



УТВЕРЖДАЮ

Ректор ОУ ВО «Южно-Уральский  
технологический университет»

\_\_\_\_\_ А.В. Молодчик

«25» мая 2021 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (проектно-технологическая практика)

Направленность (профиль)  
основной профессиональной образовательной программы высшего образования  
«Графический дизайн»

Бакалавриат по направлению подготовки  
**54.03.01 Дизайн**

Челябинск  
2021

Рабочая программа производственной практики (проектно-технологическая практика) / О.И. Воробьева – Челябинск: ОУ ВО «Южно-Уральский технологический университет», 2021. – 65 с.

Рабочая программа производственной практики (проектно-технологическая практика) является единой для всех форм обучения. Составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн и профилю подготовки «Графический дизайн».

**Разработчик:** доцент кафедры Воробьева О.И.

**Рецензенты:**

Дзялошинский Иосиф Михайлович – доктор филологических наук, профессор факультета коммуникаций, медиа и дизайна Национального исследовательского университета «Высшая школа экономики»

Чернева Жанна Юрьевна – доцент, заведующий кафедрой дизайна «Челябинского государственного института культуры», член союза архитекторов России, член союза дизайнеров РФ

Митюхина Светлана Валерьевна – руководитель салона мебели "VERONA DESIGN"

**Согласовано:**

Директор ООО «Багира»



Литвишкова  
Марина Викторовна, к.п.н.

Рассмотрена и одобрена на заседании кафедры "Строительство, архитектура и дизайн" 21.05.2021 г., протокол № 10.

Одобрена на заседании Учебно-методического совета от 24.05.2021г., протокол № 10.

Одобрена на заседании Ученого совета от 25.05.2021 года, протокол № 10.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Вид и тип практики, формы её проведения, объем и продолжительность практики .....	4
2. Цель и задачи практики.....	4
3. Место практики в структуре ОПОП ВО.....	4
4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении производственной практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО.....	6
5. Планирование времени, отведенного на прохождение практики.....	21
6. Содержание практики.....	21
7. Организация проведения практики и порядок её прохождения.....	27
8. Структура и содержание отчетных документов по прохождению практики и требования к их оформлению.....	30
9. Порядок проведения промежуточной аттестации по практике (защита отчета).....	31
10. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики.....	33
11. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем...	35
12. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики.....	35
13. Методические указания для обучающихся, определяющие порядок и особенности учебной деятельности в период прохождения практики.....	36
14. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по производственной практике (проектно-технологическая практика) .....	38

## **1. Вид и тип практики, формы её проведения, объем и продолжительность практики**

Вид и тип практики: производственная практика (проектно-технологическая практика).

Практика проводится в организациях, предприятиях, учреждениях по профилю подготовки – в дизайнерских фирмах и проектных мастерских, типографиях или рекламных агентствах, обладающих необходимым кадровым и научно-техническим потенциалом.

Форма проведения практики – дискретная.

Производственная практика (проектно-технологическая практика) проводится в дискретной форме путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для её проведения.

Объем практики в з.е. – 6.

Продолжительность практики в ак. часах/неделях – 216/4

## **2. Цель и задачи практики**

**Цель** производственной практики (проектно-технологическая практика) – обогащение и развитие знаний и умений, полученных студентами при изучении курса профессиональных дисциплин, предшествующих практик; формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю ОПОП ВО.

**Задачи** производственной практики (проектно-технологическая практика):

– в области *художественной деятельности* (работа в проектировании с приемами макетирования, моделирования, с цветом и цветовыми композициями в различных художественных направлениях и методах изображения; применение дизайн-технологий в дизайн-проектировании).

– в области *проектной деятельности*: (работа с комплексными дизайн-проектами, изделиями и системами, предметными и информационными комплексами на основе методики ведения проектно-художественной деятельности; выполнение инженерного конструирования; владение технологиями изготовления объектов дизайна и макетирования).

– в области *информационно-технологической деятельности* (работа с информационными технологиями для создания графических образов, проектной документации, компьютерного моделирования, интегрирование электронных макетов из одной программы в другую, участие в проведении прикладных научных исследований предпроектных, проектных, постпроектных).

## **3. Место практики в структуре ОПОП ВО**

Практика является составной частью основной профессиональной образовательной программы высшего образования, одним из видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом. При проведении практики организуется практическая подготовка обучающихся путем непосредственного выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

**Б2.О.03(П) Производственная практика (проектно-технологическая практика)**  
входит в обязательную часть Блока 2 «Практика».

Дисциплины, практики, предшествующие данному виду практики, и формирующие аналогичные компетенции	Код компетенции	Объект логической и содержательной взаимосвязи		Код компетенции	Дисциплины, практики последующих семестров, формирующие аналогичные компетенции
		Вид практики	Код компетенции		
Информационная и библиографическая культура Авторское право и защита интеллектуальной собственности История декоративно-прикладного искусства Основы теории и методологии в графическом дизайне Учебная практика (учебно-ознакомительная практика) Учебная практика (научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)) Производственная практика (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)	ОПК-2	<b>Производственная практика (проектно-технологическая практика)</b>	ОПК-2	ОПК-2	Производственная практика (преддипломная практика)
Техника графики Пропедевтика Начертательная геометрия Организация графического проектирования Дизайн-проектирование Технологии полиграфии Основы проектной графики Иллюстрация Конструирование в графическом дизайне Художественно-техническое редактирование Визуальное исследование бренда Шрифтовая акциденция и леттеринг Теория и практика эргодизайна Конструирование объектов доступной среды Продвижение спецпроекта Территориальный брендинг Учебная практика (учебно-ознакомительная практика) Учебная практика (научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)) Производственная практика (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) Комплексное формирование архитектурных объектов и систем	ОПК-3		ОПК-3	ОПК-3	Основы производственного мастерства Проектирование в графическом дизайне Производственная практика (преддипломная практика)
Академический рисунок Академическая живопись Орнамент Цветоведение и колористика Специальный рисунок Декоративная живопись Учебная практика (научно-исследовательская	ОПК-4		ОПК-4	ОПК-4	ОПК-4

работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы))					
Продвижение спецпроекта Территориальный брендинг	ОПК-5	<b>Производственная практика (проектно-технологическая практика)</b>	ОПК-5	ОПК-5	Основы производственного мастерства Дизайн и рекламные технологии
Деловой этикет Организация графического проектирования Дизайн-проектирование Информационный дизайн и медиа Технологии полиграфии Основы проектной графики Иллюстрация Конструирование в графическом дизайне Художественно-техническое редактирование Визуальное исследование бренда Шрифтовая акциденция и леттеринг Теория и практика эргодизайна Конструирование объектов доступной среды Продвижение спецпроекта Территориальный брендинг Учебная практика (научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)) Производственная практика (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)	ПК-1		ПК-1	ПК-1	Основы производственного мастерства Проектирование в графическом дизайне Дизайн и рекламные технологии Компьютерные технологии в дизайне Производственная практика (преддипломная практика)
Академический рисунок Цветоведение и колористика Техника графики Пропедевтика Специальный рисунок Декоративная живопись Дизайн-проектирование Иллюстрация Учебная практика (учебно-ознакомительная практика) Производственная практика (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)	ПК-2		ПК-2	ПК-2	Производственная практика (преддипломная практика)

#### **4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении производственной практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО**

Результатом освоения практики является формирование у обучающихся следующих компетенций:

Общепрофессиональные компетенции:

ОПК-2. Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях;

ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления);

ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики;

ОПК-5. Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях.

Профессиональные компетенции:

ПК-1. Способен проектировать объекты визуальной информации, идентификации и коммуникации;

ПК-2. Способен владеть рисунком и приемами работы с цветом и цветовыми композициями в макетировании и моделировании, обосновывать художественный замысел дизайн-проекта.

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по практике	Уровень освоения компетенции
<b>Общепрофессиональные компетенции</b>			
ОПК-2 - Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях	<p>ОПК-2.1 Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретические основы работы с научной литературой;</li> <li>- приемы сбора, анализа и обобщения результатов научных исследований</li> </ul> <p>ОПК-2.2. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работать с научной литературой;</li> <li>- собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований;</li> <li>- самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу</li> </ul> <p>ОПК-2.3. Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью оценивать полученную в ходе научно-исследовательской работы информацию;</li> <li>- навыками самостоятельного проведения научно-исследовательской работы; и представления ее результатов на научно-практических конференциях</li> </ul>	<p>Слабо знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретические основы работы с научной литературой;</li> <li>- приемы сбора, анализа и обобщения результатов научных исследований</li> </ul> <p>Слабо умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работать с научной литературой;</li> <li>- собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований;</li> <li>- самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу</li> </ul> <p>Слабо владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью оценивать полученную в ходе научно-исследовательской работы информацию;</li> <li>- навыками самостоятельного проведения научно-исследовательской работы; и представления ее результатов на научно-практических конференциях</li> </ul>	Пороговый
	<p>Знает с небольшими неточностями:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретические основы работы с научной литературой;</li> <li>- приемы сбора, анализа и обобщения результатов научных исследований</li> </ul> <p>Умеет с небольшими неточностями:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работать с научной литературой;</li> <li>- собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований;</li> <li>- самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу</li> </ul> <p>Владеет с небольшими неточностями:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью оценивать полученную в ходе научно-исследовательской работы информацию;</li> <li>- навыками самостоятельного проведения научно-исследовательской работы; и представления ее результатов на научно-практических конференциях</li> </ul>	<p>Знает с небольшими неточностями:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретические основы работы с научной литературой;</li> <li>- приемы сбора, анализа и обобщения результатов научных исследований</li> </ul> <p>Умеет с небольшими неточностями:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работать с научной литературой;</li> <li>- собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований;</li> <li>- самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу</li> </ul> <p>Владеет с небольшими неточностями:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью оценивать полученную в ходе научно-исследовательской работы информацию;</li> <li>- навыками самостоятельного проведения научно-исследовательской работы; и представления ее результатов на научно-практических конференциях</li> </ul>	Базовый
	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретические основы работы с научной литературой;</li> <li>- приемы сбора, анализа и обобщения результатов научных исследований</li> </ul> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работать с научной литературой;</li> <li>- собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований;</li> </ul>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретические основы работы с научной литературой;</li> <li>- приемы сбора, анализа и обобщения результатов научных исследований</li> </ul> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работать с научной литературой;</li> <li>- собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований;</li> </ul>	Продвинутый



		<p>- самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу</p> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью оценивать полученную в ходе научно-исследовательской работы информацию;</li> <li>- навыками самостоятельного проведения научно-исследовательской работы; и представления ее результатов на научно-практических конференциях</li> </ul>	
<p>ОПК-3 - Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование,</p>	<p>ОПК-3.1 Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретические основы разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;</li> <li>- приемы работы с изобразительными средствами и способами проектной графики</li> </ul> <p>ОПК-3.2. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать информацию, необходимую для работы над поисковыми эскизами;</li> <li>- находить дизайнерские решения задач по разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе;</li> <li>- синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющие утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, полиграфия, товары народного потребления);</li> </ul>	<p>Слабо знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретические основы разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;</li> <li>- приемы работы с изобразительными средствами и способами проектной графики</li> </ul> <p>Слабо умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать информацию, необходимую для работы над поисковыми эскизами;</li> <li>- находить дизайнерские решения задач по разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе;</li> <li>- синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющие утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)</li> </ul> <p>Слабо владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью анализировать информацию, необходимую для работы над поисковыми эскизами;</li> <li>- навыками поиска дизайнерских решений и выполнения задач по разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе;</li> <li>- способностью синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющие утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)</li> </ul>	Пороговый
		<p>Знает с небольшими неточностями:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретические основы разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;</li> </ul>	Базовый

<p>транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления);</p>	<p>ОПК-3.3. Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью анализировать информацию, необходимую для работы над поисковыми эскизами;</li> <li>- навыками поиска дизайнерских решений и выполнения задач по разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе;</li> <li>- способностью синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющие утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- приемы работы с изобразительными средствами и способами проектной графики</li> </ul> <p>Умеет с небольшими неточностями:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать информацию, необходимую для работы над поисковыми эскизами;</li> <li>- находить дизайнерские решения задач по разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе;</li> <li>- синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющие утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)</li> </ul> <p>Владеет с небольшими неточностями:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью анализировать информацию, необходимую для работы над поисковыми эскизами;</li> <li>- навыками поиска дизайнерских решений и выполнения задач по разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе;</li> <li>- способностью синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющие утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)</li> </ul>	
		<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретические основы разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;</li> <li>- приемы работы с изобразительными средствами и способами проектной графики</li> </ul> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать информацию, необходимую для работы над поисковыми эскизами;</li> <li>- находить дизайнерские решения задач по разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе;</li> <li>- синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющие утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)</li> </ul>	Продвинутый

		<p>транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)</p> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью анализировать информацию, необходимую для работы над поисковыми эскизами;</li> <li>- навыками поиска дизайнерских решений и выполнения задач по разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе;</li> <li>- способностью синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющие утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)</li> </ul>	
<p>ОПК-4 - Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение</p>	<p>ОПК-4.1 Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретические основы проектирования, моделирования, конструирования предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна;</li> <li>- приемы линейно-конструктивного построения, цветового построения композиции;</li> <li>- современную шрифтовую культуру и способы проектной графики;</li> </ul> <p>ОПК-4.2. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать информацию, необходимую для проектирования, моделирования, конструирования предметов, товаров, промышленных образцов и</li> </ul>	<p>Слабо знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретические основы проектирования, моделирования, конструирования предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна;</li> <li>- приемы линейно-конструктивного построения, цветового построения композиции;</li> <li>- современную шрифтовую культуру и способы проектной графики</li> </ul> <p>Слабо умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать информацию, необходимую для проектирования, моделирования, конструирования предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна;</li> <li>- находить дизайнерские решения задач по линейно-конструктивному и цветовому построению композиции;</li> <li>- использовать современную шрифтовую культуру и способы проектной графики.</li> </ul> <p>Слабо владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна;</li> </ul>	<p>Пороговый</p>

<p>композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики;</p>	<p>коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- находить дизайнерские решения задач по линейно-конструктивному и цветовому построению композиции;</li> <li>- использовать современную шрифтовую культуру и способы проектной графики</li> </ul> <p>ОПК-4.3. Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна;</li> <li>- навыками линейно-конструктивного и цветового построения композиции</li> </ul>	<p>- навыками линейно-конструктивного и цветового построения композиции</p>	
		<p>Знает с небольшими неточностями:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретические основы проектирования, моделирования, конструирования предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна;</li> <li>- приемы линейно-конструктивного построения, цветового построения композиции;</li> <li>- современную шрифтовую культуру и способы проектной графики</li> </ul>	<p>Базовый</p>

		<p>Умеет с небольшими неточностями:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать информацию, необходимую для проектирования, моделирования, конструирования предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна;</li> <li>- находить дизайнерские решения задач по линейно-конструктивному и цветовому построению композиции;</li> <li>- использовать современную шрифтовую культуру и способы проектной графики</li> </ul> <p>Владеет с небольшими неточностями:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна;</li> <li>- навыками линейно-конструктивного и цветового построения композиции</li> </ul>	
		<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретические основы проектирования, моделирования, конструирования предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна;</li> <li>- приемы линейно-конструктивного построения, цветового построения композиции;</li> <li>- современную шрифтовую культуру и способы проектной графики</li> </ul> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать информацию, необходимую для проектирования, моделирования, конструирования предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна;</li> <li>- находить дизайнерские решения задач по линейно-конструктивному и цветовому построению композиции;</li> <li>- использовать современную шрифтовую культуру и способы проектной графики</li> </ul> <p>Владеет:</p>	Продвинутый

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна;</li> <li>- навыками линейно-конструктивного и цветового построения композиции</li> </ul>	
ОПК-5 - Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях.	<p>ОПК-5.1 Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретические основы организации и проведения выставок, конкурсов, фестивалей и других творческих мероприятий;</li> </ul> <p>ОПК-5.2. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали и другие творческие мероприятия;</li> <li>- готовиться к участию в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях;</li> </ul> <p>ОПК-5.3. Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали и другие творческие мероприятия;</li> <li>- навыками участия в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях</li> </ul>	<p>Слабо знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретические основы организации и проведения выставок, конкурсов, фестивалей и других творческих мероприятий</li> </ul> <p>Слабо умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали и другие творческие мероприятия;</li> <li>- готовиться к участию в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях</li> </ul> <p>Слабо владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали и другие творческие мероприятия;</li> <li>- навыками участия в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях</li> </ul>	Пороговый
		<p>Знает с небольшими неточностями:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретические основы организации и проведения выставок, конкурсов, фестивалей и других творческих мероприятий</li> </ul> <p>Умеет с небольшими неточностями:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали и другие творческие мероприятия;</li> <li>- готовиться к участию в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях</li> </ul> <p>Владеет с небольшими неточностями:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали и другие творческие мероприятия;</li> <li>- навыками участия в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях</li> </ul>	Базовый
		<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретические основы организации и проведения выставок, конкурсов, фестивалей и других творческих мероприятий</li> </ul>	Продвинутый

		<p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали и другие творческие мероприятия;</li> <li>- готовиться к участию в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях</li> </ul> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали и другие творческие мероприятия;</li> <li>- навыками участия в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях</li> </ul>	
<b>Профессиональные компетенции</b>			
<p>ПК-1 - Способен проектировать объекты визуальной информации, идентификации и коммуникации;</p>	<p>ПК-1.1 Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;</li> <li>- теорию композиции, цветоведения и колористики, типографики, фотографии, мультипликации, художественного конструирования и технического моделирования;</li> <li>- основы технологических процессов производства в области полиграфии, упаковки, кино и телевидения;</li> <li>- основы законодательства Российской Федерации в области интеллектуальной собственности;</li> <li>- компьютерное программное обеспечение, используемое в проектировании объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации</li> </ul> <p>ПК-1.2 Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать информацию,</li> </ul>	<p>Слабо знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;</li> <li>- теорию композиции, цветоведения и колористики, типографики, фотографии, мультипликации, художественного конструирования и технического моделирования;</li> <li>- основы технологических процессов производства в области полиграфии, упаковки, кино и телевидения;</li> <li>- основы законодательства Российской Федерации в области интеллектуальной собственности;</li> <li>- компьютерное программное обеспечение, используемое в проектировании объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации</li> </ul> <p>Слабо умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать информацию, необходимую для работы над дизайн-проектом объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;</li> <li>- находить дизайнерские решения задач по проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории;</li> <li>- использовать специальные компьютерные программы для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;</li> <li>- учитывать при проектировании объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации свойства используемых материалов и технологии реализации дизайн-проектов;</li> </ul>	Пороговый

	<p>необходимую для работы над дизайн-проектом объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- находить дизайнерские решения задач по проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории;</li> <li>- использовать специальные компьютерные программы для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;</li> <li>- учитывать при проектировании объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации свойства используемых материалов и технологии реализации дизайн-проектов;</li> <li>- обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений;</li> </ul> <p>ПК-1.3 Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- профессиональной терминологией в области проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;</li> <li>- способностью находить дизайнерские решения задач по проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с</li> </ul>	<p>- обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений</p> <p>Слабо владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- профессиональной терминологией в области проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;</li> <li>- способностью находить дизайнерские решения задач по проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории;</li> <li>- навыками использования специальных компьютерных программ для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;</li> <li>- навыками проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом свойств используемых материалов и технологий реализации дизайн-проектов</li> </ul>	
	<p>ПК-1.3 Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- профессиональной терминологией в области проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;</li> <li>- способностью находить дизайнерские решения задач по проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с</li> </ul>	<p>Знает с небольшими неточностями:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;</li> <li>- теорию композиции, цветоведения и колористики, типографики, фотографии, мультипликации, художественного конструирования и технического моделирования;</li> <li>- основы технологических процессов производства в области полиграфии, упаковки, кино и телевидения;</li> <li>- основы законодательства Российской Федерации в области интеллектуальной собственности;</li> <li>- компьютерное программное обеспечение, используемое в проектировании объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации</li> </ul> <p>Умеет с небольшими неточностями:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать информацию, необходимую для работы над дизайн-проектом объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;</li> <li>- находить дизайнерские решения задач по проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории;</li> <li>- использовать специальные компьютерные программы для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;</li> <li>- учитывать при проектировании объектов визуальной информации,</li> </ul>	<p>Базовый</p>



	<p>учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками использования специальных компьютерных программ для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;</li> <li>- навыками проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом свойств используемых материалов и технологий реализации дизайн-проектов</li> </ul>	<p>идентификации и коммуникации свойства используемых материалов и технологии реализации дизайн-проектов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений</li> </ul> <p>Владеет с небольшими неточностями:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- профессиональной терминологией в области проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;</li> <li>- способностью находить дизайнерские решения задач по проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории;</li> <li>- навыками использования специальных компьютерных программ для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;</li> <li>- навыками проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом свойств используемых материалов и технологий реализации дизайн-проектов</li> </ul>	
		<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;</li> <li>- теорию композиции, цветоведения и колористики, типографики, фотографии, мультипликации, художественного конструирования и технического моделирования;</li> <li>- основы технологических процессов производства в области полиграфии, упаковки, кино и телевидения;</li> <li>- основы законодательства Российской Федерации в области интеллектуальной собственности;</li> <li>- компьютерное программное обеспечение, используемое в проектировании объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации</li> </ul> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать информацию, необходимую для работы над дизайн-проектом объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;</li> <li>- находить дизайнерские решения задач по проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории;</li> <li>- использовать специальные компьютерные программы для проектирования</li> </ul>	Продвинутый

		<p>объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- учитывать при проектировании объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации свойства используемых материалов и технологии реализации дизайн-проектов;</li> <li>- обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений</li> </ul> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- профессиональной терминологией в области проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;</li> <li>- способностью находить дизайнерские решения задач по проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории;</li> <li>- навыками использования специальных компьютерных программ для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;</li> <li>- навыками проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом свойств используемых материалов и технологий реализации дизайн-проектов</li> </ul>	
<p>ПК-2 - Способен владеть рисунком и приемами работы с цветом и цветовыми композициями в макетировании и моделировании, обосновывать художественный замысел дизайн-проекта.</p>	<p>ПК-2.1 Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретические основы рисунка, цветоведения и колористики, проектирования, макетирования;</li> <li>- приемы работы в макетировании, моделировании с цветом и цветовыми композициями;</li> </ul> <p>ПК-2.2 Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять приемы макетирования, моделирования;</li> <li>- использовать цвет и цветовые композиции в дизайн-проектировании;</li> <li>- обосновать художественный замысел дизайн-проекта;</li> <li>- создавать дизайнерские концепции на заданную тему, ориентироваться в</li> </ul>	<p>Слабо знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретические основы рисунка, цветоведения и колористики, проектирования, макетирования;</li> <li>- приемы работы в макетировании, моделировании с цветом и цветовыми композициями</li> </ul> <p>Слабо умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять приемы макетирования, моделирования;</li> <li>- использовать цвет и цветовые композиции в дизайн-проектировании;</li> <li>- обосновать художественный замысел дизайн-проекта;</li> <li>- создавать дизайнерские концепции на заданную тему, ориентироваться в художественных направлениях и методах изображения;</li> <li>- применять дизайн-технологии в макетировании и моделировании</li> </ul> <p>Слабо владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- рисунком и приемами работы с цветом и цветовыми композициями;</li> <li>- способностью обосновывать художественный замысел дизайн-проекта;</li> <li>- приемами макетирования и моделировании</li> </ul>	<p>Пороговый</p>

	<p>художественных направлениях и методах изображения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять дизайн-технологии в макетировании и моделировании;</li> </ul> <p>ПК-2.3 Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- рисунком и приемами работы с цветом и цветовыми композициями;</li> <li>- способностью обосновывать художественный замысел дизайн-проекта;</li> <li>- приемами макетирования и моделировании</li> </ul>	<p>Знает с небольшими неточностями:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретические основы рисунка, цветоведения и колористики, проектирования, макетирования;</li> <li>- приемы работы в макетировании, моделировании с цветом и цветовыми композициями</li> </ul> <p>Умеет с небольшими неточностями:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять приемы макетирования, моделирования;</li> <li>- использовать цвет и цветовые композиции в дизайн-проектировании;</li> <li>- обосновать художественный замысел дизайн-проекта;</li> <li>- создавать дизайнерские концепции на заданную тему, ориентироваться в художественных направлениях и методах изображения;</li> <li>- применять дизайн-технологии в макетировании и моделировании</li> </ul> <p>Владеет с небольшими неточностями:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- рисунком и приемами работы с цветом и цветовыми композициями;</li> <li>- способностью обосновывать художественный замысел дизайн-проекта;</li> <li>- приемами макетирования и моделировании</li> </ul>	<p>Базовый</p>
		<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретические основы рисунка, цветоведения и колористики, проектирования, макетирования;</li> <li>- приемы работы в макетировании, моделировании с цветом и цветовыми композициями</li> </ul> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять приемы макетирования, моделирования;</li> <li>- использовать цвет и цветовые композиции в дизайн-проектировании;</li> <li>- обосновать художественный замысел дизайн-проекта;</li> <li>- создавать дизайнерские концепции на заданную тему, ориентироваться в художественных направлениях и методах изображения;</li> <li>- применять дизайн-технологии в макетировании и моделировании</li> </ul> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- рисунком и приемами работы с цветом и цветовыми композициями;</li> <li>- способностью обосновывать художественный замысел дизайн-проекта;</li> <li>- приемами макетирования и моделировании</li> </ul>	<p>Продвинутый</p>

## 5. Планирование времени, отведенного на прохождение практики

п/п	Этапы прохождения практики и формирования компетенций	Виды контактной работы на практике и трудоемкость (в часах)					СРС/ практическая подготовка	Всего часов
		Групповая консультация (ознакомительная лекция)	Инструктаж обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, правилами внутреннего трудового распорядка	Знакомство с особенностями деятельности и должностными обязанностями на месте прохождения практики	Сбор, обработка и систематизация теоретического материала и эмпирических данных	Подготовка отчета, текущий контроль успеваемости, защита отчета по практике		
1	Организационно-подготовительный этап	2	2	2			-	6
2	Основной этап (учебно-исследовательский)			2			100/30	132
3	Основной этап (обработка и анализ собранных материалов)				1		100/30	131
4	Заключительный этап (подготовка и защита отчета)					1	6/4	11
	<b>Итого</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>206/64</b>	<b>280</b>

Контактная работа:	10
Консультация перед прохождением практики	2
Руководство практикой и методическая помощь	6,5
Защита отчета по практике	0,5
Текущий контроль выполнения части рабочей программы практики	1

## 6. Содержание практики

### 1 Организационно-подготовительный этап

Практика студента осуществляется на основе договора между университетом и профильной организацией (дизайнерская фирма и проектная мастерская, типография, рекламное агентство, научно-исследовательский институт). Сроки и содержание практики определяются утвержденными учебными планами и рабочими программами.

Организация и учебно-методическое руководство производственной практикой осуществляется кафедрой. Студенты направляются на место практики в соответствии с утвержденной рабочей программой. Методическое руководство практикой осуществляет преподаватель кафедры университета, назначенный заведующим кафедрой.

Групповая консультация (ознакомительная лекция) включает: рассмотрение целей, задач практики, положения по практике, сроков проведения практики, а также – знакомство с рабочей программой по практике (рассматривается ее содержание, форма отчетности).

Инструктаж обучающихся (знакомство обучающихся с локально-нормативными актами университета) включает: ознакомление с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, правилами внутреннего трудового распорядка, техники безопасности при работе с компьютером.

Знакомство с особенностями деятельности и обязанностями проходит на месте прохождения практики, включает: ознакомление с нормативными документами в соответствии с видом деятельности практиканта.

Задание 1. Проанализировать научную литературу, обобщить результаты научных исследований, начать научно-исследовательскую работу для конкретного предприятия в сфере проектирования, строительства или производства предметов средового дизайна.

В период практики студенты обязаны:

- самостоятельно выполнять задания, предусмотренные рабочей программой и календарным планом практики;
- подчиняться действующим производственной практики правилам внутреннего трудового распорядка, строго соблюдать правила охраны труда;
- осуществить сбор, систематизацию, обработку текстовых и иллюстративных материалов;
- представить руководителю практики необходимый объем проделанных практических работ.

После прохождения практики студенты сдают зачет с оценкой. На зачет студенты представляют руководителю практики от Университета необходимые отчетные материалы и документы.

Защита отчета осуществляется в сроки, определенные приказом ректора Университета. В процессе защиты: студент должен кратко изложить и показать основные результаты проделанной практической работы.

Итоги практики вносят в зачетную ведомость, зачетную книжку студента.

Обучающиеся не прошедшие практику, не выполнившие рабочую программу практики без уважительной причины и получившие по результатам практики неудовлетворительную оценку отчисляются из Университета как имеющие академическую задолженность. В случае уважительной причины проходят практику вторично.

При защите практики учитывается объем выполнения рабочей программы практики, правильность оформления документов, содержание отзыва-

характеристики; правильность ответов на заданные руководителем практики вопросы.

Зачет по практике приравнивается к оценке по теоретическому обучению и учитывается при подведении итогов общей успеваемости студентов.

## **2 Основной этап**

Основной этап практики состоит из частей:

- введение;
- ознакомительный этап;
- технологический этап;
- проектная часть;
- заключение;
- список литературы.

**Введение**, включает следующую информацию: место прохождения практики – предприятие, статус, деятельность, продукция; цели и задачи данной производственной практики; индивидуальная тема исследований и проектирования; краткое содержание практики, ее разделов и тем.

Введение включает следующие вопросы (задания), составляющие основу индивидуального задания:

Задание 2: отразить цель и задачи практики, актуальность и значимость для общества данные историко-культурного исследования и проектная работа по индивидуальной теме.

### **Раздел 1 Ознакомительный этап**

В основе ознакомительного этапа - ознакомление обучающихся с локально-нормативными актами университета, посещение дизайнерских фирм и проектных мастерских, типографии или рекламные агентства, знакомство не только со структурой конкретного предприятия или одного из подразделений этого предприятия (проектной мастерской, отдела, группы), а также - с многочисленными формами данного производственного направления.

За период практики студенты знакомятся с проектной деятельностью предприятий в условиях современной жизни, его стратегией, тактикой, проблемами, с набором проектных заказов, их количеством и характером.

В ходе практики при посещении презентаций и шоу-румов осуществляется знакомство с дизайн продукцией предприятий, их местом на рынке проектирования и строительства города, области, региона, страны.

Исследовательская работа включает следующие вопросы (задания), составляющие основу индивидуального задания:

Задание 3.

1. ознакомиться с профильными производствами в городе
2. ознакомиться со статусом, направлением, спецификой работы конкретного предприятия в сфере проектирования, строительства или производства предметов средового дизайна;
3. ознакомиться (по возможности) с уставом, должностными инструкциями, структурой, планом работ проектной организации;

4. ознакомиться с видами производимых работ и услуг, продукцией предприятия

## **Раздел 2 Технологический этап**

За период технологической части практики студенты знакомятся и осваивают современные компьютерные, моделирующие, макетные технологии проектирования, процессы технологии промышленного изготовления объектов дизайна в крупных проектных организациях города и области. В задачи технологической части входят: знакомство с современными технологиями проектирования, освоение базовых технологий проектирования, а также выбор и технически грамотное использование современных материалов для конкретного объекта проектирования.

Исследовательская работа включает следующие вопросы (задания), составляющие основу индивидуального задания:

Задание 4:

1. изучение графических редакторов;
2. знакомство с технологическими процессами производства;
3. знакомство с современными материалами

## **Раздел 3 Проектная часть**

Проектная часть практики – это исполнительская работа студента по проектированию на профильном предприятии, при этом материалы и круг вопросов реального проектирования должны обеспечить прикладную часть курсовых работ. Студент осуществляет сбор и анализ исходной информации по индивидуальной теме; выполнения предпроектного анализа (анализ условий проектирования, технических условий, исходной ситуации, изучения технического задания и т.д.). Осуществление поиск проектных решений с учетом исходной ситуации.

Проектно-аналитическая работа включает следующие вопросы (задания), составляющие основу индивидуального задания:

Задание 5:

1. Выбор носителей для конструирования в полиграфических формах
2. Концепция конструирования в полиграфических формах
3. Дизайн-макет полиграфических форм
4. Разработка упаковки

**Заключение,** включает обобщенные результаты практики, собственные выводы по проведенной исследовательской и проектной работе, выявленные дизайнерские проблемы по индивидуальной теме проектирования.

Заключение включает следующие вопросы (задания), составляющие основу индивидуального задания:

Задание 6: обобщить результаты проведенной работы, сделать выводы, отразить выявленные дизайнерские проблемы по индивидуальной теме проектирования.

**Список литературы**, включает перечень необходимых источников информации по индивидуальной теме исследования и проектирования (литература, нормативные документы, электронные ресурсы.).

Список литературы включает следующие вопросы (задания), составляющие основу индивидуального задания:

Задание 7: составить список используемой литературы в алфавитном порядке: а) основная, б) дополнительная; нормативных актов по возрастанию и в алфавитном порядке; электронных ресурсов в алфавитном порядке.

### **3 Заключительный этап**

Заключительный этап включает подготовку и защиту отчета. В отчете представляются материалы выполнения заданий практики.

**Составление отчета по практике**, состоит в графическом, компьютерном оформлении и письменном представлении материалов практики;

Составление отчета по практике включает следующие вопросы (задания), составляющие основу индивидуального задания:

Задание 8: оформить отчет и документы практики: текстовые и графические материалы практики, документы практики оформить в печатном и электронном виде в соответствии с требованиями, представить на защиту.

**Защита отчета по практике**, включает краткий доклад, продолжительностью 5 – 7 мин, ответы на типовые вопросы.

Защита отчета по практике включает следующие вопросы (задания), составляющие основу индивидуального задания:

Задание 9: составить краткий доклад, отражающий основные результаты работы по выполнению индивидуального задания на практику; продумать ответы на типовые вопросы собеседования по отчету.

### Индивидуальное задание для обучающихся, проходящих практику в коммерческих и некоммерческих организациях

Код и наименование компетенции	Задания, обеспечивающие освоение компетенций	Форма отчетной документации с указанием раздела отчета
ОПК-2 - Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях	Задание 1. Проанализировать научную литературу, обобщить результаты научных исследований, начать научно-исследовательскую работу для конкретного предприятия в сфере проектирования, строительства или производства предметов среднего дизайна.	Собеседование
ОПК-3 - Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной	Задание 2. Отразить цель и задачи практики, актуальность и значимость для общества данные историко-культурного исследования и проектная работа по индивидуальной теме.	Собеседование Составление отчета по практике



<p>графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления);</p>	<p>Задание 3.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ознакомиться с профильными производствами в городе</li> <li>2. ознакомиться со статусом, направлением, спецификой работы конкретного предприятия в сфере проектирования, строительства или производства предметов средового дизайна;</li> <li>3. ознакомиться (по возможности) с уставом, должностными инструкциями, структурой, планом работ проектной организации;</li> <li>4. ознакомиться с видами производимых работ и услуг, продукцией предприятия</li> </ol> <p>Задание 7: составить список используемой литературы в алфавитном порядке: а) основная, б) дополнительная; нормативных актов по возрастанию и в алфавитном порядке; электронных ресурсов в алфавитном порядке.</p>	<p>Защита отчета по практике</p>
<p>ОПК-4 - Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики</p>	<p>Задание 5:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выбор носителей для конструирования в полиграфических формах</li> <li>2. Концепция конструирования в полиграфических формах</li> <li>3. Дизайн-макет полиграфических форм</li> <li>4. Разработка упаковки</li> </ol>	<p>Проверка концепции создания дизайн-макет полиграфических форм фирмы</p>
<p>ОПК-5 - Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях.</p>	<p>Задание 6: обобщить результаты проведенной работы, сделать выводы, отразить выявленные дизайнерские проблемы по индивидуальной теме проектирования.</p> <p>Задание 9: составить краткий доклад, отражающий основные результаты работы по выполнению индивидуального задания на практику; продумать ответы на типовые вопросы собеседования по отчету.</p>	<p>Составление отчета по практике Защита отчета по практике</p>
<p>ПК-1 - Способен проектировать объекты визуальной информации, идентификации и коммуникации;</p>	<p>Задание 5:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выбор носителей для конструирования в полиграфических формах</li> <li>2. Концепция конструирования в полиграфических формах</li> <li>3. Дизайн-макет полиграфических форм</li> <li>4. Разработка упаковки</li> </ol> <p>Задание 8: оформить отчет и документы практики: текстовые и графические материалы практики, документы практики оформить в</p>	<p>Проверка концепции создания дизайн-макет полиграфических форм фирмы</p>

	печатном и электронном виде в соответствии с требованиями, представить на защиту.	
ПК-2 - Способен владеть рисунком и приемами работы с цветом и цветовыми композициями в макетировании и моделировании, обосновывать художественный замысел дизайн-проекта.	Задание 5: 1. Выбор носителей для конструирования в полиграфических формах 2. Концепция конструирования в полиграфических формах 3. Дизайн-макет полиграфических форм 4. Разработка упаковки	Проверка концепции создания дизайн-макет полиграфических форм фирмы
	Задание 4: 1. изучение графических редакторов; 2. знакомство с технологическими процессами производства; 3. знакомство с современными материалами	Составление отчета по практике Защита отчета по практике
	Задание 9: составить краткий доклад, отражающий основные результаты работы по выполнению индивидуального задания на практику; продумать ответы на типовые вопросы собеседования по отчету.	Составление отчета по практике Защита отчета по практике

## 7. Организация проведения практики и порядок её прохождения

Практика – вид учебной работы, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

При определении мест прохождения практики обучающимися с инвалидностью учитываются рекомендации, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации или абилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. Выбор мест прохождения практик для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья учитывает требования их доступности.

Обучающиеся, совмещающие обучение с трудовой деятельностью, вправе проходить практику по месту трудовой деятельности при условии, что профессиональная деятельность, осуществляемая ими, соответствует требованиям и содержанию практики.

Списки обучающихся для направления на прохождение производственной практики утверждаются на заседании кафедры и передаются в учебное управление для формирования приказа.

Руководство практикой осуществляют руководитель практики от Университета и руководитель практики от профильной организации.

Руководитель практики от Университета:

- составляет с руководителем практики от профильной организации совместный рабочий график (план) проведения практики;
- разрабатывает индивидуальные задания для обучающихся, выполняемые в период практики;
- участвует в распределении обучающихся по рабочим местам и видам работ в профильной организации;

- осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и соответствием ее содержания требованиям, установленным ОПОП ВО;
- ведет учет посещаемости обучающимися мест проведения практики, результаты которого фиксируются в журнале по практике;
- оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий;
- ведет учет посещаемости обучающимися мест проведения практики, результаты которого фиксируются в журнале по практике;
- оценивает и выставляет результаты текущего контроля успеваемости в журнал по практике;
- оценивает результаты прохождения практики обучающимися.

Руководитель практики от профильной организации:

- составляет с руководителем практики от Университета совместный рабочий график (план) проведения практики;
- согласовывает индивидуальные задания, содержание и планируемые результаты практики;
- предоставляет рабочие места обучающимся;
- проводит инструктаж обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка результаты которого регистрируются в дневнике практики;
- обеспечивает безопасные условия прохождения практики обучающимися, отвечающие санитарным правилам и требованиям охраны труда;

Обучающиеся при прохождении практики обязаны:

- выполнять индивидуальные задания, предусмотренные рабочей программой практики;
- соблюдать правила внутреннего трудового распорядка;
- соблюдать требования охраны труда и пожарной безопасности;
- вести записи в дневнике с указанием содержания и порядка выполнения индивидуального задания;
- проходить текущий контроль успеваемости, представляя результаты выполнения частей индивидуального задания.

В период прохождения практики на обучающихся распространяются требования охраны труда и режима рабочего дня, действующие на данном предприятии, в учреждении (организации).

В ходе прохождения практики обучающийся ведет дневник практики, являющийся документом, подтверждающим факт прохождения практики обучающимся. В дневнике фиксируется проделанная работа и руководителем практики от профильной организации выставляется оценка её результата.

В ходе прохождения практики реализуются следующие формы образовательной деятельности:

- контактная работа обучающихся с руководителем практики от Университета (групповая консультация перед практикой, выдача индивидуального задания на практику, индивидуальные консультации во время

прохождения практики, текущий контроль успеваемости, защита отчетов по практике);

- контактная работа обучающихся с руководителем практики от профильной организации (проведение инструктажа обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка, знакомство с организацией в целом и её структурными подразделениями, согласование индивидуальных заданий, содержания и планируемых результатов практики, индивидуальные консультации во время прохождения практики, оценка результатов прохождения практики);

- самостоятельная работа обучающихся (изучение программы практики, подбор и изучение учебной литературы, использование рекомендуемого списка литературы и электронных библиотечных ресурсов, практическая работа с документацией исследуемого предприятия, выполнение индивидуального задания по практике, оформление письменного отчета о прохождении практики и установленных документов по практике в соответствии с требованиями рабочей программы практики);

- практическая подготовка – выполнение обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю ОПОП ВО.

В процессе прохождения производственной практики руководитель практики от Университета осуществляет текущий контроль успеваемости обучающихся в сроки, установленные Приказом о направлении обучающихся на практику.

Для прохождения текущего контроля успеваемости обучающийся должен представить следующие результаты выполнения индивидуального задания на практику, как часть материалов отчета по практике:

Код и наименование компетенции	№ текущего контроля успеваемости	Задание
ОПК-2 - Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях	1	Задание 1. Проанализировать научную литературу, обобщить результаты научных исследований, начать научно-исследовательскую работу для конкретного предприятия в сфере проектирования, строительства или производства предметов средового дизайна
ОПК-3 - Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов,		Задание 2. Отразить цель и задачи практики, актуальность и значимость для общества данные историко-культурного исследования и проектная работа по индивидуальной теме. Задание 3. 5. ознакомиться с профильными производствами в городе 6. ознакомиться со статусом, направлением, спецификой работы конкретного предприятия в сфере

удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления);		проектирования, строительства или производства предметов средового дизайна; 7. ознакомиться (по возможности) с уставом, должностными инструкциями, структурой, планом работ проектной организации; 8. ознакомиться с видами производимых работ и услуг, продукцией предприятия Задание 7: составить список используемой литературы в алфавитном порядке: а) основная, б) дополнительная; нормативных актов по возрастанию и в алфавитном порядке; электронных ресурсов в алфавитном порядке.
ОПК-4 - Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	2	Задание 5: 1. Выбор носителей для конструирования в полиграфических формах 2. Концепция конструирования в полиграфических формах 3. Дизайн-макет полиграфических форм 4. Разработка упаковки
ПК-2 - Способен владеть рисунком и приемами работы с цветом и цветовыми композициями в макетировании и моделировании, обосновывать художественный замысел дизайн-проекта.		Задание 5: 1. Выбор носителей для конструирования в полиграфических формах 2. Концепция конструирования в полиграфических формах 3. Дизайн-макет полиграфических форм 4. Разработка упаковки

Продолжительность рабочего дня обучающихся при прохождении практики в организациях составляет для обучающихся в возрасте от 16 до 18 лет не более 35 часов в неделю (ст. 92 Трудового кодекса РФ), в возрасте от 18 лет и старше не более 40 часов в неделю (ст. 91 Трудового кодекса РФ).

По окончании практики обучающиеся обязаны:

– представить на кафедру надлежащим образом оформленные пакет отчетных документов по практике: договор на прохождение практики, рабочий график (план) прохождения практики, дневник практики, письменный отчет о выполнении рабочей программы практики, характеристику, составленную руководителем практики от профильной организации;

– пройти промежуточную аттестацию по практике в форме зачета с оценкой;

– разместить электронные версии отчета по практике и характеристику с места прохождения практики в «Личном кабинете».

## **8. Структура и содержание отчетных документов по прохождению практики и требования к их оформлению**

К отчетным документам по прохождению практики, на основании которых, в том числе будет осуществляться оценка её результатов, относятся:

- письменный отчет;
- характеристика на обучающегося, составленная руководителем практики от профильной организации.

Отчет является основным документом, характеризующим результат прохождения практики, отражающим уровень освоения компетенций. В отчете должны быть отражены изученные во время практики вопросы, выявленные проблемы в деятельности профильной организации (подразделения) и основные результаты работы по выполнению индивидуального задания на практику.

По структуре отчет включает титульный лист, лист оглавления, введение, основная часть, заключение, список литературы, приложения.

Во введении обосновывается выбор профильной организации (подразделения) для прохождения практики, отражаются цель, задачи практики, период её прохождения, обязанности студентом при прохождении практики.

В основной части раскрывается содержание выполненных работ, деятельность по выполнению индивидуального задания на практику.

В заключении обобщаются результаты практики, делаются выводы по основной части отчета, отражаются выявленные проблемы и формулируются практические рекомендации.

Список литературы включает законы и иные нормативные правовые акты, справочно-статистические и архивные материалы, монографии, сборники, статьи, выступления, связанные с деятельностью профильной организации.

В качестве приложения в отчет могут входить статистические таблицы, копии документов (нормативных правовых актов, отчетов и др.), изученных и использованных студентом.

Отчет составляется по мере выполнения индивидуального задания. И оформляется в соответствии с требованиями к оформлению письменных работ.

Оформленный отчет представляется для оценки руководителю практики от Университета.

Характеристика руководителя практики от организации содержит оценку качества выполнения обучающимся должностных обязанностей и уровня освоения компетенций и итоговую оценку по практике. Характеристика должна быть подписана руководителем практики от профильной организации и заверена печатью организации (структурного отделения организации).

## 9. Порядок проведения промежуточной аттестации по практике (защита отчета)

Форма промежуточной аттестация по практике – зачет с оценкой.

Процедуру защиты отчета проводит аттестационная комиссия.

Защита отчета включает: краткий доклад, продолжительностью 5 - 7 мин. и ответы на вопросы по существу отчета (собеседование).

При выставлении оценки принимается во внимание:

- характеристика руководителя практики от профильной организации;
- деятельность обучающегося в период практики (степень полноты выполнения индивидуального задания на практику, овладение компетенциями);
- содержание и качество оформления отчета;
- качество доклада и ответы обучающегося на вопросы во время защиты отчета.

### Типовые вопросы для собеседования по итогам практики

Код и наименование проверяемой компетенции	Перечень из вопросов, по которым оценивается освоение компетенций
ОПК-2 - Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Анализ социальных, этнических, профессиональных и культурных различий конкретного предприятия в сфере проектирования, строительства или производства предметов средового дизайна</li> </ul>
ОПК-3 - Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления);	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Составление, соединение, сочетание различных частей в единое целое в соответствии с какой-либо идеей. Понятие брендинга.</li> <li>– Задачи и цели принципов композиции. Использование средств композиции в проектировании</li> <li>– Использование видов композиций и законов восприятия для создания рекламного продукта и проектирования графических и средовых объектов</li> <li>– Методика определения потребительских предпочтений (воспринимаемых выгод) – атрибутов целевого рынка.</li> <li>– Разработка позиционирования на основе формата рекламного носителя</li> <li>– Методика определения потребительских предпочтений (воспринимаемых выгод) - атрибутов целевого рынка.</li> <li>– Разработка позиционирования на основе формата рекламного носителя</li> </ul>
ОПК-4 - Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Понятие эмоционального воздействия линии (горизонтальной, вертикальной, наклонной, волнистой, ломанной), пятна (его конфигурации), примеры узоров (рисунка, тонового покрытия) плоскости.</li> <li>– Использование видов композиций и законов восприятия для создания рекламного продукта и проектирования графических и средовых объектов</li> <li>– Каналы восприятия и воздействия на аудиторию при создании рекламного продукта Понятие «Корпоративный образ» его рекламная роль.</li> <li>– Понятие «Носители корпоративного образа»</li> <li>– Технология продвижения рекламных идей.</li> <li>– Композиция в плоскости листа</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Установление пропорциональных отношений «совокупности объектов» и фона</li> <li>– Установление зрительного равновесия «совокупности объектов» относительно вертикальной и горизонтальной осей</li> <li>– Способы конструирования упаковки, объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале</li> <li>– Виды бумаги, используемые при печати, при макетировании</li> </ul>
<p>ОПК-5 - Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Каналы восприятия и воздействия на аудиторию при создании рекламного продукта Понятие «Корпоративный образ» его рекламная роль.</li> <li>– Методика определения потребительских предпочтений (воспринимаемых выгод) - атрибутов целевого рынка.</li> <li>– Разработка позиционирования на основе формата рекламного носителя</li> <li>– Размещение рекламного продукта</li> <li>– Имиджевая и информационная реклама</li> <li>– Особенности проектирования и разработки Торговой марки и Графического знака</li> <li>– Виды трансформации</li> <li>– Средства трансформации</li> </ul>
<p>ПК-1 - Способен проектировать объекты визуальной информации, идентификации и коммуникации;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Закономерное построение целостного произведения, все элементы которого находятся во взаимном и оптимальном единстве</li> <li>– Создание единого гармоничного целого из многообразия элементов (объектов) предметной среды для решения главной задачи: "создание художественного образа"</li> <li>– Каналы восприятия и воздействия на аудиторию при создании рекламного продукта Понятие «Корпоративный образ» его рекламная роль.</li> <li>– Понятие «Носители корпоративного образа»</li> <li>– Технология продвижения рекламных идей.</li> <li>– Образующий элемент ритмических композиций – графический модуль</li> <li>– Система создания единой стилеобразующей формы</li> <li>– Современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике</li> <li>– Носители для конструирования в полиграфических формах</li> <li>– Современные технологии, требуемые при разработке упаковки</li> </ul>
<p>ПК-2 - Способен владеть рисунком и приемами работы с цветом и цветовыми композициями в макетировании и моделировании, обосновывать художественный замысел дизайн-проекта.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Каналы восприятия и воздействия на аудиторию при создании рекламного продукта Понятие «Корпоративный образ» его рекламная роль.</li> <li>– Понятие «Носители корпоративного образа»</li> <li>– Технология продвижения рекламных идей.</li> <li>– Фирменный знак.</li> <li>– Фирменный логотип</li> <li>– Корпоративный образ, его рекламная роль.</li> <li>– Подбор соответствующего комплекса полиграфических, наружно - рекламных и сувенирных носителей.</li> <li>– Журнальная шапка, ее элементы и принципы построения.</li> <li>– Модульная сетка издания.</li> <li>– принципы размещения иллюстрированного материала на страницах журнала.</li> <li>– Эргономические показатели дизайн объекта</li> <li>– Способы конструирования упаковки, объекта дизайна</li> </ul>



По результатам защиты на обучающегося оформляется аттестационный лист.

Неудовлетворительная оценка на защите отчета по практике расценивается как академическая задолженность.

## **10. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики**

### *а) основная литература*

1. Барышников, А. П. Перспектива: учебник / А. П. Барышников. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 178 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12052-3. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/446764>.

2. Безрукова Е.А. Шрифтовая графика [Электронный ресурс]: учебное наглядное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн» / Е.А. Безрукова, Г.Ю. Мхитарян. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 130 с. — 978-5-8154-0407-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/76349.html>

3. Беляева, О. А. Композиция: практическое пособие для вузов / О. А. Беляева. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2019; Кемерово: КемГИК. — 59 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-11593-2 (Издательство Юрайт). — ISBN 978-5-8154-0413-7 (КемГИК). — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/445688>.

4. Воронова, И. В. Основы композиции: учебное пособие для вузов / И. В. Воронова. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2019; Кемерово: изд-во КемГИК. — 119 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-11106-4 (Издательство Юрайт). — ISBN 978-5-8154-0375-8 (изд-во КемГИК). — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/444486>.

### *б) дополнительная литература*

1. Быстрова, Т. Вещь, форма, стиль. Введение в философию дизайна / Т. Быстрова; под редакцией В. А. Колясников. — Москва, Екатеринбург: Кабинетный ученый, 2018. — 374 с. — ISBN 978-5-9909375-0-5. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/74999.html> — Режим доступа: для авторизованных пользователей.

2. Графический дизайн. Современные концепции: учебное пособие для вузов / Е. Э. Павловская [и др.]; ответственный редактор Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 119 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-11169-9. — Текст: электронный //

ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/444790>.

3. Кравчук, В. П. Типографика и художественно-техническое редактирование: учебное наглядное пособие по направлению подготовки 54.03.01 (072500.62) «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / В. П. Кравчук. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015. — 48 с. — ISBN 978-5-8154-0309-3. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/55818.html> — Режим доступа: для авторизованных пользователей

4. Пашкова, И. В. Проектирование: проектирование упаковки и малых форм полиграфии: учебное пособие для вузов / И. В. Пашкова. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2019; Кемерово: Изд-во КемГИК. — 179 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-11228-3 (Издательство Юрайт). — ISBN 978-5-8154-0454-0 (Изд-во КемГИК). — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/444775>.

#### *в) Ресурсы сети «Интернет»*

1. Scopus: база данных рефератов и цитирования. Режим доступа <http://www.scopus.com.ru>; <https://www.scopus.com/sources>

2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <https://www.elibrary.ru/defaultx.asp>

3. Springer - Издательство с доступом к реферативным и полнотекстовым материалам журналов и книг

4. Web of Science Наукометрическая реферативная база данных журналов и конференций

5. Wiley Издательство с доступом к реферативным и полнотекстовым материалам журналов и книг

6. Журналы издательства Oxford University Press

7. Электронная библиотечная система «Юрайт»

### **11. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

#### Программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office
3. Google Chrome
4. Adobe Acrobat Reader DC
5. Autodesk Civil 3D
6. Autodesk Revit
7. Autodesk AutoCAD
8. Autodesk 3ds Max
9. CorelDRAW Graphics Suite X3
10. Adobe Photoshop CS3
11. Adobe InDesign CS3

Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

1. ИПС «КонсультантПлюс»
2. ИПС «Гарант»
3. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов.
4. Scopus: база данных рефератов и цитирования  
<https://www.scopus.com/sources>
5. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU -<https://www.elibrary.ru>

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики**

При проведении практики со стороны Университета используются:

- учебные аудитории для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, укомплектованные специализированной мебелью и техническими средствами обучения: компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет»;

- помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета;

- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Материальное оснащение: лабораторные столы для обучающихся, шкафы для хранения оборудования, стулья для обучающихся, стол преподавателя, кресло преподавателя, стеллажи.

Методический фонд: образцовые работы студентов.

Наглядные пособия: упаковки, каталоги проектных мастерских.

Профильная организация для проведения практики должна располагать достаточным количеством квалифицированного персонала, необходимым для руководства практикой. По месту прохождения практики в профильной организации обучающимся должно быть предоставлено рабочее место, соответствующее нормам санитарно-гигиенического и противопожарного законодательства Российской Федерации, оборудованное необходимыми техническими средствами (компьютерное оборудование с выходом в Интернет, копировально-множительная техника) для работы с документами и подготовки письменных материалов к отчету.

Материально-техническое обеспечение практики возлагается на руководителей профильных организаций, принимающих обучающихся для прохождения практики.

### **13. Методические указания для обучающихся, определяющие порядок и особенности учебной деятельности в период прохождения практики**

Освоение рабочей программы производственной практики предполагает выполнение индивидуального задания в период прохождения практики, изучение материалов в ходе самостоятельной работы, взаимодействие в форме контактной работы с руководителями практики от профильной организации и Университета, подготовку письменного отчета по практике, доклада, подготовку к собеседованию.

**С целью успешного прохождения практики необходимо на подготовительном этапе:**

- познакомиться с настоящей рабочей программой практики;
- изучить индивидуальное задание на практику;
- ознакомиться с методическими рекомендациями выполнения индивидуального задания;
- при необходимости сформулировать вопросы, которые требуют разъяснения со стороны руководителей практики;
- изучить и использовать список основной и дополнительной литературы.

**на основном этапе:**

- ответственно и вдумчиво относиться к выполнению должностных обязанностей;
- своевременно обрабатывать собранные эмпирические данные, полученные результаты, и исправлять замечания руководителей практики;
- полностью выполнять индивидуальные задания, предусмотренные рабочей программой практики;
- подчиняться действующим на предприятии, в учреждении, организации правилам внутреннего распорядка;
- нести ответственность за выполняемую работу и ее результаты;
- вести записи в дневнике с указанием содержания выполняемого индивидуального задания;
- изучать теоретический материал в отведенное для самостоятельной работы время;
- консультироваться с руководителями практики от Университета и профильной организации с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения индивидуального задания;

**на заключительном этапе;**

- своевременно подготовить и представить на кафедру надлежащим образом оформленные дневник практики, отчет о выполнении рабочей программы практики, характеристику за время пребывания на практике, подготовленную руководителем практики от учреждения (организации);
- подготовить доклад для прохождения процедуры защиты отчета;
- подготовиться к собеседованию по существу отчета.

**Обработка, обобщение** полученных результатов самостоятельной работы проводится обучающимися самостоятельно или под руководством руководителя практики (в зависимости от степени сложности поставленных

задач). В результате в соответствии с рабочей программой практики оформляется письменный отчёт.

Подготовленный отчет в составе всех требуемых отчетных документов по практике сдается руководителю практики от Университета в установленные сроки.

Форма отчетности – письменная и устная. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки на защите практики.

Электронные версии отчета и характеристики размещаются в электронном портфолио обучающегося.

#### **Подготовка к промежуточной аттестации по практике.**

Как уже было отмечено выше, промежуточной аттестацией по практике является зачет с оценкой.

Оценка за прохождение практики выставляется коллегиально (комиссией) при прохождении процедуры защиты отчета по практике (доклад и собеседование). К зачету необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней прохождения практики. Освоение практики в период промежуточной аттестации невозможно в связи со строго заданными учебным планом сроками практики.

При подготовке к зачету с оценкой необходимо подготовить доклад по итогам выполнения индивидуального задания и утвержденной рабочей программы практики и продумать ответы на типовые вопросы собеседования по отчету.

## **14. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по производственной практике (проектно-технологическая практика)**

### **1 Паспорт оценочных материалов (оценочных средств)**

Оценочные материалы (оценочные средства) прилагаются к рабочей программе производственной практики и представляет собой совокупность контрольно-измерительных материалов (индивидуальные задания, вопросы для собеседования.) и методов их использования, предназначенных для измерения уровня достижения обучающимся установленных результатов обучения.

Оценка представляет собой процесс определения степени соответствия реальных достижений обучающегося планируемыми результатам обучения.

Оценочные материалы (оценочные средства) используются при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по производственной практике (проектно-технологическая практика).

#### **1.1 Перечень компетенций, формируемых в процессе прохождения практики, с указанием этапов их формирования в процессе освоения ОПОП ВО**

Перечень компетенций, формируемых в процессе прохождения практики

##### Общепрофессиональные компетенции:

ОПК-2 - Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях;

ОПК-3 - Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления);

ОПК-4 - Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики;

ОПК-5 - Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях.

##### Профессиональные компетенции:

ПК-1 - Способен проектировать объекты визуальной информации, идентификации и коммуникации;

ПК-2 - Способен владеть рисунком и приемами работы с цветом и цветовыми композициями в макетировании и моделировании, обосновывать художественный замысел дизайн-проекта.

Таблица 1 – Формирование компетенций в процессе прохождения практики

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Уровень освоения компетенции	Результаты обучения	Контролируемые разделы отчета по практике и оценочные материалы (оценочные средства), используемые для оценки уровня сформированности компетенции	
<b>Общепрофессиональные компетенции:</b>					
ОПК-2 - Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях;	ОПК-2.1 Знать: - теоретические основы работы с научной литературой; - приемы сбора, анализа и обобщения результатов научных исследований	<b>Знать</b>		Введение Вопросы для собеседования	
		Пороговый уровень	Слабо знает: - теоретические основы работы с научной литературой; - приемы сбора, анализа и обобщения результатов научных исследований		
		Базовый уровень	Знает с незначительными неточностями: - теоретические основы работы с научной литературой; - приемы сбора, анализа и обобщения результатов научных исследований		
	Продвинутый уровень	Знает свободно: - теоретические основы работы с научной литературой; - приемы сбора, анализа и обобщения результатов научных исследований			
	ОПК-2.2. Уметь: - работать с научной литературой; - собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; - самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу	<b>Уметь</b>			Задания
		Пороговый уровень	Слабо умеет: - работать с научной литературой; - собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; - самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу		
Базовый уровень		Умеет с незначительными неточностями: - работать с научной литературой;			

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований;</li> <li>- самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу</li> </ul>	
		Продвинутый уровень	Умеет на профессиональном уровне: <ul style="list-style-type: none"> <li>- работать с научной литературой;</li> <li>- собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований;</li> <li>- самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу</li> </ul>	
	ОПК-2.3. Владеть: - способностью оценивать полученную в ходе научно-исследовательской работы информацию; - навыками самостоятельного проведения научно-исследовательской работы; и представления ее результатов на научно-практических конференциях	<b>Владеть</b>		Задания
		Пороговый уровень	Слабо владеет: <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью оценивать полученную в ходе научно-исследовательской работы информацию;</li> <li>- навыками самостоятельного проведения научно-исследовательской работы; и представления ее результатов на научно-практических конференциях</li> </ul>	
		Базовый уровень	Владеет с незначительными неточностями: <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью оценивать полученную в ходе научно-исследовательской работы информацию;</li> <li>- навыками самостоятельного проведения научно-исследовательской работы; и представления ее результатов на научно-практических конференциях</li> </ul>	
		Продвинутый уровень	Владеет в полном объеме: <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью оценивать полученную в ходе научно-исследовательской работы информацию;</li> <li>- навыками самостоятельного проведения научно-исследовательской работы; и представления ее результатов на научно-практических конференциях</li> </ul>	
ОПК-3 - Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной	ОПК-3.1 Знать: - теоретические основы разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; - приемы работы с	<b>Знать</b>		Раздел 1 Раздел 2 Заключение Вопросы для собеседования
		Пороговый уровень	Слабо знает: <ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретические основы разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;</li> <li>- приемы работы с изобразительными средствами и способами проектной графики</li> </ul>	



<p>графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления);</p>	<p>изобразительными средствами и способами проектной графики</p>	<p>Базовый уровень</p>	<p>Знает с незначительными неточностями: - теоретические основы разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; - приемы работы с изобразительными средствами и способами проектной графики</p>		
		<p>Продвинутый уровень</p>	<p>Знает свободно: - теоретические основы разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; - приемы работы с изобразительными средствами и способами проектной графики</p>		
	<p>ОПК-3.2. Уметь: - анализировать информацию, необходимую для работы над поисковыми эскизами; - находить дизайнерские решения задач по разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе; - синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющие утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)</p>	<p><b>Уметь</b></p>			
		<p>Пороговый уровень</p>	<p>Слабо умеет: - анализировать информацию, необходимую для работы над поисковыми эскизами; - находить дизайнерские решения задач по разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе; - синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющие утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)</p>		<p>Задания</p>
		<p>Базовый уровень</p>	<p>Умеет с незначительными неточностями: - анализировать информацию, необходимую для работы над поисковыми эскизами; - находить дизайнерские решения задач по разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе; - синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющие утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры,</p>		

			полиграфия, товары народного потребления)	
		Продвинутый уровень	Умеет на профессиональном уровне: - анализировать информацию, необходимую для работы над поисковыми эскизами; - находить дизайнерские решения задач по разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе; - синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющие утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	
	ОПК-3.3. Владеть: - способностью анализировать информацию, необходимую для работы над поисковыми эскизами; - навыками поиска дизайнерских решений и выполнения задач по разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе; - способностью синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющие утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	<b>Владеть</b>		Задания
		Пороговый уровень	Слабо владеет: - способностью анализировать информацию, необходимую для работы над поисковыми эскизами; - навыками поиска дизайнерских решений и выполнения задач по разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе; - способностью синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющие утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	
		Базовый уровень	Владеет с незначительными неточностями: - способностью анализировать информацию, необходимую для работы над поисковыми эскизами; - навыками поиска дизайнерских решений и выполнения задач по разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе; - способностью синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющие утилитарные и эстетические потребности человека	

			(техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	
		Продвинутый уровень	Владеет в полном объеме: - способностью анализировать информацию, необходимую для работы над поисковыми эскизами; - навыками поиска дизайнерских решений и выполнения задач по разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе; - способностью синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющие утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	
ОПК-4 - Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение,	ОПК-4.1 Знать: - теоретические основы проектирования, моделирования, конструирования предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна; - приемы линейно-конструктивного построения, цветового построения композиции; - современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	<b>Знать</b>		Раздел 2 Вопросы для собеседования
		Пороговый уровень	Слабо знает: - теоретические основы проектирования, моделирования, конструирования предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна; - приемы линейно-конструктивного построения, цветового построения композиции; - современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	
		Базовый уровень	Знает с незначительными неточностями: - теоретические основы проектирования, моделирования, конструирования предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна; - приемы линейно-конструктивного построения, цветового построения композиции; - современную шрифтовую культуру и способы проектной	

цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики;			графики		
		Продвинутый уровень	Знает свободно: - теоретические основы проектирования, моделирования, конструирования предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна; - приемы линейно-конструктивного построения, цветового построения композиции; - современную шрифтовую культуру и способы проектной графики		
	ОПК-4.2. Уметь: - анализировать информацию, необходимую для проектирования, моделирования, конструирования предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна; - находить дизайнерские решения задач по линейно-конструктивному и цветовому построению композиции; - использовать современную шрифтовую культуру и способы проектной графики		<b>Уметь</b>		Задания
			Пороговый уровень	Слабо умеет: - анализировать информацию, необходимую для проектирования, моделирования, конструирования предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна; - находить дизайнерские решения задач по линейно-конструктивному и цветовому построению композиции; - использовать современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	
		Базовый уровень	Умеет с незначительными неточностями: - анализировать информацию, необходимую для проектирования, моделирования, конструирования предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна; - находить дизайнерские решения задач по линейно-конструктивному и цветовому построению композиции; - использовать современную шрифтовую культуру и		

			способы проектной графики	
		Продвинутый уровень	<p>Умеет на профессиональном уровне:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать информацию, необходимую для проектирования, моделирования, конструирования предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна;</li> <li>- находить дизайнерские решения задач по линейно-конструктивному и цветовому построению композиции;</li> <li>- использовать современную шрифтовую культуру и способы проектной графики</li> </ul>	
	<p>ОПК-4.3. Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна;</li> <li>- навыками линейно-конструктивного и цветового построения композиции</li> </ul>	<b>Владеть</b>		Задания
		Пороговый уровень	<p>Слабо владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна;</li> <li>- навыками линейно-конструктивного и цветового построения композиции</li> </ul>	
		Базовый уровень	<p>Владеет с незначительными неточностями:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна;</li> <li>- навыками линейно-конструктивного и цветового построения композиции</li> </ul>	
		Продвинутый уровень	<p>Владеет в полном объеме:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-</li> </ul>	

			пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна; - навыками линейно-конструктивного и цветового построения композиции	
ОПК-5 - Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях.	ОПК-5.1 Знать: - теоретические основы организации и проведения выставок, конкурсов, фестивалей и других творческих мероприятий	<b>Знать</b>		<i><b>Заключение</b></i> Вопросы для собеседования
		Пороговый уровень	Слабо знает: - теоретические основы организации и проведения выставок, конкурсов, фестивалей и других творческих мероприятий	
		Базовый уровень	Знает с незначительными неточностями: - теоретические основы организации и проведения выставок, конкурсов, фестивалей и других творческих мероприятий	
		Продвинутый уровень	Знает свободно: - теоретические основы организации и проведения выставок, конкурсов, фестивалей и других творческих мероприятий	
	ОПК-5.2. Уметь: - организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали и другие творческие мероприятия; - готовиться к участию в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	<b>Уметь</b>		Задания
		Пороговый уровень	Слабо умеет: - организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали и другие творческие мероприятия; - готовиться к участию в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	
		Базовый уровень	Умеет с незначительными неточностями: - организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали и другие творческие мероприятия; - готовиться к участию в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	
		Продвинутый уровень	Умеет на профессиональном уровне: - организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали и другие творческие мероприятия; - готовиться к участию в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	

	ОПК-5.3. Владеть: - способностью организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали и другие творческие мероприятия; - навыками участия в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	<b>Владеть</b>		Задания
		Пороговый уровень	Слабо владеет: - способностью организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали и другие творческие мероприятия; - навыками участия в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	
		Базовый уровень	Владеет с незначительными неточностями: - способностью организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали и другие творческие мероприятия; - навыками участия в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	
		Продвинутый уровень	Владеет в полном объеме: - способностью организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали и другие творческие мероприятия; - навыками участия в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	
<b>Профессиональные компетенции:</b>				
ПК-1 - Способен проектировать объекты визуальной информации, идентификации и коммуникации	ПК-1.1 Знать: - основы проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации; - теорию композиции, цветоведения и колористики, типографики, фотографии, мультипликации, художественного конструирования и технического моделирования; - основы технологических процессов производства в области полиграфии, упаковки, кино и телевидения; -основы законодательства Российской Федерации в области интеллектуальной собственности; - компьютерное программное обеспечение, используемое в	<b>Знать</b>		Раздел 2 <b>Заключение</b> Вопросы для собеседования
		Пороговый уровень	Слабо знает: - основы проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации; - теорию композиции, цветоведения и колористики, типографики, фотографии, мультипликации, художественного конструирования и технического моделирования; - основы технологических процессов производства в области полиграфии, упаковки, кино и телевидения; -основы законодательства Российской Федерации в области интеллектуальной собственности; - компьютерное программное обеспечение, используемое в проектировании объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	
		Базовый уровень	Знает с незначительными неточностями: - основы проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации; - теорию композиции, цветоведения и колористики,	

	проектировании объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации		<p>типографики, фотографии, мультипликации, художественного конструирования и технического моделирования;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы технологических процессов производства в области полиграфии, упаковки, кино и телевидения;</li> <li>- основы законодательства Российской Федерации в области интеллектуальной собственности;</li> <li>- компьютерное программное обеспечение, используемое в проектировании объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации</li> </ul>	
		Продвинутый уровень	<p>Знает свободно:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;</li> <li>- теорию композиции, цветоведения и колористики, типографики, фотографии, мультипликации, художественного конструирования и технического моделирования;</li> <li>- основы технологических процессов производства в области полиграфии, упаковки, кино и телевидения;</li> <li>- основы законодательства Российской Федерации в области интеллектуальной собственности;</li> <li>- компьютерное программное обеспечение, используемое в проектировании объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации</li> </ul>	
	ПК-1.2 Уметь: - анализировать информацию, необходимую для работы над дизайн-проектом объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации; - находить дизайнерские решения задач по проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории;	<b>Уметь</b>		Задания
		Пороговый уровень	<p>Слабо умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать информацию, необходимую для работы над дизайн-проектом объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;</li> <li>- находить дизайнерские решения задач по проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории;</li> <li>- использовать специальные компьютерные программы для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;</li> </ul>	



<p>- использовать специальные компьютерные программы для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;</p> <p>- учитывать при проектировании объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации свойства используемых материалов и технологии реализации дизайн-проектов;</p> <p>- обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений</p>		<p>- учитывать при проектировании объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации свойства используемых материалов и технологии реализации дизайн-проектов;</p> <p>- обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений</p>	
	Базовый уровень	<p>Умеет с незначительными неточностями:</p> <p>- анализировать информацию, необходимую для работы над дизайн-проектом объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;</p> <p>- находить дизайнерские решения задач по проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории;</p> <p>- использовать специальные компьютерные программы для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;</p> <p>- учитывать при проектировании объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации свойства используемых материалов и технологии реализации дизайн-проектов;</p> <p>- обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений</p>	
	Продвинутый уровень	<p>Умеет на профессиональном уровне:</p> <p>- анализировать информацию, необходимую для работы над дизайн-проектом объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;</p> <p>- находить дизайнерские решения задач по проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории;</p> <p>- использовать специальные компьютерные программы для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;</p> <p>- учитывать при проектировании объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации свойства</p>	

			используемых материалов и технологии реализации дизайн-проектов; - обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений	
ПК-1.3 Владеть: - профессиональной терминологией в области проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации; - способностью находить дизайнерские решения задач по проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории; - навыками использования специальных компьютерных программ для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации; - навыками проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом свойств используемых материалов и технологий реализации дизайн-проектов	<b>Владеть</b>			Задания
	Пороговый уровень	Слабо владеет: - профессиональной терминологией в области проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации; - способностью находить дизайнерские решения задач по проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории; - навыками использования специальных компьютерных программ для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации; - навыками проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом свойств используемых материалов и технологий реализации дизайн-проектов		
	Базовый уровень	Владеет с незначительными неточностями: - профессиональной терминологией в области проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации; - способностью находить дизайнерские решения задач по проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории; - навыками использования специальных компьютерных программ для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации; - навыками проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом свойств используемых материалов и технологий реализации дизайн-проектов		
	Продвинутый	Владеет в полном объеме:		

		уровень	<ul style="list-style-type: none"> <li>- профессиональной терминологией в области проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;</li> <li>- способностью находить дизайнерские решения задач по проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории;</li> <li>- навыками использования специальных компьютерных программ для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;</li> <li>- навыками проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом свойств используемых материалов и технологий реализации дизайн-проектов</li> </ul>	
ПК-2 - Способен владеть рисунком и приемами работы с цветом и цветовыми композициями в макетировании и моделировании, обосновывать художественный замысел дизайн-проекта.	ПК-2.1 Знать: - теоретические основы рисунка, цветоведения и колористики, проектирования, макетирования; - приемы работы в макетировании, моделировании с цветом и цветовыми композициями	<b>Знать</b>		Раздел 2 Вопросы для собеседования
		Пороговый уровень	Слабо знает: - теоретические основы рисунка, цветоведения и колористики, проектирования, макетирования; - приемы работы в макетировании, моделировании с цветом и цветовыми композициями	
		Базовый уровень	Знает с незначительными неточностями: - теоретические основы рисунка, цветоведения и колористики, проектирования, макетирования; - приемы работы в макетировании, моделировании с цветом и цветовыми композициями	
	Продвинутый уровень	Знает свободно: - теоретические основы рисунка, цветоведения и колористики, проектирования, макетирования; - приемы работы в макетировании, моделировании с цветом и цветовыми композициями		
	ПК-2.2 Уметь: - применять приемы макетирования, моделирования; -использовать цвет и цветовые композиции в дизайн-проектировании;	<b>Уметь</b>		Задания
		Пороговый уровень	Слабо умеет: - применять приемы макетирования, моделирования; -использовать цвет и цветовые композиции в дизайн-проектировании; - обосновать художественный замысел дизайн-проекта;	

<ul style="list-style-type: none"> <li>- обосновать художественный замысел дизайн-проекта;</li> <li>- создавать дизайнерские концепции на заданную тему, ориентироваться в художественных направлениях и методах изображения;</li> <li>- применять дизайн-технологии в макетировании и моделировании</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать дизайнерские концепции на заданную тему, ориентироваться в художественных направлениях и методах изображения;</li> <li>- применять дизайн-технологии в макетировании и моделировании</li> </ul>	
	Базовый уровень	<p>Умеет с незначительными неточностями:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять приемы макетирования, моделирования;</li> <li>- использовать цвет и цветовые композиции в дизайн-проектировании;</li> <li>- обосновать художественный замысел дизайн-проекта;</li> <li>- создавать дизайнерские концепции на заданную тему, ориентироваться в художественных направлениях и методах изображения;</li> <li>- применять дизайн-технологии в макетировании и моделировании</li> </ul>	
	Продвинутый уровень	<p>Умеет на профессиональном уровне:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять приемы макетирования, моделирования;</li> <li>- использовать цвет и цветовые композиции в дизайн-проектировании;</li> <li>- обосновать художественный замысел дизайн-проекта;</li> <li>- создавать дизайнерские концепции на заданную тему, ориентироваться в художественных направлениях и методах изображения;</li> <li>- применять дизайн-технологии в макетировании и моделировании</li> </ul>	
<p>ПК-2.3 Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- рисунком и приемами работы с цветом и цветовыми композициями;</li> <li>- способностью обосновывать художественный замысел дизайн-проекта;</li> <li>- приемами макетирования и моделировании</li> </ul>	<b>Владеть</b>		Задания
	Пороговый уровень	<p>Слабо владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- рисунком и приемами работы с цветом и цветовыми композициями;</li> <li>- способностью обосновывать художественный замысел дизайн-проекта;</li> <li>- приемами макетирования и моделировании</li> </ul>	
	Базовый уровень	<p>Владеет с незначительными неточностями:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- рисунком и приемами работы с цветом и цветовыми композициями;</li> <li>- способностью обосновывать художественный замысел</li> </ul>	

			дизайн-проекта; - приемами макетирования и моделировании	
		Продвинутый уровень	Владеет в полном объеме: - рисунком и приемами работы с цветом и цветовыми композициями; - способностью обосновывать художественный замысел дизайн-проекта; - приемами макетирования и моделировании	

## 1.2 Содержание оценочных средств, подтверждающих сформированность компетенций

Код компетенции	Индивидуальное задание на практику	Вопрос(ы) для собеседования
<p>ОПК-2 - Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях</p>	<p>Задание 1. Проанализировать научную литературу, обобщить результаты научных исследований, начать научно-исследовательскую работу для конкретного предприятия в сфере проектирования, строительства или производства предметов средового дизайна.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Анализ социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий конкретного предприятия в сфере проектирования, строительства или производства предметов средового дизайна</li> </ul>
<p>ОПК-3 - Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления);</p>	<p>Задание 2. Отразить цель и задачи практики, актуальность и значимость для общества данные историко-культурного исследования и проектная работа по индивидуальной теме.</p> <p>Задание 3.</p> <p>9. ознакомиться с профильными производствами в городе</p> <p>10. ознакомиться со статусом, направлением, спецификой работы конкретного предприятия в сфере проектирования, строительства или производства предметов средового дизайна;</p> <p>11. ознакомиться (по возможности) с уставом, должностными инструкциями, структурой, планом работ проектной организации;</p> <p>12. ознакомиться с видами производимых работ и услуг, продукцией предприятия</p> <p>Задание 7: составить список используемой литературы в алфавитном порядке: а) основная, б) дополнительная; нормативных актов по возрастанию и в алфавитном порядке; электронных ресурсов в алфавитном порядке.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Составление, соединение, сочетание различных частей в единое целое в соответствии с какой-либо идеей. Понятие брэндинга.</li> <li>– Задачи и цели принципов композиции. Использование средств композиции в проектировании</li> <li>– Использование видов композиций и законов восприятия для создания рекламного продукта и проектирования графических и средовых объектов</li> <li>– Методика определения потребительских предпочтений (воспринимаемых выгод) – атрибутов целевого рынка.</li> <li>– Разработка позиционирования на основе формата рекламного носителя</li> <li>– Методика определения потребительских предпочтений (воспринимаемых выгод) - атрибутов целевого рынка.</li> <li>– Разработка позиционирования на основе формата рекламного носителя</li> </ul>
<p>ОПК-4 - Способен проектировать, моделировать,</p>	<p>Задание 5:</p> <p>5. Выбор носителей для конструирования в</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Понятие эмоционального воздействия линии (горизонтальной,</li> </ul>

<p>конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики</p>	<p>полиграфических формах</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>6. Концепция конструирования в полиграфических формах</li> <li>7. Дизайн-макет полиграфических форм</li> <li>8. Разработка упаковки</li> </ol>	<p>вертикальной, наклонной, волнистой, ломанной), пятна (его конфигурации), примеры узоров (рисунка, тонового покрытия) плоскости.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Использование видов композиций и законов восприятия для создания рекламного продукта и проектирования графических и средовых объектов</li> <li>– Каналы восприятия и воздействия на аудиторию при создании рекламного продукта</li> <li>– Понятие «Корпоративный образ» его рекламная роль.</li> <li>– Понятие «Носители корпоративного образа»</li> <li>– Технология продвижения рекламных идей.</li> <li>– Композиция в плоскости листа</li> <li>– Установление пропорциональных отношений «совокупности объектов» и фона</li> <li>– Установление зрительного равновесия «совокупности объектов» относительно вертикальной и горизонтальной осей</li> <li>– Способы конструирования упаковки, объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале</li> <li>– Виды бумаги, используемые при печати, при макетировании</li> </ul>
<p>ОПК-5 - Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях.</p>	<p>Задание 6: обобщить результаты проведенной работы, сделать выводы, отразить выявленные дизайнерские проблемы по индивидуальной теме проектирования.</p> <p>Задание 9: составить краткий доклад, отражающий основные результаты работы по выполнению индивидуального задания на практику; продумать ответы на типовые вопросы собеседования по отчету.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Каналы восприятия и воздействия на аудиторию при создании рекламного продукта</li> <li>– Понятие «Корпоративный образ» его рекламная роль.</li> <li>– Методика определения потребительских предпочтений (воспринимаемых выгод) - атрибутов целевого рынка.</li> <li>– Разработка позиционирования на основе формата рекламного носителя</li> <li>– Размещение рекламного продукта</li> <li>– Имиджевая и информационная реклама</li> <li>– Особенности проектирования и разработки Торговой марки и</li> </ul>

		<p>Графического знака</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Виды трансформации</li> <li>– Средства трансформации</li> </ul>
<p>ПК-1 - Способен проектировать объекты визуальной информации, идентификации и коммуникации;</p>	<p>Задание 5:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>5. Выбор носителей для конструирования в полиграфических формах</li> <li>6. Концепция конструирования в полиграфических формах</li> <li>7. Дизайн-макет полиграфических форм</li> <li>8. Разработка упаковки</li> </ol> <p>Задание 8: оформить отчет и документы практики: текстовые и графические материалы практики, документы практики оформить в печатном и электронном виде в соответствии с требованиями, представить на защиту.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Закономерное построение целостного произведения, все элементы которого находятся во взаимном и оптимальном единстве</li> <li>– Создание единого гармоничного целого из многообразия элементов (объектов) предметной среды для решения главной задачи: "создание художественного образа"</li> <li>– Каналы восприятия и воздействия на аудиторию при создании рекламного продукта</li> <li>– Понятие «Корпоративный образ» его рекламная роль.</li> <li>– Понятие «Носители корпоративного образа»</li> <li>– Технология продвижения рекламных идей.</li> <li>– Образующий элемент ритмических композиций – графический модуль</li> <li>– Система создания единой стилеобразующей формы</li> <li>– Современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике</li> <li>– Носители для конструирования в полиграфических формах</li> <li>– Современные технологии, требуемые при разработке упаковки</li> </ul>
<p>ПК-2 - Способен владеть рисунком и приемами работы с цветом и цветовыми композициями в макетировании и моделировании, обосновывать художественный замысел дизайн-проекта.</p>	<p>Задание 5:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>5. Выбор носителей для конструирования в полиграфических формах</li> <li>6. Концепция конструирования в полиграфических формах</li> <li>7. Дизайн-макет полиграфических форм</li> <li>8. Разработка упаковки</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Каналы восприятия и воздействия на аудиторию при создании рекламного продукта</li> <li>– Понятие «Корпоративный образ» его рекламная роль.</li> <li>– Понятие «Носители корпоративного образа»</li> <li>– Технология продвижения рекламных идей.</li> <li>– Фирменный знак.</li> <li>– Фирменный логотип</li> <li>– Корпоративный образ, его рекламная роль.</li> <li>– Подбор соответствующего комплекса полиграфических, наружно - рекламных и сувенирных носителей.</li> <li>– Журнальная шапка, ее</li> </ul>



		<p>элементы и принципы построения.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Модульная сетка издания.</li> <li>– принципы размещения иллюстрированного материала на страницах журнала.</li> <li>– Эргономические показатели дизайн объекта</li> <li>– Способы конструирования упаковки, объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале с учетом технологий изготовления</li> </ul>
--	--	---

Контроль освоения компетенций, определяемых рабочей программой практики, осуществляется в ходе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по практике с помощью оценочных средств.

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости представлены в виде заданий, отчет о выполнении которых необходимо представить согласно графику проведения текущего контроля успеваемости.

## **2. Методические материалы, определяющие критерии оценивания результатов текущего контроля успеваемости в период прохождения практики**

Текущий контроль успеваемости обучающихся осуществляется с периодичностью, которая определяется трудоемкостью практики.

В процессе проведения текущего контроля успеваемости по пятибалльной системе («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно») в форме собеседования и представления материалов, собранных для отчета, оценивается уровень выполнения обучающимся части индивидуального задания на практику.

### **Критерии оценивания результатов текущего контроля успеваемости:**

Уровень освоения компетенции	Оценка	Критерии
Компетенции не освоены	«2» (неудовлетворительно)	индивидуальное задание, подлежащее текущему контролю, не выполнено, или выполнено менее чем на 50% с грубыми ошибками
Пороговый Уровень	«3» - удовлетворительно	не менее 51% индивидуального задания, подлежащего текущему контролю, выполнено по стандартной методике со значительными ошибками
Базовый уровень	«4» - хорошо	выполнено 75% заданий, подлежащих текущему контролю, или при выполнении 100% заданий допущены незначительные ошибки
Продвинутый уровень	«5» - отлично	все индивидуальные задания, подлежащие текущему контролю, выполнены самостоятельно и в требуемом объеме

### **3. Описание уровней, показателей, критериев оценивания сформированности компетенций, шкалы оценивания при проведении промежуточной аттестации по практике**

Промежуточная аттестация по практике осуществляется в форме зачета с оценкой.

Обучающийся представляет отчетные документы о выполнении индивидуального задания на практику.

Защита отчета осуществляется в сроки, определенные приказом о направлении на практику.

Код и наименование компетенции	Уровень освоения	Показатели	Критерии	Шкала оценивания
ОПК-2 - Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях	Продвинутый	Отчет	Отчет в полном объеме отражает содержание выполненного(ых) индивидуального(ых) задания(й) по формированию компетенции с использованием всего рекомендуемого инструментария	5 «отлично»
		содержание доклада	Отражает основные выводы по результатам освоения компетенции	
		Собеседование	Свободное владение понятийным аппаратом, точные и полные ответы на задаваемые вопросы, свободное владение фактическим материалом, изложенным в отчете	
		Характеристика	Содержит оценку «отлично», «хорошо»	
	базовый	Отчет	Отчет в достаточном объеме отражает содержание выполненного(ых) индивидуального(ых) задания(й) по формированию компетенции, допущены неточности в анализе	4 «хорошо»
		содержание доклада	Отражает основные выводы по результатам освоения компетенции	
		Собеседование	Владеет понятийным аппаратом, но при использовании допускает неточности, в целом дает полные ответы на задаваемые вопросы и владеет фактическим материалом, изложенным в отчете	
		Характеристика	Содержит оценку «хорошо», «отлично»	
	пороговый	Отчет	Отчет не в достаточном объеме отражает содержание выполненного(ых) индивидуального(ых) задания(й) по формированию компетенции, допущены ошибки в анализе	3 «удовлетворительно»
		содержание доклада	Отражает основные выводы по результатам формирования компетенции	
		Собеседование	В основном знает содержание понятий, но при использовании допускает ошибки, испытывает затруднения при использовании фактического материала, изложенного в отчете	
		Характеристика	Содержит оценку, «отлично», «хорошо», «удовлетворительно»	
Допороговый	Отчет	Отчет не соответствует требованиям, не содержит требуемых результатов выполненного(ых) индивидуального(ых) задания(й) по формированию компетенции	2 «неудовлетворительно»	
	содержание доклада	Не в полном объеме отражает выводы по результатам прохождения практики		
	Собеседование	Не владеет понятийным аппаратом, испытывает трудности при ответе на вопросы по содержанию отчета		

		Характеристика	Содержит оценку «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»	
ОПК-3 - Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	Продвинутый	Отчет	Отчет в полном объеме отражает содержание выполненного(ых) индивидуального(ых) задания(й) по формированию компетенции с использованием всего рекомендуемого инструментария	5 «отлично»
		содержание доклада	Отражает основные выводы по результатам освоения компетенции	
		Собеседование	Свободное владение понятийным аппаратом, точные и полные ответы на задаваемые вопросы, свободное владение фактическим материалом, изложенным в отчете	
		Характеристика	Содержит оценку «отлично», «хорошо»	
	базовый	Отчет	Отчет в достаточном объеме отражает содержание выполненного(ых) индивидуального(ых) задания(й) по формированию компетенции, допущены неточности в анализе	4 «хорошо»
		содержание доклада	Отражает основные выводы по результатам освоения компетенции	
		Собеседование	Владеет понятийным аппаратом, но при использовании допускает неточности, в целом дает полные ответы на задаваемые вопросы и владеет фактическим материалом, изложенным в отчете	
		Характеристика	Содержит оценку «хорошо», «отлично»	
	Пороговый	Отчет	Отчет не в достаточном объеме отражает содержание выполненного(ых) индивидуального(ых) задания(й) по формированию компетенции, допущены ошибки в анализе	3 «удовлетворительно»
		содержание доклада	Отражает основные выводы по результатам формирования компетенции	
		Собеседование	В основном знает содержание понятий, но при использовании допускает ошибки, испытывает затруднения при использовании фактического материала, изложенного в отчете	
		Характеристика	Содержит оценку, «отлично», «хорошо», «удовлетворительно»	
Допороговый	Отчет	Отчет не соответствует требованиям, не содержит требуемых результатов выполненного(ых) индивидуального(ых) задания(й) по формированию компетенции	2 «неудовлетворительно»	
	содержание доклада	Не в полном объеме отражает выводы по результатам прохождения практики		
	Собеседование	Не владеет понятийным аппаратом, испытывает трудности при ответе на вопросы по содержанию отчета		
	Характеристика	Содержит оценку «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»		

ОПК-4 - Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	Продвинутый	Отчет	Отчет в полном объеме отражает содержание выполненного(ых) индивидуального(ых) задания(й) по формированию компетенции с использованием всего рекомендуемого инструментария	5 «отлично»
		содержание доклада	Отражает основные выводы по результатам освоения компетенции	
		Собеседование	Свободное владение понятийным аппаратом, точные и полные ответы на задаваемые вопросы, свободное владение фактическим материалом, изложенным в отчете	
		Характеристика	Содержит оценку «отлично», «хорошо»	
	базовый	Отчет	Отчет в достаточном объеме отражает содержание выполненного(ых) индивидуального(ых) задания(й) по формированию компетенции, допущены неточности в анализе	4 «хорошо»
		содержание доклада	Отражает основные выводы по результатам освоения компетенции	
		Собеседование	Владеет понятийным аппаратом, но при использовании допускает неточности, в целом дает полные ответы на задаваемые вопросы и владеет фактическим материалом, изложенным в отчете	
		Характеристика	Содержит оценку «хорошо», «отлично»	
	Пороговый	Отчет	Отчет не в достаточном объеме отражает содержание выполненного(ых) индивидуального(ых) задания(й) по формированию компетенции, допущены ошибки в анализе	3 «удовлетворительно»
		содержание доклада	Отражает основные выводы по результатам формирования компетенции	
		Собеседование	В основном знает содержание понятий, но при использовании допускает ошибки, испытывает затруднения при использовании фактического материала, изложенного в отчете	
		Характеристика	Содержит оценку, «отлично», «хорошо», «удовлетворительно»	
Допороговый	Отчет	Отчет не соответствует требованиям, не содержит требуемых результатов выполненного(ых) индивидуального(ых) задания(й) по формированию компетенции	2 «неудовлетворительно»	
	содержание доклада	Не в полном объеме отражает выводы по результатам прохождения практики		
	Собеседование	Не владеет понятийным аппаратом, испытывает трудности при ответе на вопросы по содержанию отчета		
	Характеристика	Содержит оценку «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»		

ОПК-5 - Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях.	Продвинутый	Отчет	Отчет в полном объеме отражает содержание выполненного(ых) индивидуального(ых) задания(й) по формированию компетенции с использованием всего рекомендуемого инструментария	5 «отлично»
		содержание доклада	Отражает основные выводы по результатам освоения компетенции	
		Собеседование	Свободное владение понятийным аппаратом, точные и полные ответы на задаваемые вопросы, свободное владение фактическим материалом, изложенным в отчете	
		Характеристика	Содержит оценку «отлично», «хорошо»	
	Базовый	Отчет	Отчет в достаточном объеме отражает содержание выполненного(ых) индивидуального(ых) задания(й) по формированию компетенции, допущены неточности в анализе	4 «хорошо»
		содержание доклада	Отражает основные выводы по результатам освоения компетенции	
		Собеседование	Владеет понятийным аппаратом, но при использовании допускает неточности, в целом дает полные ответы на задаваемые вопросы и владеет фактическим материалом, изложенным в отчете	
		Характеристика	Содержит оценку «хорошо», «отлично»	
	пороговый	Отчет	Отчет не в достаточном объеме отражает содержание выполненного(ых) индивидуального(ых) задания(й) по формированию компетенции, допущены ошибки в анализе	3 «удовлетворительно»
		содержание доклада	Отражает основные выводы по результатам формирования компетенции	
		Собеседование	В основном знает содержание понятий, но при использовании допускает ошибки, испытывает затруднения при использовании фактического материала, изложенного в отчете	
		Характеристика	Содержит оценку, «отлично», «хорошо», «удовлетворительно»	
	Допороговый	Отчет	Отчет не соответствует требованиям, не содержит требуемых результатов выполненного(ых) индивидуального(ых) задания(й) по формированию компетенции	2 «неудовлетворительно»
		содержание доклада	Не в полном объеме отражает выводы по результатам прохождения практики	
		Собеседование	Не владеет понятийным аппаратом, испытывает трудности при ответе на вопросы по содержанию отчета	
		Характеристика	Содержит оценку «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»	

ПК-1 - Способен проектировать объекты визуальной информации, идентификации и коммуникации;	Продвинутый	Отчет	Отчет в полном объеме отражает содержание выполненного(ых) индивидуального(ых) задания(й) по формированию компетенции с использованием всего рекомендуемого инструментария	5 «отлично»
		содержание доклада	Отражает основные выводы по результатам освоения компетенции	
		Собеседование	Свободное владение понятийным аппаратом, точные и полные ответы на задаваемые вопросы, свободное владение фактическим материалом, изложенным в отчете	
		Характеристика	Содержит оценку «отлично», «хорошо»	
	Базовый	Отчет	Отчет в достаточном объеме отражает содержание выполненного(ых) индивидуального(ых) задания(й) по формированию компетенции, допущены неточности в анализе	4 «хорошо»
		содержание доклада	Отражает основные выводы по результатам освоения компетенции	
		Собеседование	Владеет понятийным аппаратом, но при использовании допускает неточности, в целом дает полные ответы на задаваемые вопросы и владеет фактическим материалом, изложенным в отчете	
		Характеристика	Содержит оценку «хорошо», «отлично»	
	пороговый	Отчет	Отчет не в достаточном объеме отражает содержание выполненного(ых) индивидуального(ых) задания(й) по формированию компетенции, допущены ошибки в анализе	3 «удовлетворительно»
		содержание доклада	Отражает основные выводы по результатам формирования компетенции	
		Собеседование	В основном знает содержание понятий, но при использовании допускает ошибки, испытывает затруднения при использовании фактического материала, изложенного в отчете	
		Характеристика	Содержит оценку, «отлично», «хорошо», «удовлетворительно»	
	Допороговый	Отчет	Отчет не соответствует требованиям, не содержит требуемых результатов выполненного(ых) индивидуального(ых) задания(й) по формированию компетенции	2 «неудовлетворительно»
		содержание доклада	Не в полном объеме отражает выводы по результатам прохождения практики	
		Собеседование	Не владеет понятийным аппаратом, испытывает трудности при ответе на вопросы по содержанию отчета	
		Характеристика	Содержит оценку «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»	

ПК-2 - Способен владеть рисунком и приемами работы с цветом и цветовыми композициями в макетировании и моделировании, обосновывать художественный замысел дизайн-проекта.	Продвинутый	Отчет	Отчет в полном объеме отражает содержание выполненного(ых) индивидуального(ых) задания(й) по формированию компетенции с использованием всего рекомендуемого инструментария	5 «отлично»
		содержание доклада	Отражает основные выводы по результатам освоения компетенции	
		Собеседование	Свободное владение понятийным аппаратом, точные и полные ответы на задаваемые вопросы, свободное владение фактическим материалом, изложенным в отчете	
		Характеристика	Содержит оценку «отлично», «хорошо»	
	базовый	Отчет	Отчет в достаточном объеме отражает содержание выполненного(ых) индивидуального(ых) задания(й) по формированию компетенции, допущены неточности в анализе	4 «хорошо»
		содержание доклада	Отражает основные выводы по результатам освоения компетенции	
		Собеседование	Владеет понятийным аппаратом, но при использовании допускает неточности, в целом дает полные ответы на задаваемые вопросы и владеет фактическим материалом, изложенным в отчете	
		Характеристика	Содержит оценку «хорошо», «отлично»	
	пороговый	Отчет	Отчет не в достаточном объеме отражает содержание выполненного(ых) индивидуального(ых) задания(й) по формированию компетенции, допущены ошибки в анализе	3 «удовлетворительно»
		содержание доклада	Отражает основные выводы по результатам формирования компетенции	
		Собеседование	В основном знает содержание понятий, но при использовании допускает ошибки, испытывает затруднения при использовании фактического материала, изложенного в отчете	
		Характеристика	Содержит оценку, «отлично», «хорошо», «удовлетворительно»	
	Допороговый	Отчет	Отчет не соответствует требованиям, не содержит требуемых результатов выполненного(ых) индивидуального(ых) задания(й) по формированию компетенции	2 «неудовлетворительно»
		содержание доклада	Не в полном объеме отражает выводы по результатам прохождения практики	
		Собеседование	Не владеет понятийным аппаратом, испытывает трудности при ответе на вопросы по содержанию отчета	
		Характеристика	Содержит оценку «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»	



### 3.1 Критерии выставления итоговой оценки по результатам прохождения практики

Критерии выставления итоговой оценки по результатам прохождения практики во время промежуточной аттестации (защита отчета по практике):

**Отлично** – все компетенции, закрепленные рабочей программой практики, сформированы на продвинутом уровне или не менее 90% компетенций сформированы на продвинутом уровне, а остальные сформированы на базовом уровне.

**Хорошо** – все компетенции, закрепленные рабочей программой практики, сформированы на базовом уровне или не менее 70% компетенций сформированы на базовом уровне, остальные на продвинутом и/или пороговом.

**Удовлетворительно** – у обучающегося все компетенции, закрепленные рабочей программой практики, сформированы на пороговом уровне, или более 70% компетенций, закрепленных рабочей программой практики, сформированы на пороговом уровне, а остальные на базовом и/или продвинутом, и не более 10% на допороговом.

**Неудовлетворительно** – у обучающегося не сформирована (ы) хотя бы одна или более компетенций, закрепленных рабочей программой практики.