эксплуатационных характеристик предметных комплексов и отдельных изделий;- навыками проектирования и конструирования с учетом технологических особенностей в области упаковки, эвристическими приемами поиска идеи и определения путей их решения и внедрения с использованием современных информационных технологий и методов активизации творчества.

Проектирование графических объектов

Трудоемкость в з.е. 5, в ак. часах 180

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Овладение студентами теоретическими знаниями и практическими навыками графического дизайна. Дисциплина «Проектирование графических объектов» нацелена на подготовку специалистов, обладающих развитым пространственным и графическим мышлением, путем передачи им знаний в области дизайн-деятельности, основанной на взаимодействии технологического и художественного проектирования, давая логически обоснованную систему профессионально-практических навыков и знаний.
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.09.01
3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
ПК-2: способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	
ПК-4: способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	
ПК-6: способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике	
ПК-7: способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале	
ПК-12: способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений	
В результате освоения дисциплины обучающийся должен	
3.1	Знать: <ul style="list-style-type: none">- профессиональную терминологию, методы презентации своих творческих концепций, основы компьютерных презентационных программ, основы композиционного проектирования, основы рекламных технологий;- методы анализа, принципы поэтапного ведения проектной разработки, методы синтезировать информацию, выявляя главное;- современные тренды в области дизайна, новинки в технологических процессах изготовления, современные методы презентационных технологий;- основной перечень материалов и технологических процессов при изготовлении изделия, особенности и возможности каждого материала и его эргономические свойства, знать принципы подбора того или иного материала для изготовления изделия;- физические и эргономические свойства материала, принципы подбора того или иного материала при изготовлении эталонного образца объекта дизайна или его отдельных элементов, технологические особенности процесса макетирования.
3.2	Уметь: <ul style="list-style-type: none">- логично и ясно излагать свои мысли, преподнести их в различных коммуникативных формах;- оппонировать и защищать свою работу, концептуально, творчески подходить к решению дизайнерской задачи;- составлять подробное тех. задание к проектной разработке, сдвигать перед собой конкретные цели и задачи в проектировании, определять путем синтеза многообразного набора возможных решений креативную идею и исполнительскую технику проекта;- интегрировать в процесс проектирования современные инновационные методы технологического характера;- работать с различными материалами, качественно и технологично, выбирая для эталонных образцов объектов дизайна или его отдельных элементов наиболее показательный материал, работать с чертежами, планами, развертками, учитывать особенности формообразования и функциональные особенности промышленного изделия при выборе технологического процесса изготовления и отражать эти особенности в эталонном образце объекта дизайна или его отдельных элементов;- воспроизвести изделие по техническим чертежам из материалов наиболее приемлемых для данного изделия, соотнести функциональные особенности изделия с физическими возможностями выбранного материала;- грамотно выбрать и использовать инструментальный при изготовлении изделия;- обобщать, анализировать, воспринимать информацию на профессиональном уровне, поэтапно и методично вести проектную разработку, убедительно и ясно преподнести свою идею, обозначив и доказав её новизну.

3.3**Владеть:**

- презентационными приемами и способами;
- компьютерными программами для презентаций;
- графическими техниками и приемами проектирования, навыками конструирования и макетирования;
- набором композиционных приемов и методик по созданию креативных идей,
- профессиональными методами предпроектного анализа и научного подхода к проектированию;
- инструментами, необходимыми для изготовления изделия, графическими редакторами для реализации и создания чертежей и планов по дизайн-проектам, исполнительскими техниками при изготовлении изделия;
- культурой речи, культурой мышления, способностью обосновывать свои концепции в ясной и логической презентационной форме;
- проектными технологиями, различными приемами создания креативных идей, владеть общим широким кругозором.

Проектирование печатного издания

Трудоемкость в з.е. 5, в ак. часах 180

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Формирование знаний об исторических и современных тенденциях становления печатного издания.
1.2	Развитие умений и навыков по созданию и воплощению творческих концепций в форме плакатной и рекламной печатной графики; по применению компьютерных технологий в дизайн-проектировании; применять материалы для разработке художественных замыслов; по использованию информационных ресурсов.
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.09.02
3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
ОПК-4: способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн- проектировании	
ПК-3: способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	
ПК-10: способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам	
В результате освоения дисциплины обучающийся должен	
3.1	Знать: - современную шрифтовую культуру, компьютерные технологии; - особенности материалов, их формообразующие свойства; - способы информационных ресурсов.
3.2	Уметь: - применять компьютерные технологии в дизайн-проектировании; - применять материалы для разработке художественных замыслов; - использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам.
3.3	Владеть: - приемами современной шрифтовой культуры, компьютерными технологиями; - способностью разрабатывать художественные замыслы с применением материалов, учитывать свойства формообразования; - современными информационными технологиями, графическими редакторами для создания документации по дизайн- проектам.

Современный русский язык (факультативная дисциплина)

Трудоемкость в з.е. 1, в ак. часах 36

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Научить студента оперировать базовыми понятиями культуры речи, риторики; грамотно строить письменную и устную речь; пользоваться справочной литературой и словарями, сайтами поддержки грамотности; составлять и редактировать тексты профессионального содержания.
1.2	Сформировать навыки коммуникативной деятельности.
1.3	Содействовать овладению навыками грамотного письма, необходимого для осуществления профессиональной деятельности.
1.4	Повысить способность анализировать и воспринимать стилевые черты и языковые особенности официальных текстов.
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	ФТД.01
3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
ОК-5: способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	
ПК-9: способностью составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта	
В результате освоения дисциплины обучающийся должен	
3.1	Знать: - базовые теоретические понятия культуры речи, риторики; систему и нормы современного русского языка - навыки научной и технической речи - виды документов и основные требования к документам
3.2	Уметь: - оперировать базовыми понятиями культуры речи, риторики; грамотно строить письменную и устную речь; пользоваться справочной литературой и словарями, сайтами поддержки грамотности - составлять и редактировать тексты профессионального содержания
3.3	Владеть: - приемами и навыками коммуникативной деятельности; технологиями подготовки текстов различных стилей - навыками грамотного письма, необходимого для осуществления профессиональной деятельности - способностью обобщать, анализировать и воспринимать стилевые черты и языковые особенности официальных текстов

Комплексное формирование архитектурных объектов и систем (факультативная дисциплина)

Трудоемкость в з.е. 1, в ак. часах 36

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	вооружить студентов знаниями по разработке проектов по комплексному формированию архитектурных объектов, отвечающими современному уровню развития дизайна, методы и приемы согласования различных факторов, влияющих на современное при комплексное формирование проектных решений, обучить технологии взаимосвязи знаний сопутствующих дисциплин при разработке инновационных проектов в процессе комплексного формирования архитектурных объектов и систем, углубить понимание студентами содержания и характера производительных сил общества на всех этапах его развития.
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	ФТД.02
3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
ОПК-1: способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	
ПК-6: способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике	
В результате освоения дисциплины обучающийся должен	
3.1	Знать:
<ul style="list-style-type: none"> - разработку проектов по комплексному формированию архитектурных объектов; - методы и приемы согласования различных факторов, влияющих на современное при комплексное формирование проектных решений; - технологией взаимосвязи знаний сопутствующих дисциплин при разработке инновационных проектов в процессе комплексного формирования архитектурных объектов и систем; - средствами устной и письменной речи, макетирования, ручной и современной компьютерной графики для презентации проектов. 	
3.2	Уметь:
<ul style="list-style-type: none"> - проводить комплексное проектирование архитектурных объектов и систем; - согласовывать различные факторы, интегрировать разнообразные формы знания и навыки при комплексном формировании проектных решений; - применять знания смежных дисциплин при комплексном формировании проектных решений; - основами разработки инновационных проектов при комплексном формировании архитектурных объектов и систем; - грамотно разрабатывать, формализовать, представлять проектные идеи и предложения вербальными, макетными, современными и различными компьютерными, графическими средствами. 	
3.3	Владеть:
<ul style="list-style-type: none"> - разработкой проектов по комплексному формированию архитектурных объектов; - всей структурой процесса координации междисциплинарных целей при комплексном формировании проектных решений; - технологией взаимосвязи знаний сопутствующих дисциплин при разработке инновационных проектов в процессе комплексного формирования архитектурных объектов и систем; - средствами устной и письменной речи, макетирования, ручной и современной компьютерной графики для презентации проектов. 	