

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (проектно-технологическая практика)

Направленность (профиль) основной профессиональной образовательной программы высшего образования «Графический дизайн»

Бакалавриат по направлению подготовки **54.03.01** Дизайн

Челябинск 2021 Рабочая программа производственной практики (проектно-технологическая практика) / О.И. Воробьева — Челябинск: ОУ ВО «Южно-Уральский технологический университет», 2021. — 65 с.

Рабочая программа производственной практики (проектно-технологическая практика) является единой для всех форм обучения. Составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн и профилю подготовки «Графический дизайн».

Разработчик: доцент кафедры Воробьева О.И.

Рецензенты:

Дзялошинский Иосиф Михайлович – доктор филологических наук, профессор факультета коммуникаций, медиа и дизайна Национального исследовательского университета «Высшая школа экономики»

Чернева Жанна Юрьевна — доцент, заведующий кафедрой дизайна «Челябинского государственного института культуры», член союза архитекторов России, член союза дизайнеров Р Φ

Митюхина Светлана Валерьевна – руководитель салона мебели "VERONA DESIGN"

Согласовано:

Директор ООО «Багира»

Литвишкова

Марина Викторовна, к.п.н.

Рассмотрена и одобрена на заседании кафедры "Строительство, архитектура и дизайн" 21.05.2021 г., протокол № 10.

Одобрена на заседании Учебно-методического совета от 24.05.2021г., протокол № 10.

Одобрена на заседании Ученого совета от 25.05.2021 года, протокол № 10.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Вид и тип практики, формы её проведения, объем и продолжительность практики
4
2. Цель и задачи практики
 Место практики в структуре ОПОП ВО
4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении
производственной практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения
ОПОП ВО6
5. Планирование времени, отведенного на прохождение практики
6. Содержание практики
7 Организация проведения практики и порядок её прохождения27
8. Структура и содержание отчетных документов по прохождению практики и
требования к их оформлению
9. Порядок проведения промежуточной аттестации по практике (защита
отчета)31
10. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для
проведения практики
11. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики,
включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем35
12. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения
практики
13. Методические указания для обучающихся, определяющие порядок и
особенности учебной деятельности в период прохождения практики36
14. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и
промежуточной аттестации обучающихся по производственной практике (проектно-
технологическая практика)38

1. Вид и тип практики, формы её проведения, объем и продолжительность практики

Вид и тип практики: производственная практика (проектно-технологическая практика).

Практика проводится в организациях, предприятиях, учреждениях по профилю подготовки — в дизайнерских фирмах и проектных мастерских, типографиях или рекламных агентствах, обладающих необходимым кадровым и научно-техническим потенциалом.

Форма проведения практики – дискретная.

Производственная практика (проектно-технологическая практика) проводится в дискретной форме путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для её проведения.

Объем практики в з.е. -6.

Продолжительность практики в ак. часах/неделях – 216/4

2. Цель и задачи практики

Цель производственной практики (проектно-технологическая практика) — обогащение и развитие знаний и умений, полученных студентами при изучении курса профессиональных дисциплин, предшествующих практик; формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю ОПОП ВО.

Задачи производственной практики (проектно-технологическая практика):

- в области художественной деятельности (работа в проектировании с приемами макетирования, моделирования, с цветом и цветовыми композициями в различных художественных направлениях и методах изображения; применение дизайнтехнологий в дизайн-проектировании).
- в области *проектной деятельности*: (работа с комплексными дизайн-проектами, изделиями и системами, предметными и информационными комплексами на основе методики ведения проектно-художественной деятельности; выполнение инженерного конструирования; владение технологиями изготовления объектов дизайна и макетирования).
- в области *информационно-технологической деятельности* (работа с информационными технологиями для создания графических образов, проектной документации, компьютерного моделирования, интегрирование электронных макетов из одной программы в другую, участие в проведении прикладных научных исследований предпроектных, проектных, постпроектных).

3. Место практики в структуре ОПОП ВО

Практика является составной частью основной профессиональной образовательной программы высшего образования, одним из видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом. При проведении практики организуется практическая подготовка обучающихся путем непосредственного выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

$52.0.03(\Pi)$ Производственная практика (проектно-технологическая практика) входит в обязательную часть Блока 2 «Практика».

Дисциплины, практики, предшествующие	Код	Объект ло		Код	Дисциплины,
данному виду практики, и формирующие	компете	и содержательной		компете	практики
аналогичные компетенции	нции	взаимо		нции	последующих
		Вид	Код		семестров,
		практики	компете		формирующие
			нции		аналогичные
Информационная и библиографическая	ОПК-2		ОПК-2	ОПК-2	компетенции Производственная
культура	OHK-2		OHK-2	OHK-2	практика
Авторское право и защита интеллектуальной					(преддипломная
собственности					практика)
История декоративно-прикладного искусства					inpunction.
Основы теории и методологии в графическом					
дизайне					
Учебная практика (учебно-ознакомительная					
практика)					
Учебная практика (научно-исследовательская					
работа (получение первичных навыков		(E)			
научно-исследовательской работы))		ИK			
Производственная практика (практика по		KT			
получению профессиональных умений и		ıba			
опыта профессиональной деятельности)	OTIL 2	ика (проектно-технологическая практика)	OTIL 2	OTIL 2	0
Техника графики	ОПК-3	жа	ОПК-3	ОПК-3	Основы
Пропедевтика Начертательная геометрия		нес			производственного
Организация графического проектирования		ГИ			мастерства Проектирование в
Дизайн-проектирование		0110			графическом
Технологии полиграфии		XHC			дизайне
Основы проектной графики		-Te			Производственная
Иллюстрация		НÔ			практика
Конструирование в графическом дизайне		ЭКТ			(преддипломная
Художественно-техническое редактирование) bod			практика)
Визуальное исследование бренда		(II)			
Шрифтовая акциденция и леттеринг		IKa			
Теория и практика эргодизайна		КТИ			
Конструирование объектов доступной среды		ран			
Продвижение спецпроекта					
Территориальный брендинг		ная			
Учебная практика (учебно-ознакомительная практика)		жен			
практика) Учебная практика (научно-исследовательская		CTE			
работа (получение первичных навыков		Тоя			
научно-исследовательской работы))		Производственная практ			
Производственная практика (практика по		bo			
получению профессиональных умений и					
опыта профессиональной деятельности)					
Комплексное формирование архитектурных					
объектов и систем					
Академический рисунок	ОПК-4		ОПК-4	ОПК-4	Проектирование в
Академическая живопись					графическом
Орнамент					дизайне
Цветоведение и колористика					Производственная
Специальный рисунок					практика
Декоративная живопись Учебная практика (научно-исследовательская					(преддипломная
учеоная практика (научно-исследовательская					практика)

работа (получение первичных навыков					
научно-исследовательской работы))					
Продвижение спецпроекта Территориальный брендинг	ОПК-5		ОПК-5	ОПК-5	Основы производственного мастерства Дизайн и рекламные технологии
Деловой этикет Организация графического проектирования Дизайн-проектирование Информационный дизайн и медиа Технологии полиграфии Основы проектной графики Иллюстрация Конструирование в графическом дизайне Художественно-техническое редактирование Визуальное исследование бренда Шрифтовая акциденция и леттеринг Теория и практика эргодизайна Конструирование объектов доступной среды Продвижение спецпроекта Территориальный брендинг Учебная практика (научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)) Производственная практика (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)	ПК-1	роизводственная практика (проектно-технологическая практика)	ПК-1	ПК-1	Основы производственного мастерства Проектирование в графическом дизайне Дизайн и рекламные технологии Компьютерные технологии в дизайне Производственная практика (преддипломная практика)
Академический рисунок Цветоведение и колористика Техника графики Пропедевтика Специальный рисунок Декоративная живопись Дизайн-проектирование Иллюстрация Учебная практика (учебно-ознакомительная практика) Производственная практика (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)	ПК-2	Производственн	ПК-2	ПК-2	Производственная практика (преддипломная практика)

4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении производственной практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Результатом освоения практики является формирование у обучающихся следующих компетенций:

Общепрофессиональные компетенции:

ОПК-2. Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях;

- ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления);
- ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики;
- ОПК-5. Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях.

Профессиональные компетенции:

- ПК-1. Способен проектировать объекты визуальной информации, идентификации и коммуникации;
- ПК-2. Способен владеть рисунком и приемами работы с цветом и цветовыми композициями в макетировании и моделировании, обосновывать художественный замысел дизайн-проекта.

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по практике	Уровень освоения компетенции
Общепрофессион	альные компетенции		
ОПК-2 - Способен	ОПК-2.1 Знать:	Слабо знает:	Пороговый
работать с научной	- теоретические основы работы с	- теоретические основы работы с научной литературой;	
литературой;	научной литературой;	- приемы сбора, анализа и обобщения результатов научных исследований	
собирать,	- приемы сбора, анализа и	Слабо умеет:	
анализировать и	обобщения результатов научных	- работать с научной литературой;	
обобщать	исследований	- собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований;	
результаты	ОПК-2.2. Уметь:	- самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу	
научных	- работать с научной литературой;	Слабо владеет:	
исследований;	- собирать, анализировать и	- способностью оценивать полученную в ходе научно-исследовательской	
оценивать	обобщать результаты научных	работы информацию;	
полученную	исследований;	- навыками самостоятельного проведения научно-исследовательской	
информацию;	- самостоятельно проводить	работы; и представления ее результатов на научно-практических	
самостоятельно	научно-исследовательскую работу	конференциях	
проводить научно-	ОПК-2.3. Владеть:	Знает с небольшими неточностями:	Базовый
исследовательскую	- способностью оценивать	- теоретические основы работы с научной литературой;	
работу; участвовать	полученную в ходе научно-	- приемы сбора, анализа и обобщения результатов научных исследований	
в научно-	исследовательской работы	Умеет с небольшими неточностями:	
практических	информацию;	- работать с научной литературой;	
конференциях	- навыками самостоятельного	- собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований;	
	проведения научно-	- самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу	
	исследовательской работы; и	исследований	
	представления ее результатов на	Владеет с небольшими неточностями:	
	научно-практических	- способностью оценивать полученную в ходе научно-исследовательской	
	конференциях	работы информацию;	
		- навыками самостоятельного проведения научно-исследовательской	
		работы; и представления ее результатов на научно-практических	
		конференциях	
		Знает:	Продвинутый
		- теоретические основы работы с научной литературой;	
		- приемы сбора, анализа и обобщения результатов научных исследований	
		Умеет:	
		- работать с научной литературой;	
		- собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований;	

		- самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу	
		Владеет:	
		- способностью оценивать полученную в ходе научно-исследовательской	
		работы информацию;	
		- навыками самостоятельного проведения научно-исследовательской	
		работы; и представления ее результатов на научно-практических	
		конференциях	
ОПК-3 - Способен	ОПК-3.1 Знать:	Слабо знает:	Пороговый
выполнять	- теоретические основы разработки	- теоретические основы разработки проектной идеи, основанной на	1
поисковые эскизы	проектной идеи, основанной на	концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;	
изобразительными	концептуальном, творческом	- приемы работы с изобразительными средствами и способами проектной	
средствами и	подходе к решению дизайнерской	графики	
способами	задачи;	Слабо умеет:	
проектной графики;	- приемы работы с	- анализировать информацию, необходимую для работы над поисковыми	
разрабатывать	изобразительными средствами и	эскизами;	
проектную идею,	способами проектной графики	- находить дизайнерские решения задач по разработке проектной идеи,	
основанную на	ОПК-3.2. Уметь:	основанной на концептуальном, творческом подходе;	
концептуальном,	- анализировать информацию,	- синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои	
творческом	необходимую для работы над	предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющие	
подходе к решению	поисковыми эскизами;	утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование,	
дизайнерской	- находить дизайнерские решения	транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного	
задачи;	задач по разработке проектной	потребления)	
синтезировать	идеи, основанной на	Слабо владеет:	
набор возможных	концептуальном, творческом	- способностью анализировать информацию, необходимую для работы над	
решений и научно	подходе;	поисковыми эскизами;	
обосновывать свои	- синтезировать набор возможных	- навыками поиска дизайнерских решений и выполнения задач по разработке	
предложения при	решений и научно обосновывать	проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе;	
проектировании	свои предложения при	- способностью синтезировать набор возможных решений и научно	
дизайн-объектов,	проектировании дизайн-объектов,	обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов,	
удовлетворяющих	удовлетворяющие утилитарные и	удовлетворяющие утилитарные и эстетические потребности человека	
утилитарные и	эстетические потребности	(техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия,	
эстетические	человека (техника и оборудование,	товары народного потребления)	
потребности	транспортные средства, интерьеры,	Знает с небольшими неточностями:	Базовый
человека (техника и	полиграфия, товары народного	- теоретические основы разработки проектной идеи, основанной на	
оборудование,	потребления);	концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;	

транспортные	ОПК-3.3. Владеть:	- приемы работы с изобразительными средствами и способами проектной	
средства,	- способностью анализировать	графики	
интерьеры,	информацию, необходимую для	Умеет с небольшими неточностями:	
полиграфия, товары	работы над поисковыми эскизами;	- анализировать информацию, необходимую для работы над поисковыми	
народного	- навыками поиска дизайнерских	эскизами;	
потребления);	решений и выполнения задач по	- находить дизайнерские решения задач по разработке проектной идеи,	
1 //	разработке проектной идеи,	основанной на концептуальном, творческом подходе;	
	основанной на концептуальном,	- синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои	
	творческом подходе;	предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющие	
	- способностью синтезировать	утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование,	
	набор возможных решений и	транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного	
	научно обосновывать свои	потребления)	
	предложения при проектировании	Владеет с небольшими неточностями:	
	дизайн-объектов,	- способностью анализировать информацию, необходимую для работы над	
	удовлетворяющие утилитарные и	поисковыми эскизами;	
	эстетические потребности	- навыками поиска дизайнерских решений и выполнения задач по разработке	
	человека (техника и оборудование,	проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе;	
	транспортные средства, интерьеры,	- способностью синтезировать набор возможных решений и научно	
	полиграфия, товары народного	обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов,	
	потребления)	удовлетворяющие утилитарные и эстетические потребности человека	
	•	(техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия,	
		товары народного потребления)	
		Знает:	Продвинутый
		- теоретические основы разработки проектной идеи, основанной на	
		концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;	
		- приемы работы с изобразительными средствами и способами проектной	
		графики	
		Умеет:	
		- анализировать информацию, необходимую для работы над поисковыми	
		эскизами;	
		- находить дизайнерские решения задач по разработке проектной идеи,	
		основанной на концептуальном, творческом подходе;	
		- синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои	
		предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющие	
		утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование,	

		транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления) Владеет: - способностью анализировать информацию, необходимую для работы над поисковыми эскизами; - навыками поиска дизайнерских решений и выполнения задач по разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе;	
		- способностью синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов,	
		удовлетворяющие утилитарные и эстетические потребности человека	
		(техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия,	
		товары народного потребления)	
ОПК-4 - Способен	ОПК-4.1 Знать:	Слабо знает:	Пороговый
проектировать,	- теоретические основы	- теоретические основы проектирования, моделирования, конструирования	
моделировать,	проектирования, моделирования,	предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных	
конструировать	конструирования предметов,	предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений	
предметы, товары,	товаров, промышленных образцов	архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна;	
промышленные	и коллекций, художественных	- приемы линейно-конструктивного построения, цветового построения	
образцы и	предметно-пространственных	композиции;	
коллекции,	комплексов, интерьеров зданий и	- современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	
художественные	сооружений архитектурно-	Слабо умеет:	
предметно-	пространственной среды, объектов	- анализировать информацию, необходимую для проектирования,	
пространственные	ландшафтного дизайна;	моделирования, конструирования предметов, товаров, промышленных	
комплексы,	- приемы линейно-	образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных	
интерьеры зданий и сооружений	конструктивного построения, цветового построения композиции;	комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна;	
архитектурно-	- современную шрифтовую	- находить дизайнерские решения задач по линейно-конструктивному и	
пространственной	культуру и способы проектной	цветовому построению композиции;	
среды, объекты	графики;	- использовать современную шрифтовую культуру и способы проектной	
ландшафтного	ОПК-4.2. Уметь:	графики.	
дизайна, используя	- анализировать информацию,	Слабо владеет:	
линейно-	необходимую для проектирования,	- способностью проектировать, моделировать, конструировать предметы,	
конструктивное	моделирования, конструирования	товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-	
построение,	предметов, товаров,	пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений	
цветовое решение	промышленных образцов и	архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна;	

	l •		
композиции,	коллекций, художественных	- навыками линейно-конструктивного и цветового построения композиции	
современную	предметно-пространственных		
шрифтовую	комплексов, интерьеров зданий и		
культуру и способы	сооружений архитектурно-		
проектной графики;	пространственной среды, объектов		
	ландшафтного дизайна;		
	- находить дизайнерские решения		
	задач по линейно-		
	конструктивному и цветовому		
	построению композиции;		
	- использовать современную		
	шрифтовую культуру и способы		
	проектной графики		
	ОПК-4.3. Владеть:		
	- способностью проектировать,		
	моделировать, конструировать		
	предметы, товары, промышленные		
	образцы и коллекции,		
	художественные предметно-		
	пространственные комплексы,		
	интерьеры зданий и сооружений		
	архитектурно-пространственной		
	среды, объекты ландшафтного		
	дизайна;		
	- навыками линейно-		
	конструктивного и цветового		
	построения композиции		
		Знает с небольшими неточностями:	Базовый
		- теоретические основы проектирования, моделирования, конструирования	
		предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных	
		предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений	
		архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна;	
		- приемы линейно-конструктивного построения, цветового построения	
		композиции;	
		- современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	
L		1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	

Умеет с небольшими неточностями:	
- анализировать информацию, необходимую для проектирования,	
моделирования, конструирования предметов, товаров, промышленных	
образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных	
комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-	
пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна;	
- находить дизайнерские решения задач по линейно-конструктивному и	
цветовому построению композиции;	
- использовать современную шрифтовую культуру и способы проектной	
графики	
Владеет с небольшими неточностями:	
- способностью проектировать, моделировать, конструировать предметы,	
товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-	
пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений	
архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна;	
- навыками линейно-конструктивного и цветового построения композиции	
Знает:	Продвинутый
- теоретические основы проектирования, моделирования, конструирования	
предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных	
предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений	
архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна;	
- приемы линейно-конструктивного построения, цветового построения	
композиции;	
- современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	
Умеет:	
- анализировать информацию, необходимую для проектирования,	
моделирования, конструирования предметов, товаров, промышленных	
образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных	
комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-	
пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна;	
- находить дизайнерские решения задач по линейно-конструктивному и	
цветовому построению композиции;	
- использовать современную шрифтовую культуру и способы проектной	
графики	
Владеет:	

	1	,	
		- способностью проектировать, моделировать, конструировать предметы,	
		товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-	
		пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений	
		архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна;	
		- навыками линейно-конструктивного и цветового построения композиции	
ОПК-5 - Способен	ОПК-5.1 Знать:	Слабо знает:	Пороговый
организовывать,	- теоретические основы	- теоретические основы организации и проведения выставок, конкурсов,	
проводить и	организации и проведения	фестивалей и других творческих мероприятий	
участвовать в	выставок, конкурсов, фестивалей и	Слабо умеет:	
выставках,	других творческих мероприятий;	- организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали и другие	
конкурсах,	ОПК-5.2. Уметь:	творческие мероприятия;	
фестивалях и	- организовывать и проводить	- готовиться к участию в выставках, конкурсах, фестивалях и других	
других творческих	выставки, конкурсы, фестивали и	творческих мероприятиях	
мероприятиях.	другие творческие мероприятия;	Слабо владеет:	
• •	- готовиться к участию в	- способностью организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали	
	выставках, конкурсах, фестивалях	и другие творческие мероприятия;	
	и других творческих	- навыками участия в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих	
	мероприятиях;	мероприятиях	
	ОПК-5.3. Владеть:	Знает с небольшими неточностями:	Базовый
	- способностью организовывать и	- теоретические основы организации и проведения выставок, конкурсов,	
	проводить выставки, конкурсы,	фестивалей и других творческих мероприятий	
	фестивали и другие творческие	Умеет с небольшими неточностями:	
	мероприятия;	- организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали и другие	
	- навыками участия в выставках,	творческие мероприятия;	
	конкурсах, фестивалях и других	- готовиться к участию в выставках, конкурсах, фестивалях и других	
	творческих мероприятиях	творческих мероприятиях	
		Владеет с небольшими неточностями:	
		- способностью организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали	
		и другие творческие мероприятия;	
		- навыками участия в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих	
		мероприятиях	
		Знает:	Продвинутый
		- теоретические основы организации и проведения выставок, конкурсов,	тродыні утын
		фестивалей и других творческих мероприятий	

Профессионали		Умеет: - организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали и другие творческие мероприятия; - готовиться к участию в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях Владеет: - способностью организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали и другие творческие мероприятия; - навыками участия в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	
Профессиональні ПК-1 - Способен	ые компетенции ПК-1.1 Знать:	Слабо знает:	Пороговый
проектировать объекты	- основы проектирования объектов визуальной информации,	слаоо знает:- основы проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;	пороговыи
визуальной информации, идентификации и	идентификации и коммуникации; - теорию композиции, цветоведения и колористики,	- теорию композиции, цветоведения и колористики, типографики, фотографики, мультипликации, художественного конструирования и технического моделирования;	
коммуникации;	типографики, фотографики, мультипликации, художественного конструирования и технического моделирования; - основы технологических процессов производства в области	 основы технологических процессов производства в области полиграфии, упаковки, кино и телевидения; основы законодательства Российской Федерации в области интеллектуальной собственности; компьютерное программное обеспечение, используемое в проектировании объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации 	
	полиграфии, упаковки, кино и телевидения; -основы законодательства	Слабо умеет: - анализировать информацию, необходимую для работы над дизайн- проектом объектов визуальной информации, идентификации и	
	Российской Федерации в области интеллектуальной собственности; - компьютерное программное	коммуникации; - находить дизайнерские решения задач по проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом	
	обеспечение, используемое в проектировании объектов визуальной информации,	пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории; - использовать специальные компьютерные программы для проектирования объектов визуальной информации, дентификации и коммуникации;	
	идентификации и коммуникации ПК-1.2 Уметь: - анализировать информацию,	- учитывать при проектировании объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации свойства используемых материалов и технологии реализации дизайн-проектов;	

необходимую для работы над	- обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений	
дизайн-проектом объектов	Слабо владеет:	
визуальной информации,	- профессиональной терминологией в области проектирования объектов	
идентификации и коммуникации;	визуальной информации, идентификации и коммуникации;	
- находить дизайнерские решения	- способностью находить дизайнерские решения задач по проектированию	
задач по проектированию объектов	объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с	
визуальной информации,	учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории;	
идентификации и коммуникации с	- навыками использования специальных компьютерных программ для	
учетом пожеланий заказчика и	проектирования объектов визуальной информации, идентификации и	
предпочтений целевой аудитории;	коммуникации;	
- использовать специальные	- навыками проектирования объектов визуальной информации,	
компьютерные программы для	идентификации и коммуникации с учетом свойств используемых материалов	
проектирования объектов	и технологий реализации дизайн-проектов	
визуальной информации,	Знает с небольшими неточностями:	Базовый
идентификации и коммуникации;	- основы проектирования объектов визуальной информации, идентификации	
- учитывать при проектировании	и коммуникации;	
объектов визуальной информации,	- теорию композиции, цветоведения и колористики, типографики,	
идентификации и коммуникации	фотографики, мультипликации, художественного конструирования и	
свойства используемых	технического моделирования;	
материалов и технологии	- основы технологических процессов производства в области полиграфии,	
реализации дизайн-проектов;	упаковки, кино и телевидения;	
- обосновывать правильность	-основы законодательства Российской Федерации в области	
принимаемых дизайнерских	интеллектуальной собственности;	
решений;	- компьютерное программное обеспечение, используемое в проектировании	
ПК-1.3 Владеть:	объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	
- профессиональной	Умеет с небольшими неточностями:	
терминологией в области	- анализировать информацию, необходимую для работы над дизайн-	
проектирования объектов	проектом объектов визуальной информации, идентификации и	
визуальной информации,	коммуникации;	
идентификации и коммуникации;	- находить дизайнерские решения задач по проектированию объектов	
- способностью находить	визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом	
дизайнерские решения задач по	пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории;	
проектированию объектов	- использовать специальные компьютерные программы для проектирования	
визуальной информации,	объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;	
идентификации и коммуникации с	- учитывать при проектировании объектов визуальной информации,	

T o		П
учетом пожеланий заказчика и	идентификации и коммуникации свойства используемых материалов и	
предпочтений целевой аудитории;	технологии реализации дизайн-проектов;	
- навыками использования	- обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений	
специальных компьютерных	Владеет с небольшими неточностями:	
программ для проектирования	- профессиональной терминологией в области проектирования объектов	
объектов визуальной информации,	визуальной информации, идентификации и коммуникации;	
идентификации и коммуникации;	- способностью находить дизайнерские решения задач по проектированию	
- навыками проектирования	объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с	
объектов визуальной информации,	учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории;	
идентификации и коммуникации с	- навыками использования специальных компьютерных программ для	
учетом свойств используемых	проектирования объектов визуальной информации, идентификации и	
материалов и технологий	коммуникации;	
реализации дизайн-проектов	- навыками проектирования объектов визуальной информации,	
	идентификации и коммуникации с учетом свойств используемых материалов	
	и технологий реализации дизайн-проектов	
	Знает:	Продвинутый
	- основы проектирования объектов визуальной информации, идентификации	
	и коммуникации;	
	- теорию композиции, цветоведения и колористики, типографики,	
	фотографики, мультипликации, художественного конструирования и	
	технического моделирования;	
	- основы технологических процессов производства в области полиграфии,	
	упаковки, кино и телевидения;	
	-основы законодательства Российской Федерации в области	
	интеллектуальной собственности;	
	- компьютерное программное обеспечение, используемое в проектировании	
	объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	
	Умеет:	
	- анализировать информацию, необходимую для работы над дизайн-	
	проектом объектов визуальной информации, идентификации и	
	коммуникации;	
	- находить дизайнерские решения задач по проектированию объектов	
	визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом	
	пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории;	
	- использовать специальные компьютерные программы для проектирования	
	- непользовать специальные компьютерные программы для проектирования	

ПК-2 - Способен владеть рисунком и приемами работы с цветом и цветовыми композициями в макетировании и моделировании, обосновывать художественный замысел дизайнпроекта.	ПК-2.1 Знать: - теоретические основы рисунка, цветоведения и колористики, проектирования, макетирования; - приемы работы в макетировании, моделировании с цветом и цветовыми композициями; ПК-2.2 Уметь: - применять приемы макетирования; -использовать цвет и цветовые композиции в дизайн-проектировании; - обосновать художественный замысел дизайн-проекта; - создавать дизайнерские концепции на заданную тему, ориентироваться в	объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации; - учитывать при проектировании объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации свойства используемых материалов и технологии реализации дизайн-проектов; - обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений Владеет: - профессиональной терминологией в области проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации; - способностью находить дизайнерские решения задач по проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории; - навыками использования специальных компьютерных программ для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации; - навыками проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом свойств используемых материалов и технологий реализации дизайн-проектов Слабо знает: - теоретические основы рисунка, цветоведения и колористики, проектирования, макетировании; - приемы работы в макетировании, моделировании с цветом и цветовыми композициями Слабо умеет: - применять приемы макетирования, моделирования; - обосновать художественный замысел дизайн-проектировании; - обосновать художественный замысел дизайн-проектированься в художественных направлениях и методах изображения; - применять дизайн-технологии в макетировании и моделировании Слабо владеет: - рисунком и приемами работы с цветом и цветовыми композициями; - способностью обосновывать художественный замысел дизайн-проекта; - приемами макетировании и моделировании - способностью обосновывать художественный замысел дизайн-проекта; - приемами макетировании и моделировании	Пороговый
--	---	--	-----------

художественных направлениях и	Знает с небольшими неточностями:	Базовый
методах изображения;	- теоретические основы рисунка, цветоведения и колористики,	
- применять дизайн-технологии в	проектирования, макетирования;	
макетировании и моделировании;	- приемы работы в макетировании, моделировании с цветом и цветовыми	
ПК-2.3 Владеть:	композициями	
- рисунком и приемами работы с	Умеет с небольшими неточностями:	
цветом и цветовыми	- применять приемы макетирования, моделирования;	
композициями;	-использовать цвет и цветовые композиции в дизайн-проектировании;	
- способностью обосновывать	- обосновать художественный замысел дизайн-проекта;	
художественный замысел дизайн-	- создавать дизайнерские концепции на заданную тему, ориентироваться в	
проекта;	художественных направлениях и методах изображения;	
- приемами макетировании и	- применять дизайн-технологии в макетировании и моделировании	
моделировании	Владеет с небольшими неточностями:	
	- рисунком и приемами работы с цветом и цветовыми композициями;	
	- способностью обосновывать художественный замысел дизайн-проекта;	
	- приемами макетировании и моделировании	
	Знает:	Продвинутый
	- теоретические основы рисунка, цветоведения и колористики,	
	проектирования, макетирования;	
	- приемы работы в макетировании, моделировании с цветом и цветовыми	
	композициями	
	Умеет:	ļ
	- применять приемы макетирования, моделирования;	
	-использовать цвет и цветовые композиции в дизайн-проектировании;	
	- обосновать художественный замысел дизайн-проекта;	
	- создавать дизайнерские концепции на заданную тему, ориентироваться в	
	художественных направлениях и методах изображения;	
	- применять дизайн-технологии в макетировании и моделировании	
	Владеет:	
	- рисунком и приемами работы с цветом и цветовыми композициями;	
	- способностью обосновывать художественный замысел дизайн-проекта;	
	- приемами макетировании и моделировании	

5. Планирование времени, отведенного на прохождение практики

,	Этапы		онтактной рабо	ты на практ	тике и тру	доемкость		Всего
п/п	прохождения практики и формирования компетенций	я вы рупповая консультация (ознакомительная лекция) в рас с с с с с с с с с с с с с с с с с с	Инструктаж обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, правилами внутреннего трудового распорядка	Знакомство с особенностями деятельности и должностными обязанностями на месте прохождения практики	Сбор, обработка и систематизация теоретического материала и эмпирических данных	Подготовка отчета, текущий контроль успеваемости, защита отчета по практике	СРС/ практическая подготовка	часов
1	Организационно- подготовительный этап	2	2	2			-	6
2	Основной этап (учебно- исследовательский)			2			100/30	102
3	Основной этап (обработка и анализ собранных материалов)				1		100/30	101
4	Заключительный этап (подготовка и защита отчета)					1	6/4	7
	Итого	2	2	2	1	1	206/64	216

Контактная работа:	10
Консультация перед прохождением практики	2
Руководство практикой и методическая помощь	6,5
Защита отчета по практике	0,5
Текущий контроль выполнения части рабочей программы практики	1

6. Содержание практики

1 Организационно-подготовительный этап

Практика студента осуществляется на основе договора между университетом и профильной организацией (дизайнерская фирма и проектная мастерская, типография, рекламное агентство, научно-исследовательский институт). Сроки и содержание практики определяются утвержденными учебными планами и рабочими программами.

Организация и учебно-методическое руководство производственной практикой осуществляется кафедрой. Студенты направляются на место практики в соответствии с утвержденной рабочей программой. Методическое руководство практикой осуществляет преподаватель кафедры университета, назначенный заведующим кафедрой.

Групповая консультация (ознакомительная лекция) включает: рассмотрение целей, задач практики, положения по практике, сроков проведения практики, а также — знакомство с рабочей программой по практике (рассматривается ее содержание, форма отчетности).

Инструктаж обучающихся (знакомство обучающихся с локальнонормативными актами университета) включает: ознакомление с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, правилами внутреннего трудового распорядка, техники безопасности при работе с компьютером.

Знакомство с особенностями деятельности и обязанностями проходит на месте прохождения практики, включает: ознакомление с нормативными документами в соответствии с видом деятельности практиканта.

Задание 1. Проанализировать научную литературу, обобщить результаты научных исследований, начать научно-исследовательскую работу для конкретного предприятия в сфере проектирования, строительства или производства предметов средового дизайна.

В период практики студенты обязаны:

- самостоятельно выполнять задания, предусмотренные рабочей программой и календарным планом практики;
- подчиняться действующим производственной практики правилам внутреннего трудового распорядка, строго соблюдать правила охраны труда;
- осуществить сбор, систематизацию, обработку текстовых и иллюстративных материалов;
- представить руководителю практики необходимый объем проделанных практических работ.

После прохождения практики студенты сдают зачет с оценкой. На зачет студенты представляют руководителю практики от Университета необходимые отчетные материалы и документы.

Защита отчета осуществляется в сроки, определенные приказом ректора Университета. В процессе защиты: студент должен кратко изложить и показать основные результаты проделанной практической работы.

Итоги практики вносят в зачетную ведомость, зачетную книжку студента.

Обучающиеся не прошедшие практику, не выполнившие рабочую программу практики без уважительной причины и получившие по результатам практики неудовлетворительную оценку отчисляются из Университета как имеющие академическую задолженность. В случае уважительной причины проходят практику вторично.

При защите практики учитывается объем выполнения рабочей программы практики, правильность оформления документов, содержание отзыва-

характеристики; правильность ответов на заданные руководителем практики вопросы.

Зачет по практике приравнивается к оценке по теоретическому обучению и учитывается при подведении итогов общей успеваемости студентов.

2 Основной этап

Основной этап практики состоит из частей:

- введение;
- -ознакомительный этап;
- технологический этап;
- проектная часть;
- заключение;
- список литературы.

Введение, включает следующую информацию: место прохождения практики – предприятие, статус, деятельность, продукция; цели и задачи данной производственной практики; индивидуальная тема исследований и проектирования; краткое содержание практики, ее разделов и тем.

Введение включает следующие вопросы (задания), составляющие основу индивидуального задания:

Задание 2: отразить цель и задачи практики, актуальность и значимость для общества данные историко-культурного исследования и проектная работа по индивидуальной теме.

Раздел 1 Ознакомительный этап

В основе ознакомительного этапа - ознакомление обучающихся с локально-нормативными актами университета, посещение дизайнерских фирм и проектных мастерских, типографии или рекламные агентства, знакомство не только со структурой конкретного предприятия или одного из подразделений этого предприятия (проектной мастерской, отдела, группы), а также - с многочисленными формами данного производственного направления.

За период практики студенты знакомятся с проектной деятельностью предприятий в условиях современной жизни, его стратегией, тактикой, проблемами, с набором проектных заказов, их количеством и характером.

В ходе практики при посещении презентаций и шоу-румов осуществляется знакомство с дизайн продукцией предприятий, их местом на рынке проектирования и строительства города, области, региона, страны.

<u>Исследовательская работа включает следующие вопросы (задания),</u> составляющие основу индивидуального задания:

Задание 3.

- 1. ознакомиться с профильными производствами в городе
- 2. ознакомиться со статусом, направлением, спецификой работы конкретного предприятия в сфере проектирования, строительства или производства предметов средового дизайна;
- 3. ознакомиться (по возможности) с уставом, должностными инструкциями, структурой, планом работ проектной организации;

4. ознакомиться с видами производимых работ и услуг, продукцией предприятия

Раздел 2 Технологический этап

За период технологической части практики студенты знакомятся и компьютерные, осваивают современные моделирующие, технологии проектирования, процессы технологии промышленного изготовления объектов дизайна в крупных проектных организациях города задачи технологической части входят: современными технологиями проектирования, освоение базовых технологий проектирования, а также выбор и технически грамотное использование современных материалов конкретного ДЛЯ проектирования.

<u>Исследовательская работа включает следующие вопросы (задания),</u> составляющие основу индивидуального задания:

Задание 4:

- 1. изучение графических редакторов;
- 2. знакомство с технологическими процессами производства;
- 3. знакомство с современными материалами

Раздел 3 Проектная часть

Проектная часть практики — это исполнительская работа студента по проектированию на профильном предприятии, при этом материалы и круг вопросов реального проектирования должны обеспечить прикладную часть курсовых работ. Студент осуществляет сбор и анализ исходной информации по индивидуальной теме; выполнения предпроектного анализа (анализ условий проектирования, технических условий, исходной ситуации, изучения технического задания и т.д.). Осуществление поиск проектных решений с учетом исходной ситуации.

<u>Проектно-аналитическая работа включает следующие вопросы</u> (задания), составляющие основу индивидуального задания:

Задание 5:

- 1. Выбор носителей для конструирования в полиграфических формах
- 2. Концепция конструирования в полиграфических формах
- 3. Дизайн-макет полиграфических форм
- 4. Разработка упаковки

Заключение, включает обобщенные результаты практики, собственные выводы по проведенной исследовательской и проектной работе, выявленные дизайнерские проблемы по индивидуальной теме проектирования.

Заключение включает следующие вопросы (задания), составляющие основу индивидуального задания:

Задание 6: обобщить результаты проведенной работы, сделать выводы, отразить выявленные дизайнерские проблемы по индивидуальной теме проектирования.

Список литературы, включает перечень необходимых источников информации по индивидуальной теме исследования и проектирования (литература, нормативные документы, электронные ресурсы.).

<u>Список литературы включает следующие вопросы (задания),</u> составляющие основу индивидуального задания:

Задание 7: составить список используемой литературы в алфавитном порядке: а) основная, б) дополнительная; нормативных актов по возрастанию и в алфавитном порядке; электронных ресурсов в алфавитном порядке.

3 Заключительный этап

Заключительный этап включает подготовку и защиту отчета. В отчете представляются материалы выполнения заданий практики.

Составление отчета по практике, состоит в графическом, компьютерном оформлении и письменном представлении материалов практики;

<u>Составление отчета по практике включает следующие вопросы</u> (задания), составляющие основу индивидуального задания:

Задание 8: оформить отчет и документы практики: текстовые и графические материалы практики, документы практики оформить в печатном и электронном виде в соответствии с требованиями, представить на защиту.

Защита отчета по практике, включает краткий доклад, продолжительностью 5-7 мин, ответы на типовые вопросы.

Защита отчета по практике включает следующие вопросы (задания), составляющие основу индивидуального задания:

Задание 9: составить краткий доклад, отражающий основные результаты работы по выполнению индивидуального задания на практику; продумать ответы на типовые вопросы собеседования по отчету.

Индивидуальное задание для обучающихся, проходящих практику в коммерческих и некоммерческих организациях

Код и наименование	Задания, обеспечивающие освоение	Форма отчетной
компетенции	компетенций	документации с
		указанием раздела
		отчета
ОПК-2 - Способен работать с	Задание 1. Проанализировать научную	Собеседование
научной литературой; собирать,	литературу, обобщить результаты научных	
анализировать и обобщать	исследований, начать научно-	
результаты научных	исследовательскую работу для конкретного	
исследований; оценивать	предприятия в сфере проектирования,	
полученную информацию;	строительства или производства предметов	
самостоятельно проводить	средового дизайна.	
научно-исследовательскую		
работу; участвовать в научно-		
практических конференциях		
ОПК-3 - Способен выполнять	Задание 2. Отразить цель и задачи практики,	Собеседование
поисковые эскизы	актуальность и значимость для общества	Составление
изобразительными средствами	данные историко-культурного исследования и	отчета по
и способами проектной	проектная работа по индивидуальной теме.	практике

графики; разрабатывать	Задание 3.	Защита отчета по
проектную идею, основанную	1. ознакомиться с профильными	практике
на концептуальном, творческом	производствами в городе	_ ^
подходе к решению	2. ознакомиться со статусом,	
дизайнерской задачи;	направлением, спецификой работы	
синтезировать набор	конкретного предприятия в сфере	
возможных решений и научно	проектирования, строительства или	
обосновывать свои	производства предметов средового	
предложения при	дизайна;	
проектировании дизайн-	3. ознакомиться (по возможности) с	
объектов, удовлетворяющих	уставом, должностными	
утилитарные и эстетические	инструкциями, структурой, планом	
потребности человека (техника	работ проектной организации;	
и оборудование, транспортные	4. ознакомиться с видами производимых	
средства, интерьеры,	работ и услуг, продукцией	
полиграфия, товары народного	предприятия	
потребления);	Задание 7: составить список используемой	
-r / ,	литературы в алфавитном порядке: а)	
	основная, б) дополнительная; нормативных	
	актов по возрастанию и в алфавитном порядке;	
	электронных ресурсов в алфавитном порядке,	
ОПК-4 - Способен	Задание 5:	Проверка
проектировать, моделировать,	1. Выбор носителей для конструирования	концепции
конструировать предметы,	в полиграфических формах	создания дизайн-
товары, промышленные	2. Концепция конструирования в	макет
образцы и коллекции,	полиграфических формах	полиграфических
художественные предметно-	3. Дизайн-макет полиграфических форм	форм фирмы
пространственные комплексы,	4. Разработка упаковки	форт фирты
интерьеры зданий и	Tuspuoona ynakobkii	
сооружений архитектурно-		
пространственной среды,		
объекты ландшафтного		
дизайна, используя линейно-		
конструктивное построение,		
цветовое решение композиции,		
современную шрифтовую		
культуру и способы проектной		
графики		
ОПК-5 - Способен	Задание 6: обобщить результаты проведенной	Составление
организовывать, проводить и	работы, сделать выводы, отразить выявленные	отчета по
участвовать в выставках,	дизайнерские проблемы по индивидуальной	практике
конкурсах, фестивалях и других	теме проектирования.	Защита отчета по
творческих мероприятиях.	Задание 9: составить краткий доклад,	практике
-F	отражающий основные результаты работы по	r
	выполнению индивидуального задания на	
	практику; продумать ответы на типовые	
	вопросы собеседования по отчету.	
ПК-1 - Способен проектировать	Задание 5:	Проверка
объекты визуальной	1. Выбор носителей для конструирования	концепции
информации, идентификации и	в полиграфических формах	создания дизайн-
коммуникации;	2. Концепция конструирования в	макет
	полиграфических формах	полиграфических
	3. Дизайн-макет полиграфических форм	форм фирмы
	4. Разработка упаковки	4 Shu Aubum
	Задание 8: оформить отчет и документы	
	практики: текстовые и графические материалы	
	практики, документы практики оформить в	
L	npaktiikii, gokjiioittii npaktiikii oqopiiitti i	

	печатном и электронном виде в соответствии с	
	требованиями, представить на защиту.	
ПК-2 - Способен владеть	Задание 5:	Проверка
рисунком и приемами работы с	1. Выбор носителей для конструирования	концепции
цветом и цветовыми	в полиграфических формах	создания дизайн-
композициями в макетировании	2. Концепция конструирования в	макет
и моделировании,	полиграфических формах	полиграфических
обосновывать художественный	3. Дизайн-макет полиграфических форм	форм фирмы
замысел дизайн-проекта.	4. Разработка упаковки	
	Задание 4:	Составление
	1. изучение графических редакторов;	отчета по
	2. знакомство с технологическими	практике
	процессами производства;	Защита отчета по
	3. знакомство с современными	практике
	материалами	
	Задание 9: составить краткий доклад,	Составление
	отражающий основные результаты работы по	отчета по
	выполнению индивидуального задания на	практике
	практику; продумать ответы на типовые	Защита отчета по
	вопросы собеседования по отчету.	практике

7. Организация проведения практики и порядок её прохождения

Практика — вид учебной работы, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

При определении мест прохождения практики обучающимися с инвалидностью учитываются рекомендации, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации или абилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. Выбор мест прохождения практик для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья учитывает требования их доступности.

Обучающиеся, совмещающие обучение с трудовой деятельностью, вправе проходить практику по месту трудовой деятельности при условии, что профессиональная деятельность, осуществляемая ими, соответствует требованиям и содержанию практики.

Списки обучающихся для направления на прохождение <u>производственной</u> практики утверждаются на заседании кафедры и передаются в учебное управление для формирования приказа.

Руководство практикой осуществляют руководитель практики от Университета и руководитель практики от профильной организации.

Руководитель практики от Университета:

- составляет с руководителем практики от профильной организации совместный рабочий график (план) проведения практики;
- разрабатывает индивидуальные задания для обучающихся, выполняемые в период практики;
- участвует в распределении обучающихся по рабочим местам и видам работ в профильной организации;

- осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и соответствием ее содержания требованиям, установленным ОПОП ВО;
- ведет учет посещаемости обучающимися мест проведения практики, результаты которого фиксируются в журнале по практике;
- оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий;
- ведет учет посещаемости обучающимися мест проведения практики, результаты которого фиксируются в журнале по практике;
- оценивает и выставляет результаты текущего контроля успеваемости в журнал по практике;
 - оценивает результаты прохождения практики обучающимися.

Руководитель практики от профильной организации:

- составляет с руководителем практики от Университета совместный рабочий график (план) проведения практики;
- согласовывает индивидуальные задания, содержание и планируемые результаты практики;
 - предоставляет рабочие места обучающимся;
- проводит инструктаж обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка результаты которого регистрируются в дневнике практики;
- обеспечивает безопасные условия прохождения практики обучающимися, отвечающие санитарным правилам и требованиям охраны труда;

Обучающиеся при прохождении практики обязаны:

- выполнять индивидуальные задания, предусмотренные рабочей программой практики;
 - соблюдать правила внутреннего трудового распорядка;
 - соблюдать требования охраны труда и пожарной безопасности;
- вести записи в дневнике с указанием содержания и порядка выполнения индивидуального задания;
- проходить текущий контроль успеваемости, представляя результаты выполнения частей индивидуального задания.
- В период прохождения практики на обучающихся распространяются требования охраны труда и режима рабочего дня, действующие на данном предприятии, в учреждении (организации).
- В ходе прохождения практики обучающийся ведет дневник практики, являющийся документом, подтверждающим факт прохождения практики обучающимся. В дневнике фиксируется проделанная работа и руководителем практики от профильной организации выставляется оценка её результата.
- В ходе прохождения практики реализуются следующие формы образовательной деятельности:
- контактная работа обучающихся с руководителем практики от Университета (групповая консультация перед практикой, выдача индивидуального задания на практику, индивидуальные консультации во время

прохождения практики, текущий контроль успеваемости, защита отчетов по практике);

- контактная работа обучающихся с руководителем практики от профильной организации (проведение инструктажа обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка, знакомство с организацией в целом и её структурными подразделениями, согласование индивидуальных заданий, содержания и планируемых результатов практики, индивидуальные консультации во время прохождения практики, оценка результатов прохождения практики);
- самостоятельная работа обучающихся (изучение программы практики, подбор и изучение учебной литературы, использование рекомендуемого списка литературы и электронных библиотечных ресурсов, практическая работа с документацией исследуемого предприятия, выполнение индивидуального задания по практике, оформление письменного отчета о прохождении практики и установленных документов по практике в соответствии с требованиями рабочей программы практики);
- практическая подготовка выполнение обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю ОПОП ВО.

В процессе прохождения <u>производственной</u> практики руководитель практики от Университета осуществляет текущий контроль успеваемости обучающихся в сроки, установленные Приказом о направлении обучающихся на практику.

Для прохождения текущего контроля успеваемости обучающийся должен представить следующие результаты выполнения индивидуального задания на практику, как часть материалов отчета по практике:

Код и наименование компетенции	№ текущего	Задание
	контроля	
	успеваемости	
ОПК-2 - Способен работать с научной	1	Задание 1. Проанализировать научную
литературой; собирать, анализировать и		литературу, обобщить результаты научных
обобщать результаты научных		исследований, начать научно-
исследований; оценивать полученную		исследовательскую работу для конкретного
информацию; самостоятельно проводить		предприятия в сфере проектирования,
научно-исследовательскую работу;		строительства или производства предметов
участвовать в научно-практических		средового дизайна
конференциях		
ОПК-3 - Способен выполнять поисковые		Задание 2. Отразить цель и задачи практики,
эскизы изобразительными средствами и		актуальность и значимость для общества
способами проектной графики;		данные историко-культурного исследования
разрабатывать проектную идею,		и проектная работа по индивидуальной теме.
основанную на концептуальном,		Задание 3.
творческом подходе к решению		5. ознакомиться с профильными
дизайнерской задачи; синтезировать		производствами в городе
набор возможных решений и научно		б. ознакомиться со статусом,
обосновывать свои предложения при		направлением, спецификой работы
проектировании дизайн-объектов,		конкретного предприятия в сфере

удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления);		проектирования, строительства или производства предметов средового дизайна; 7. ознакомиться (по возможности) с уставом, должностными инструкциями, структурой, планом работ проектной организации; 8. ознакомиться с видами производимых работ и услуг, продукцией предприятия Задание 7: составить список используемой литературы в алфавитном порядке: а) основная, б) дополнительная; нормативных актов по возрастанию и в алфавитном порядке; электронных ресурсов в алфавитном порядке.
ОПК-4 - Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	2	Задание 5: 1. Выбор носителей для конструирования в полиграфических формах 2. Концепция конструирования в полиграфических формах 3. Дизайн-макет полиграфических форм 4. Разработка упаковки
ПК-2 - Способен владеть рисунком и приемами работы с цветом и цветовыми композициями в макетировании и моделировании, обосновывать художественный замысел дизайнпроекта.		Задание 5: 1. Выбор носителей для конструирования в полиграфических формах 2. Концепция конструирования в полиграфических формах 3. Дизайн-макет полиграфических форм 4. Разработка упаковки

Продолжительность рабочего дня обучающихся при прохождении практики в организациях составляет для обучающихся в возрасте от 16 до 18 лет не более 35 часов в неделю (ст. 92 Трудового кодекса РФ), в возрасте от 18 лет и старше не более 40 часов в неделю (ст. 91 Трудового кодекса РФ).

По окончании практики обучающиеся обязаны:

- представить на кафедру надлежащим образом оформленные пакет отчетных документов по практике: договор на прохождение практики, рабочий график (план) прохождения практики, практики, дневник письменный рабочей отчет выполнении программы o практики, характеристику, составленную руководителем практики от профильной организации;
- пройти промежуточную аттестацию по практике в форме зачета с оценкой;

– разместить электронные версии отчета по практике и характеристику с места прохождения практики в «Личном кабинете».

8. Структура и содержание отчетных документов по прохождению практики и требования к их оформлению

К отчетным документам по прохождению практики, на основании которых, в том числе будет осуществляться оценка её результатов, относятся:

- письменный отчет;
- характеристика на обучающегося, составленная руководителем практики от профильной организации.

Отчет является основным документом, характеризующим результат прохождения практики, отражающим уровень освоения компетенций. В отчете должны быть отражены изученные во время практики вопросы, выявленные проблемы деятельности профильной организации работы (подразделения) И основные результаты ПО выполнению индивидуального задания на практику.

По структуре отчет включает титульный лист, лист оглавления, введение, основная часть, заключение, список литературы, приложения.

Во введении обосновывается выбор профильной организации (подразделения) для прохождения практики, отражаются цель, задачи практики, период её прохождения, обязанности студентом при прохождении практики.

В основной части раскрывается содержание выполненных работ, деятельность по выполнению индивидуального задания на практику.

В заключении обобщаются результаты практики, делаются выводы по основной части отчета, отражаются выявленные проблемы и формулируются практические рекомендации.

Список литературы включает законы и иные нормативные правовые акты, справочно-статистические и архивные материалы, монографии, сборники, статьи, выступления, связанные с деятельностью профильной организации.

В качестве приложения в отчет могут входить статистические таблицы, копии документов (нормативных правовых актов, отчетов и др.), изученных и использованных студентом.

Отчет составляется по мере выполнения индивидуального задания. И оформляется в соответствии с требованиями к оформлению письменных работ.

Оформленный отчет представляется для оценки руководителю практики от Университета.

Характеристика руководителя практики от организации содержит оценку качества выполнения обучающимся должностных обязанностей и уровня освоения компетенций и итоговую оценку по практике. Характеристика должна быть подписана руководителем практики от профильной организации и заверена печатью организации (структурного отделения организации).

9. Порядок проведения промежуточной аттестации по практике (защита отчета)

Форма промежуточной аттестация по практике – зачет с оценкой.

Процедуру защиты отчета проводит аттестационная комиссия.

Защита отчета включает: краткий доклад, продолжительностью 5 - 7 мин. и ответы на вопросы по существу отчета (собеседование).

При выставлении оценки принимается во внимание:

- характеристика руководителя практики от профильной организации;
- деятельность обучающегося в период практики (степень полноты выполнения индивидуального задания практику, на овладение компетенциями);
 - содержание и качество оформления отчета;
- качество доклада и ответы обучающегося на вопросы во время защиты отчета.

Типовые вопросы дл	я собеседования по итогам практики
Код и наименование проверяемой	Перечень из вопросов, по которым оценивается освоение
компетенции	компетенций
ОПК-2 - Способен работать с научной	
литературой; собирать, анализировать и	
обобщать результаты научных	 Анализ социальных, этнических, конфессиональных и
исследований; оценивать полученную	культурных различий конкретного предприятия в сфере
информацию; самостоятельно	проектирования, строительства или производства
проводить научно-исследовательскую	предметов средового дизайна
работу; участвовать в научно-	
практических конференциях	
ОПК-3 - Способен выполнять	- Составление, соединение, сочетание различных частей в
поисковые эскизы изобразительными	единое целое в соответствии с какой-либо идеей. Понятие
средствами и способами проектной	брэндинга.
графики; разрабатывать проектную	– Задачи и цели принципов композиции. Использование средств
идею, основанную на концептуальном,	композиции в проектировании
творческом подходе к решению	 Использование видов композиций и законов восприятия
дизайнерской задачи; синтезировать	для создания рекламного продукта и проектирования
набор возможных решений и научно	графических и средовых объектов
обосновывать свои предложения при	– Методика определения потребительских предпочтений
проектировании дизайн-объектов,	(воспринимаемых выгод) – атрибутов целевого рынка.
удовлетворяющих утилитарные и	– Разработка позиционирования на основе формата
эстетические потребности человека	рекламного носителя
(техника и оборудование,	– Методика определения потребительских предпочтений
транспортные средства, интерьеры,	(воспринимаемых выгод) - атрибутов целевого рынка.
полиграфия, товары народного	– Разработка позиционирования на основе формата
потребления);	рекламного носителя
ОПК-4 - Способен проектировать,	– Понятие эмоционального воздействия линии
моделировать, конструировать	(горизонтальной, вертикальной, наклонной, волнистой,
предметы, товары, промышленные	ломанной), пятна (его конфигурации), примеры узоров
образцы и коллекции, художественные	(рисунка, тонового покрытия) плоскости.
предметно-пространственные	- Использование видов композиций и законов восприятия
комплексы, интерьеры зданий и	для создания рекламного продукта и проектирования
сооружений архитектурно-	графических и средовых объектов
пространственной среды, объекты	– Каналы восприятия и воздействия на аудиторию при
ландшафтного дизайна, используя	создании рекламного продукта Понятие «Корпоративный
линейно-конструктивное построение,	образ» его рекламная роль.
цветовое решение композиции,	— Понятие «Носители корпоративного образа»
современную шрифтовую культуру и	 Технология продвижения рекламных идей.
способы проектной графики	 Композиция в плоскости листа

	 Установление пропорциональных отношений
	«совокупности объектов» и фона
	«совокупности объектов» и фона — Установление зрительного равновесия «совокупности
	объектов» относительно вертикальной и горизонтальной
	ооъектов» относительно вертикальной и горизонтальной осей
	 Способы конструирования упаковки, объекта дизайна или
	его отдельные элементы в макете, материале
	 Виды бумаги, используемые при печати, при
OFFICE C	макетировании
ОПК-5 - Способен организовывать,	 Каналы восприятия и воздействия на аудиторию при
проводить и участвовать в выставках,	создании рекламного продукта Понятие «Корпоративный
конкурсах, фестивалях и других	образ» его рекламная роль.
творческих мероприятиях.	– Методика определения потребительских предпочтений
	(воспринимаемых выгод) - атрибутов целевого рынка.
	– Разработка позиционирования на основе формата
	рекламного носителя
	 Размещение рекламного продукта
	 Имиджевая и информационная реклама
	- Особенности проектирования и разработки Торговой
	марки и Графического знака
	 Виды трансформации
	 Средства трансформации
ПК-1 - Способен проектировать	 Закономерное построение целостного произведения, все
объекты визуальной информации,	элементы которого находятся во взаимном и оптимальном
идентификации и коммуникации;	единстве
	 Создание единого гармоничного целого из многообразия
	элементов (объектов) предметной среды для решения
	главной задачи: "создание художественного образа"
	 Каналы восприятия и воздействия на аудиторию при
	создании рекламного продукта Понятие «Корпоративный
	образ» его рекламная роль.
	Понятие «Носители корпоративного образа»
	 Тюнятие «посители корпоративного образа» Технология продвижения рекламных идей.
	 Образующий элемент ритмических композиций –
	графический модуль
	Графический модульСистема создания единой стилеобразующей формы
	 Система создания единой стилеооразующей формы Современные технологии, требуемые при реализации
	дизайн-проекта на практике
	— Носители для конструирования в полиграфических формах — Сорромания токую получи дребуеми в полиграфических формах
	 Современные технологии, требуемые при разработке
ПК 2. Старбительный	упаковки
ПК-2 - Способен владеть рисунком и	 Каналы восприятия и воздействия на аудиторию при
приемами работы с цветом и	создании рекламного продукта Понятие «Корпоративный
цветовыми композициями в	образ» его рекламная роль.
макетировании и моделировании,	 Понятие «Носители корпоративного образа»
обосновывать художественный	 Технология продвижения рекламных идей.
замысел дизайн-проекта.	 Фирменный знак.
	 Фирменный логотип
	 Корпоративный образ, его рекламная роль.
	– Подбор соответствующего комплекса полиграфических,
	наружно - рекламных и сувенирных носителей.
	– Журнальная шапка, ее элементы и принципы построения.
	 Модульная сетка издания.
	 принципы размещения иллюстрированного материала на
	страницах журнала.
	 Эргономические показатели дизайн объекта
	- Способы конструирования упаковки, объекта дизайна
	Спосооы конструирования упаковки, ооъскта дизаина

или его отдельные элементы в макете, материале с
учетом технологий изготовления

По результатам защиты на обучающегося оформляется аттестационный лист.

Неудовлетворительная оценка на защите отчета по практике расценивается как академическая задолженность.

10. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики

а) основная литература

- 1. Аликперова, Н. В. Потребительские практики: современные реалии и глобальные тренды: монография / Н. В. Аликперова. Москва: Прометей, 2019. 148 с. ISBN 978-5-907166-37-0. Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/94495
- 2. Казарина, Т. Ю. Композиция: практикум для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Т. Ю. Казарина; составители Т. Ю. Казарина. Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2019. 42 с. ISBN 978-5-8154-0496-0. Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/95557
- 3. Ласкова, М. К. Композиция и архитектоника формы в дизайне: учебнометодическое пособие / М. К. Ласкова. Армавир: Армавирский государственный педагогический университет, 2019. 121 с. Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/85912
- 4. Пигулевский, В. О. Дизайн визуальных коммуникаций: учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко. 2-е изд. Саратов: Вузовское образование, 2021. 441 с. ISBN 978-5-4487-0765-0. Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/102235

б) дополнительная литература

- 1. Розета, Мус Управление проектом в сфере графического дизайна / Мус Розета, Эррера Ойана; перевод Т. Мамедова. Москва: Альпина Паблишер, 2020. 224 с. ISBN 978-5-9614-2246-7. Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/96862
- 2. Савельева, А. С. Проектирование: от шрифтовой композиции к плакату: учебное пособие для студентов вузов / А. С. Савельева. Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018. 105 с. ISBN 978-5-7937-1517-1. Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/102672

- 3. Смирнов, В. Н. История науки и техники. Хронология: учебное пособие / В. Н. Смирнов. Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2019. 150 с. ISBN 978-5-4486-0749-3. Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/83653
 - в) Ресурсы сети «Интернет»
- 1. Scopus: база данных рефератов и цитирования. Режим доступа http://www.scopus.com.ru; https://www.scopus.com/sources
- 2. Электронная библиотечная система «Юрайт»: [сайт]. URL: https://urait.ru

11. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программное обеспечение:

- 1. Microsoft Windows
- 2. Microsoft Office
- 3. Google Chrome
- 4. Adobe Acrobat Reader DC
- 5. Yandex Браузер
- 6. MS Teams
- 7. Autodesk Civil 3D
- 8. Autodesk Revit
- 9. Autodesk AutoCAD
- 10. Autodesk 3ds Max
- 11. CorelDRAW Graphics Suite X3
- 12. Adobe Photoshop CS3
- 13. Adobe InDesign CS3

<u>Перечень современных профессиональных баз данных и</u> информационных справочных систем:

- 1. КонсультантПлюс: Общероссийская Сеть Распространения Правовой Информации
- 2. Система ГАРАНТ: электронный периодический справочник
- 3. Научная электронная библиотека: [сайт]. URL: https://www.elibrary.ru
- 4. Российская государственная библиотека: [сайт]. URL : https://www.rsl.ru/

12. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

При проведении практики со стороны Университета используются:

- учебные аудитории для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, укомплектованные специализированной мебелью и

техническими средствами обучения: компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет»;

- помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета;
- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Материальное оснащение: лабораторные столы для обучающихся, шкафы для хранения оборудования, стулья для обучающихся, стол преподавателя, кресло преподавателя, стеллажи.

Методический фонд: образцовые работы студентов.

Наглядные пособия: упаковки, каталоги проектных мастерских.

Профильная организация для проведения практики должна располагать достаточным количеством квалифицированного персонала, необходимым для руководства практикой. По месту прохождения практики в профильной организации обучающимся должно быть предоставлено рабочее место, соответствующее нормам санитарно-гигиенического и противопожарного законодательства Российской Федерации, оборудованное необходимыми техническими средствами (компьютерное оборудование с выходом в Интернет, копировально-множительная техника) для работы с документами и подготовки письменных материалов к отчету.

Материально-техническое обеспечение практики возлагается на руководителей профильных организаций, принимающих обучающихся для прохождения практики.

13.Методические указания для обучающихся, определяющие порядок и особенности учебной деятельности в период прохождения практики 14

Освоение рабочей программы <u>производственной</u> практики предполагает выполнение индивидуального задания в период прохождения практики, изучение материалов в ходе самостоятельной работы, взаимодействие в форме контактной работы с руководителями практики от профильной организации и Университета, подготовку письменного отчета по практике, доклада, подготовку к собеседованию.

С целью успешного прохождения практики необходимо

на подготовительном этапе:

- познакомиться с настоящей рабочей программой практики;
- изучить индивидуальное задание на практику;
- ознакомьтесь с методическими рекомендациями выполнения индивидуального задания;
- при необходимости сформулировать вопросы, которые требуют разъяснения со стороны руководителей практики;
 - изучить и использовать список основной и дополнительной литературы.

на основном этапе:

- ответственно и вдумчиво относиться к выполнению должностных обязанностей;
- своевременно обрабатывать собранные эмпирические данные полученные результаты, и исправлять замечания руководителей практики;
- полностью выполнять индивидуальные задания, предусмотренные рабочей программой практики;
- подчиняться действующим на предприятии, в учреждении, организации правилам внутреннего распорядка;
 - нести ответственность за выполняемую работу и ее результаты;
- вести записи в дневнике с указанием содержания выполняемого индивидуального задания;
- изучать теоретический материал в отведенное для самостоятельной работы время;
- консультироваться с руководителями практики от Университета и профильной организации с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения индивидуального задания;

на заключительном этапе;

- своевременно подготовить и представить на кафедру надлежащим образом оформленные дневник практики, отчет о выполнении рабочей программы практики, характеристику за время пребывания на практике, подготовленную руководителем практики от учреждения (организации);
 - подготовить доклад для прохождения процедуры защиты отчета;
 - подготовиться к собеседованию по существу отчета.

Обработка, обобщение полученных результатов самостоятельной работы проводиться обучающимися самостоятельно или под руководством руководителя практики (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате в соответствии с рабочей программой практики оформляется письменный отчёт.

Подготовленный отчет в составе всех требуемых отчетных документов по практике сдается руководителю практики от Университета в установленные сроки.

Форма отчетности – письменная и устная. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки на защите практики.

Электронные версии отчета и характеристики размещаются в электронном портфолио обучающегося.

Подготовка к промежуточной аттестации по практике.

Как уже было отмечено выше, промежуточной аттестацией по практике является зачет с оценкой.

Оценка за прохождение практики выставляется коллегиально (комиссией) при прохождении процедуры защиты отчета по практике (доклад и собеседование). К зачету необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней прохождения практики.

Освоение практики в период промежуточной аттестации невозможно в связи со строго заданными учебным планом сроками практики.

При подготовке к зачету с оценкой необходимо подготовить доклад по итогам выполнения индивидуального задания и утвержденной рабочей программы практики и продумать ответы на типовые вопросы собеседования по отчету.

14. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по производственной практике (проектно-технологическая практика)

1 Паспорт оценочных материалов (оценочных средств)

Оценочные материалы (оценочные средства) прилагаются к рабочей программе производственной практики и представляет собой совокупность контрольно-измерительных материалов (индивидуальные задания, вопросы для собеседования.) и методов их использования, предназначенных для измерения уровня достижения обучающимся установленных результатов обучения.

Оценка представляет собой процесс определения степени соответствия реальных достижений обучающегося планируемым результатам обучения.

Оценочные материалы (оценочные средства) используются при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по производственной практике (проектно-технологическая практика).

1.1 Перечень компетенций, формируемых в процессе прохождения практики, с указанием этапов их формирования в процессе освоения ОПОП ВО

Перечень компетенций, формируемых в процессе прохождения практики Общепрофессиональные компетенции:

- ОПК-2 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях;
- ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления);
- ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики;
- ОПК-5 Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях.

Профессиональные компетенции:

- ПК-1 Способен проектировать объекты визуальной информации, идентификации и коммуникации;
- ПК-2 Способен владеть рисунком и приемами работы с цветом и цветовыми композициями в макетировании и моделировании, обосновывать художественный замысел дизайн-проекта.

Таблица 1 – Формирование компетенций в процессе прохождения практики

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Уровень освоения компетенции	Результаты обучения	Контролируемые разделы отчета по практике и оценочные материалы (оценочные средства),
				используемые для
				оценки уровня сформированности
				компетенции
• •	нальные компетенции:			
ОПК-2 - Способен	ОПК-2.1 Знать:	Знать		Введение
работать с научной	- теоретические основы работы с	Пороговый	Слабо знает:	Вопросы для
литературой;	научной литературой;	уровень	- теоретические основы работы с научной литературой;	собеседования
собирать,	- приемы сбора, анализа и		- приемы сбора, анализа и обобщения результатов научных	
анализировать и	обобщения результатов научных		исследований	
обобщать	исследований	Базовый	Знает с незначительными неточностями:	
результаты		уровень	- теоретические основы работы с научной литературой;	
научных			- приемы сбора, анализа и обобщения результатов научных	
исследований;			исследований	
оценивать		Продвинутый	Знает свободно:	
полученную		уровень	- теоретические основы работы с научной литературой;	
информацию;			- приемы сбора, анализа и обобщения результатов научных	
самостоятельно			исследований	
проводить научно-	ОПК-2.2. Уметь:	Уметь		Задания
исследовательскую	- работать с научной литературой;	Пороговый	Слабо умеет:	
работу;	- собирать, анализировать и	уровень	- работать с научной литературой;	
участвовать в	обобщать результаты научных		- собирать, анализировать и обобщать результаты научных	
научно-	исследований;		исследований;	
практических	- самостоятельно проводить		- самостоятельно проводить научно-исследовательскую	
конференциях;	научно-исследовательскую работу		работу	
		Базовый	Умеет с незначительными неточностями:	
		уровень	- работать с научной литературой;	

			- собирать, анализировать и обобщать результаты научных	
			исследований;	
			- самостоятельно проводить научно-исследовательскую	
			работу	
		Продвинутый	Умеет на профессиональном уровне:	
		уровень	- работать с научной литературой;	
		JPODONE	- собирать, анализировать и обобщать результаты научных	
			исследований;	
			- самостоятельно проводить научно-исследовательскую	
			работу	
	ОПК-2.3. Владеть:	Владеть		Задания
	- способностью оценивать	Пороговый	Слабо владеет:	
	полученную в ходе научно-	уровень	- способностью оценивать полученную в ходе научно-	
	исследовательской работы		исследовательской работы информацию;	
	информацию;		- навыками самостоятельного проведения научно-	
	- навыками самостоятельного		исследовательской работы; и представления ее	
	проведения научно-		результатов на научно-практических конференциях	
	исследовательской работы; и	Базовый	Владеет с незначительными неточностями:	
	представления ее результатов на	уровень	- способностью оценивать полученную в ходе научно-	
	научно-практических		исследовательской работы информацию;	
	конференциях		- навыками самостоятельного проведения научно-	
			исследовательской работы; и представления ее	
			результатов на научно-практических конференциях	
		Продвинутый	Владеет в полном объеме:	
		уровень	- способностью оценивать полученную в ходе научно-	
			исследовательской работы информацию;	
			- навыками самостоятельного проведения научно-	
			исследовательской работы; и представления ее	
			результатов на научно-практических конференциях	
ОПК-3 - Способен	ОПК-3.1 Знать:	Знать		Раздел 1
выполнять	- теоретические основы разработки	Пороговый	Слабо знает:	Раздел 2
поисковые эскизы	проектной идеи, основанной на	уровень	- теоретические основы разработки проектной идеи,	Заключение
изобразительными	концептуальном, творческом		основанной на концептуальном, творческом подходе к	Вопросы для
средствами и	подходе к решению дизайнерской		решению дизайнерской задачи;	собеседования
способами	задачи;		- приемы работы с изобразительными средствами и	
проектной	- приемы работы с		способами проектной графики	

графики;	изобразительными средствами и	Базовый	Знает с незначительными неточностями:	
разрабатывать	способами проектной графики	уровень	- теоретические основы разработки проектной идеи,	
проектную идею,	• • •		основанной на концептуальном, творческом подходе к	
основанную на			решению дизайнерской задачи;	
концептуальном,			- приемы работы с изобразительными средствами и	
творческом			способами проектной графики	
подходе к		Продвинутый	Знает свободно:	
решению		уровень	- теоретические основы разработки проектной идеи,	
дизайнерской		31	основанной на концептуальном, творческом подходе к	
задачи;			решению дизайнерской задачи;	
синтезировать			- приемы работы с изобразительными средствами и	
набор возможных			способами проектной графики	
решений и научно	ОПК-3.2. Уметь:	Уметь	* * *	Задания
обосновывать свои	- анализировать информацию,	Пороговый	Слабо умеет:	
предложения при	необходимую для работы над	уровень	- анализировать информацию, необходимую для работы	
проектировании	поисковыми эскизами;	31	над поисковыми эскизами;	
дизайн-объектов,	- находить дизайнерские решения		- находить дизайнерские решения задач по разработке	
удовлетворяющих	задач по разработке проектной		проектной идеи, основанной на концептуальном,	
утилитарные и	идеи, основанной на		творческом подходе;	
эстетические	концептуальном, творческом		- синтезировать набор возможных решений и научно	
потребности	подходе;		обосновывать свои предложения при проектировании	
человека (техника	- синтезировать набор возможных		дизайн-объектов, удовлетворяющие утилитарные и	
и оборудование,	решений и научно обосновывать		эстетические потребности человека (техника и	
транспортные	свои предложения при		оборудование, транспортные средства, интерьеры,	
средства,	проектировании дизайн-объектов,		полиграфия, товары народного потребления)	
интерьеры,	удовлетворяющие утилитарные и	Базовый	Умеет с незначительными неточностями:	
полиграфия,	эстетические потребности	уровень	- анализировать информацию, необходимую для работы	
товары народного	человека (техника и оборудование,		над поисковыми эскизами;	
потребления);	транспортные средства,		- находить дизайнерские решения задач по разработке	
	интерьеры, полиграфия, товары		проектной идеи, основанной на концептуальном,	
	народного потребления)		творческом подходе;	
			- синтезировать набор возможных решений и научно	
			обосновывать свои предложения при проектировании	
			дизайн-объектов, удовлетворяющие утилитарные и	
			эстетические потребности человека (техника и	
			оборудование, транспортные средства, интерьеры,	

		полиграфия, товары народного потребления)	
	Продвинутый	Умеет на профессиональном уровне:	
	уровень	- анализировать информацию, необходимую для работы	
	• 1	над поисковыми эскизами;	
		- находить дизайнерские решения задач по разработке	
		проектной идеи, основанной на концептуальном,	
		творческом подходе;	
		- синтезировать набор возможных решений и научно	
		обосновывать свои предложения при проектировании	
		дизайн-объектов, удовлетворяющие утилитарные и	
		эстетические потребности человека (техника и	
		оборудование, транспортные средства, интерьеры,	
		полиграфия, товары народного потребления)	
ОПК-3.3. Владеть:	Владеть		Задания
- способностью анализировать	Пороговый	Слабо владеет:	
информацию, необходимую для	уровень	- способностью анализировать информацию, необходимую	
работы над поисковыми эскизами;		для работы над поисковыми эскизами;	
- навыками поиска дизайнерских		- навыками поиска дизайнерских решений и выполнения	
решений и выполнения задач по		задач по разработке проектной идеи, основанной на	
разработке проектной идеи,		концептуальном, творческом подходе;	
основанной на концептуальном,		- способностью синтезировать набор возможных решений	
творческом подходе;		и научно обосновывать свои предложения при	
- способностью синтезировать		проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющие	
набор возможных решений и		утилитарные и эстетические потребности человека	
научно обосновывать свои		(техника и оборудование, транспортные средства,	
предложения при проектировании		интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	
дизайн-объектов,	Базовый	Владеет с незначительными неточностями:	
удовлетворяющие утилитарные и	уровень	- способностью анализировать информацию, необходимую	
эстетические потребности		для работы над поисковыми эскизами;	
человека (техника и оборудование,		- навыками поиска дизайнерских решений и выполнения	
транспортные средства,		задач по разработке проектной идеи, основанной на	
интерьеры, полиграфия, товары		концептуальном, творческом подходе;	
народного потребления)		- способностью синтезировать набор возможных решений	
		и научно обосновывать свои предложения при	
		проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющие	
		утилитарные и эстетические потребности человека	

			(техника и оборудование, транспортные средства,	
			интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	
		Продвинутый	Владеет в полном объеме:	
		уровень	- способностью анализировать информацию, необходимую	
			для работы над поисковыми эскизами;	
			- навыками поиска дизайнерских решений и выполнения	
			задач по разработке проектной идеи, основанной на	
			концептуальном, творческом подходе;	
			- способностью синтезировать набор возможных решений	
			и научно обосновывать свои предложения при	
			проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющие	
			утилитарные и эстетические потребности человека	
			(техника и оборудование, транспортные средства,	
			интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	
ОПК-4 - Способен	ОПК-4.1 Знать:	Знать		Раздел 2
проектировать,	- теоретические основы	Пороговый	Слабо знает:	Вопросы для
моделировать,	проектирования, моделирования,	уровень	- теоретические основы проектирования, моделирования,	собеседования
конструировать	конструирования предметов,		конструирования предметов, товаров, промышленных	
предметы, товары,	товаров, промышленных образцов		образцов и коллекций, художественных предметно-	
промышленные	и коллекций, художественных		пространственных комплексов, интерьеров зданий и	
образцы и	предметно-пространственных		сооружений архитектурно-пространственной среды,	
коллекции,	комплексов, интерьеров зданий и		объектов ландшафтного дизайна;	
художественные	сооружений архитектурно-		- приемы линейно-конструктивного построения, цветового	
предметно-	пространственной среды, объектов		построения композиции;	
пространственные	ландшафтного дизайна;		- современную шрифтовую культуру и способы проектной	
комплексы,	- приемы линейно-		графики	
интерьеры зданий	конструктивного построения,	Базовый	Знает с незначительными неточностями:	
и сооружений	цветового построения композиции;	уровень	- теоретические основы проектирования, моделирования,	
архитектурно-	- современную шрифтовую	J.F. 22412	конструирования предметов, товаров, промышленных	
пространственной	культуру и способы проектной		образцов и коллекций, художественных предметно-	
среды, объекты	графики		пространственных комплексов, интерьеров зданий и	
ландшафтного			сооружений архитектурно-пространственной среды,	
дизайна, используя			объектов ландшафтного дизайна;	
линейно-			- приемы линейно-конструктивного построения, цветового	
конструктивное			построения композиции;	
построение,			- современную шрифтовую культуру и способы проектной	
1 /		l	Toppending is inputable kympigg in the cool inpocktion	

цветовое решение			графики	
композиции,		Продвинутый	Знает свободно:	
современную		уровень	- теоретические основы проектирования, моделирования,	
шрифтовую			конструирования предметов, товаров, промышленных	
культуру и			образцов и коллекций, художественных предметно-	
способы проектной			пространственных комплексов, интерьеров зданий и	
графики;			сооружений архитектурно-пространственной среды,	
			объектов ландшафтного дизайна;	
			- приемы линейно-конструктивного построения, цветового	
			построения композиции;	
			- современную шрифтовую культуру и способы проектной	
			графики	
	ОПК-4.2. Уметь:	Уметь		Задания
	- анализировать информацию,	Пороговый	Слабо умеет:	
	необходимую для проектирования,	уровень	- анализировать информацию, необходимую для	
	моделирования, конструирования		проектирования, моделирования, конструирования	
	предметов, товаров,		предметов, товаров, промышленных образцов и	
	промышленных образцов и		коллекций, художественных предметно-пространственных	
	коллекций, художественных		комплексов, интерьеров зданий и сооружений	
	предметно-пространственных		архитектурно-пространственной среды, объектов	
	комплексов, интерьеров зданий и		ландшафтного дизайна;	
	сооружений архитектурно-		- находить дизайнерские решения задач по линейно-	
	пространственной среды, объектов		конструктивному и цветовому построению композиции;	
	ландшафтного дизайна;		- использовать современную шрифтовую культуру и	
	- находить дизайнерские решения		способы проектной графики	
	задач по линейно-	Базовый	Умеет с незначительными неточностями:	
	конструктивному и цветовому	уровень	- анализировать информацию, необходимую для	
	построению композиции;		проектирования, моделирования, конструирования	
	- использовать современную		предметов, товаров, промышленных образцов и	
	шрифтовую культуру и способы		коллекций, художественных предметно-пространственных	
	проектной графики		комплексов, интерьеров зданий и сооружений	
			архитектурно-пространственной среды, объектов	
			ландшафтного дизайна;	
			- находить дизайнерские решения задач по линейно-	
			конструктивному и цветовому построению композиции;	
			- использовать современную шрифтовую культуру и	

		способы проектной графики	
	Продвинутый	Умеет на профессиональном уровне:	
	уровень	- анализировать информацию, необходимую для	
		проектирования, моделирования, конструирования	
		предметов, товаров, промышленных образцов и	
		коллекций, художественных предметно-пространственных	
		комплексов, интерьеров зданий и сооружений	
		архитектурно-пространственной среды, объектов	
		ландшафтного дизайна;	
		- находить дизайнерские решения задач по линейно-	
		конструктивному и цветовому построению композиции;	
		- использовать современную шрифтовую культуру и	
		способы проектной графики	
ОПК-4.3. Владеть:	Владеть		Задания
- способностью проектировать,	Пороговый	Слабо владеет:	
моделировать, конструировать	уровень	- способностью проектировать, моделировать,	
предметы, товары, промышленные		конструировать предметы, товары, промышленные	
образцы и коллекции,		образцы и коллекции, художественные предметно-	
художественные предметно-		пространственные комплексы, интерьеры зданий и	
пространственные комплексы,		сооружений архитектурно-пространственной среды,	
интерьеры зданий и сооружений		объекты ландшафтного дизайна;	
архитектурно-пространственной		- навыками линейно-конструктивного и цветового	
среды, объекты ландшафтного		построения композиции	
дизайна;	Базовый	Владеет с незначительными неточностями:	
- навыками линейно-	уровень	- способностью проектировать, моделировать,	
конструктивного и цветового		конструировать предметы, товары, промышленные	
построения композиции		образцы и коллекции, художественные предметно-	
		пространственные комплексы, интерьеры зданий и	
		сооружений архитектурно-пространственной среды,	
		объекты ландшафтного дизайна;	
		- навыками линейно-конструктивного и цветового	
		построения композиции	
	Продвинутый	Владеет в полном объеме:	
	уровень	- способностью проектировать, моделировать,	
		конструировать предметы, товары, промышленные	
		образцы и коллекции, художественные предметно-	

ОПК-5 - Способен	ОПК-5.1 Знать:	Знать	пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна; - навыками линейно-конструктивного и цветового построения композиции	Заключение
организовывать,	- теоретические основы	Пороговый	Слабо знает:	Вопросы для
проводить и	организации и проведения	уровень	- теоретические основы организации и проведения	собеседования
участвовать в	выставок, конкурсов, фестивалей и	J1	выставок, конкурсов, фестивалей и других творческих	, ,
выставках,	других творческих мероприятий		мероприятий	
конкурсах,		Базовый	Знает с незначительными неточностями:	
фестивалях и		уровень	- теоретические основы организации и проведения	
других творческих мероприятиях.			выставок, конкурсов, фестивалей и других творческих мероприятий	
		Продвинутый	Знает свободно:	
		уровень	- теоретические основы организации и проведения	
			выставок, конкурсов, фестивалей и других творческих	
			мероприятий	
	ОПК-5.2. Уметь:	Уметь		Задания
	- организовывать и проводить	Пороговый	Слабо умеет:	
	выставки, конкурсы, фестивали и	уровень	- организовывать и проводить выставки, конкурсы,	
	другие творческие мероприятия;		фестивали и другие творческие мероприятия;	
	- готовиться к участию в		- готовиться к участию в выставках, конкурсах,	
	выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	Базовый	фестивалях и других творческих мероприятиях	
	и других творческих мероприятиях		Умеет с незначительными неточностями:	
		уровень	- организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали и другие творческие мероприятия;	
			- готовиться к участию в выставках, конкурсах,	
			фестивалях и других творческих мероприятиях	
		Продвинутый	Умеет на профессиональном уровне:	
		уровень	- организовывать и проводить выставки, конкурсы,	
			фестивали и другие творческие мероприятия;	
			- готовиться к участию в выставках, конкурсах,	
			фестивалях и других творческих мероприятиях	

	ОПК-5.3. Владеть:	Владеть		Задания
	- способностью организовывать и	Пороговый	Слабо владеет:	
	проводить выставки, конкурсы,	уровень	- способностью организовывать и проводить выставки,	
	фестивали и другие творческие		конкурсы, фестивали и другие творческие мероприятия;	
	мероприятия;		- навыками участия в выставках, конкурсах, фестивалях и	
	- навыками участия в выставках,		других творческих мероприятиях	
	конкурсах, фестивалях и других	Базовый	Владеет с незначительными неточностями:	
	творческих мероприятиях	уровень	- способностью организовывать и проводить выставки,	
			конкурсы, фестивали и другие творческие мероприятия;	
			- навыками участия в выставках, конкурсах, фестивалях и	
			других творческих мероприятиях	
		Продвинутый	Владеет в полном объеме:	
		уровень	- способностью организовывать и проводить выставки,	
			конкурсы, фестивали и другие творческие мероприятия;	
			- навыками участия в выставках, конкурсах, фестивалях и	
			других творческих мероприятиях	
Профессионалы	ные компетенции:			
ПК-1 - Способен	ПК-1.1 Знать:	Знать		Раздел 2
проектировать	- основы проектирования объектов	Пороговый	Слабо знает:	Заключение
объекты	визуальной информации,	уровень	- основы проектирования объектов визуальной	Вопросы для
визуальной	идентификации и коммуникации;		информации, идентификации и коммуникации;	собеседования
информации,	- теорию композиции,		- теорию композиции, цветоведения и колористики,	
идентификации и	цветоведения и колористики,		типографики, фотографики, мультипликации,	
коммуникации	типографики, фотографики,		художественного конструирования и технического	
	мультипликации, художественного		моделирования;	
	конструирования и технического		- основы технологических процессов производства в	
	моделирования;		области полиграфии, упаковки, кино и телевидения;	
	- основы технологических		-основы законодательства Российской Федерации в	
	процессов производства в области		области интеллектуальной собственности;	
	полиграфии, упаковки, кино и		- компьютерное программное обеспечение, используемое в	
	телевидения;		проектировании объектов визуальной информации,	
	-основы законодательства		идентификации и коммуникации	
	Российской Федерации в области	Базовый	Знает с незначительными неточностями:	
	интеллектуальной собственности;	уровень	- основы проектирования объектов визуальной	
	- компьютерное программное		информации, идентификации и коммуникации;	
	обеспечение, используемое в		- теорию композиции, цветоведения и колористики,	

Ι_			111	
	тировании объектов		типографики, фотографики, мультипликации,	
	льной информации,		художественного конструирования и технического	
идент	гификации и коммуникации		моделирования;	
			- основы технологических процессов производства в	
			области полиграфии, упаковки, кино и телевидения;	
			-основы законодательства Российской Федерации в	
			области интеллектуальной собственности;	
			- компьютерное программное обеспечение, используемое в	
			проектировании объектов визуальной информации,	
			идентификации и коммуникации	
		Продвинутый	Знает свободно:	
		уровень	- основы проектирования объектов визуальной	
			информации, идентификации и коммуникации;	
			- теорию композиции, цветоведения и колористики,	
			типографики, фотографики, мультипликации,	
			художественного конструирования и технического	
			моделирования;	
			- основы технологических процессов производства в	
			области полиграфии, упаковки, кино и телевидения;	
			-основы законодательства Российской Федерации в	
			области интеллектуальной собственности;	
			- компьютерное программное обеспечение, используемое в	
			проектировании объектов визуальной информации,	
			идентификации и коммуникации	
ПК-1.	.2 Уметь:	Уметь	·	Задания
- анал	изировать информацию,	Пороговый	Слабо умеет:	
	кодимую для работы над	уровень	- анализировать информацию, необходимую для работы	
	ін-проектом объектов	71	над дизайн-проектом объектов визуальной информации,	
	льной информации,		идентификации и коммуникации;	
	гификации и коммуникации;		- находить дизайнерские решения задач по	
	одить дизайнерские решения		проектированию объектов визуальной информации,	
	по проектированию объектов		идентификации и коммуникации с учетом пожеланий	
	льной информации,		заказчика и предпочтений целевой аудитории;	
	гификации и коммуникации с		- использовать специальные компьютерные программы	
	м пожеланий заказчика и		для проектирования объектов визуальной информации,	
_	почтений целевой аудитории;		идентификации и коммуникации;	

Т		I	7
	вать специальные		- учитывать при проектировании объектов визуальной
	рные программы для		информации, идентификации и коммуникации свойства
	вания объектов		используемых материалов и технологии реализации
	й информации,		дизайн-проектов;
идентифин	кации и коммуникации;		- обосновывать правильность принимаемых дизайнерских
- учитыват	гь при проектировании		решений
объектов в	визуальной информации,	Базовый	Умеет с незначительными неточностями:
идентифин	кации и коммуникации	уровень	- анализировать информацию, необходимую для работы
свойства и	спользуемых		над дизайн-проектом объектов визуальной информации,
	ов и технологии		идентификации и коммуникации;
_	и дизайн-проектов;		- находить дизайнерские решения задач по
	ывать правильность		проектированию объектов визуальной информации,
	мых дизайнерских		идентификации и коммуникации с учетом пожеланий
решений	•		заказчика и предпочтений целевой аудитории;
1			- использовать специальные компьютерные программы
			для проектирования объектов визуальной информации,
			идентификации и коммуникации;
			- учитывать при проектировании объектов визуальной
			информации, идентификации и коммуникации свойства
			используемых материалов и технологии реализации
			дизайн-проектов;
			- обосновывать правильность принимаемых дизайнерских
			решений
		Продвинутый	Умеет на профессиональном уровне:
		уровень	- анализировать информацию, необходимую для работы
		JPOZOLIZ	над дизайн-проектом объектов визуальной информации,
			идентификации и коммуникации;
			- находить дизайнерские решения задач по
			проектированию объектов визуальной информации,
			идентификации и коммуникации с учетом пожеланий
			заказчика и предпочтений целевой аудитории;
			- использовать специальные компьютерные программы
			для проектирования объектов визуальной информации,
			идентификации и коммуникации;
			- учитывать при проектировании объектов визуальной
			информации, идентификации и коммуникации свойства
			ппформации, идентификации и коммуникации своиства

		используемых материалов и технологии реализации	
		дизайн-проектов;	
		- обосновывать правильность принимаемых дизайнерских	
		решений	
ПК-1.3 Владеть:	Владеть	pemenni	Задания
- профессиональной	Пороговый	Слабо владеет:	
терминологией в области	уровень	- профессиональной терминологией в области	
проектирования объектов	JPODEND	проектирования объектов визуальной информации,	
визуальной информации,		идентификации и коммуникации;	
идентификации и коммуникации;		- способностью находить дизайнерские решения задач по	
- способностью находить		проектированию объектов визуальной информации,	
дизайнерские решения задач по		идентификации и коммуникации с учетом пожеланий	
проектированию объектов		заказчика и предпочтений целевой аудитории;	
визуальной информации,		- навыками использования специальных компьютерных	
идентификации и коммуникации с		программ для проектирования объектов визуальной	
учетом пожеланий заказчика и		информации, идентификации и коммуникации;	
предпочтений целевой аудитории;		- навыками проектирования объектов визуальной	
- навыками использования		информации, идентификации и коммуникации с учетом	
специальных компьютерных		свойств используемых материалов и технологий	
программ для проектирования		реализации дизайн-проектов	
объектов визуальной информации,	Базовый	Владеет с незначительными неточностями:	
идентификации и коммуникации;	уровень	- профессиональной терминологией в области	
- навыками проектирования	уровень	проектирования объектов визуальной информации,	
объектов визуальной информации,		идентификации и коммуникации;	
идентификации и коммуникации с		- способностью находить дизайнерские решения задач по	
учетом свойств используемых		проектированию объектов визуальной информации,	
материалов и технологий		идентификации и коммуникации с учетом пожеланий	
реализации дизайн-проектов		заказчика и предпочтений целевой аудитории;	
		- навыками использования специальных компьютерных	
		программ для проектирования объектов визуальной	
		информации, идентификации и коммуникации;	
		- навыками проектирования объектов визуальной	
		информации, идентификации и коммуникации с учетом	
		свойств используемых материалов и технологий	
		реализации дизайн-проектов	
	Продвинутый	Владеет в полном объеме:	

		уровень	- профессиональной терминологией в области проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации; - способностью находить дизайнерские решения задач по проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории; - навыками использования специальных компьютерных программ для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации; - навыками проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом свойств используемых материалов и технологий реализации дизайн-проектов	
ПК-2 - Способен	ПК-2.1 Знать:	Знать		Раздел 2
владеть рисунком и приемами работы с цветом и цветовыми композициями в макетировании и моделировании, обосновывать художественный замысел дизайнпроекта.	- теоретические основы рисунка, цветоведения и колористики, проектирования, макетирования; - приемы работы в макетировании, моделировании с цветом и цветовыми композициями	Пороговый уровень Базовый уровень Продвинутый уровень	Слабо знает: - теоретические основы рисунка, цветоведения и колористики, проектирования, макетировании; - приемы работы в макетировании, моделировании с цветом и цветовыми композициями Знает с незначительными неточностями: - теоретические основы рисунка, цветоведения и колористики, проектирования, макетировании; - приемы работы в макетировании, моделировании с цветом и цветовыми композициями Знает свободно: - теоретические основы рисунка, цветоведения и колористики, проектирования, макетирования; - приемы работы в макетировании, моделировании с	Вопросы для собеседования
	ПК 2.2 Устана	V 7	цветом и цветовыми композициями	2
	ПК-2.2 Уметь: - применять приемы макетирования, моделирования; -использовать цвет и цветовые композиции в дизайн- проектировании;	Уметь Пороговый уровень	Слабо умеет: - применять приемы макетирования, моделирования; -использовать цвет и цветовые композиции в дизайн- проектировании; - обосновать художественный замысел дизайн-проекта;	Задания

- обосновать художественный замысел дизайн-проекта; - создавать дизайнерские концепции на заданную тему, ориентироваться в художественных направлениях и методах изображения; - применять дизайн-технологии в макетировании и моделировании	Базовый уровень	- создавать дизайнерские концепции на заданную тему, ориентироваться в художественных направлениях и методах изображения; - применять дизайн-технологии в макетировании и моделировании Умеет с незначительными неточностями: - применять приемы макетирования, моделирования; - использовать цвет и цветовые композиции в дизайнпроектировании;	
	Продвинутый	- обосновать художественный замысел дизайн-проекта; - создавать дизайнерские концепции на заданную тему, ориентироваться в художественных направлениях и методах изображения; - применять дизайн-технологии в макетировании и моделировании Умеет на профессиональном уровне:	
	уровень	 - применять приемы макетирования, моделирования; - использовать цвет и цветовые композиции в дизайнпроектировании; - обосновать художественный замысел дизайнпроекта; - создавать дизайнерские концепции на заданную тему, ориентироваться в художественных направлениях и методах изображения; - применять дизайн-технологии в макетировании и моделировании 	
ПК-2.3 Владеть: - рисунком и приемами работы с цветом и цветовыми композициями; - способностью обосновывать художественный замысел дизайнпроекта;	Владеть Пороговый уровень	Слабо владеет: - рисунком и приемами работы с цветом и цветовыми композициями; - способностью обосновывать художественный замысел дизайн-проекта; - приемами макетировании и моделировании	Задания
- приемами макетировании и моделировании	Базовый уровень	Владеет с незначительными неточностями: - рисунком и приемами работы с цветом и цветовыми композициями; - способностью обосновывать художественный замысел	

		дизайн-проекта;	
		- приемами макетировании и моделировании	
Продв	двинутый	Владеет в полном объеме:	
урове	ень	- рисунком и приемами работы с цветом и цветовыми	
		композициями;	
		- способностью обосновывать художественный замысел	
		дизайн-проекта;	
		- приемами макетировании и моделировании	

1.2 Содержание оценочных средств, подтверждающих сформированность компетенций

	11	T
Код компетенции	Индивидуальное задание на практику	Вопрос(ы) для собеседования
ОПК-2 - Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях	Задание 1. Проанализировать научную литературу, обобщить результаты научных исследований, начать научно-исследовательскую работу для конкретного предприятия в сфере проектирования, строительства или производства предметов средового дизайна.	 Анализ социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий конкретного предприятия в сфере проектирования, строительства или производства предметов средового дизайна
ОПК-3 - Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайнобъектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления);	Задание 2. Отразить цель и задачи практики, актуальность и значимость для общества данные историко-культурного исследования и проектная работа по индивидуальной теме. Задание 3. 9. ознакомиться с профильными производствами в городе 10. ознакомиться со статусом, направлением, спецификой работы конкретного предприятия в сфере проектирования, строительства или производства предметов средового дизайна; 11. ознакомиться (по возможности) с уставом, должностными инструкциями, структурой, планом работ проектной организации; 12. ознакомиться с видами производимых работ и услуг, продукцией предприятия Задание 7: составить список используемой литературы в алфавитном порядке: а) основная, б) дополнительная; нормативных актов по возрастанию и в алфавитном порядке; электронных ресурсов в алфавитном порядке.	 Составление, соединение, сочетание различных частей в единое целое в соответствии с какой-либо идеей. Понятие брэндинга. Задачи и цели принципов композиции. Использование средств композиции в проектировании Использование видов композиций и законов восприятия для создания рекламного продукта и проектирования графических и средовых объектов Методика определения потребительских предпочтений (воспринимаемых выгод) – атрибутов целевого рынка. Разработка позиционирования на основе формата рекламного носителя Методика определения потребительских предпочтений (воспринимаемых выгод) - атрибутов целевого рынка. Разработка позиционирования потребительских предпочтений (воспринимаемых выгод) - атрибутов целевого рынка. Разработка позиционирования на основе формата рекламного носителя
ОПК-4 - Способен проектировать, моделировать,	Задание 5: 5. Выбор носителей для конструирования в	 Понятие эмоционального воздействия линии (горизонтальной,

- их формах струирования
- ских формах
- сих форм
- ковки
- вертикальной, наклонной, волнистой, ломанной), пятна (его конфигурации), примеры узоров (рисунка, тонового покрытия) плоскости.
- Использование видов композиций И законов восприятия для создания рекламного продукта проектирования графических и средовых объектов
- Каналы восприятия воздействия на аудиторию при создании рекламного продукта Понятие «Корпоративный образ» его рекламная роль.
- Понятие «Носители корпоративного образа»
- Технология продвижения рекламных идей.
- Композиция в плоскости листа
- Установление пропорциональных отношений «совокупности объектов» и фона
- Установление зрительного равновесия «совокупности объектов» относительно вертикальной и горизонтальной осей
- Способы конструирования упаковки, объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале
- Виды бумаги, используемые при печати, при макетировании

- конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях.
- сделать выявленные дизайнерские проблемы ПО индивидуальной теме проектирования. 9: Задание составить краткий отражающий доклад, основные результаты работы по выполнению индивидуального задания на практику; продумать ответы на типовые вопросы собеседования по отчету.

результаты

- Каналы восприятия и воздействия на аудиторию при создании рекламного продукта Понятие «Корпоративный образ» его рекламная роль.
- Методика определения потребительских предпочтений (воспринимаемых выгод) атрибутов целевого рынка.
- Разработка позиционирования на основе формата рекламного носителя
- Размещение рекламного продукта
- Имиджевая и информационная реклама
- Особенности проектирования и разработки Торговой марки и

		Графического знака
		 Виды трансформации
		 Средства трансформации
ПК-1 - Способен проектировать объекты визуальной информации, идентификации и коммуникации;	5. Выбор носителей для конструирования в полиграфических формах 6. Концепция конструирования в полиграфических формах 7. Дизайн-макет полиграфических форм 8. Разработка упаковки Задание 8: оформить отчет и документы практики: текстовые и графические материалы практики, документы практики оформить в печатном и электронном виде в соответствии с требованиями, представить на защиту.	 Закономерное построение целостного произведения, все элементы которого находятся во взаимном и оптимальном единстве Создание единого гармоничного целого из многообразия элементов (объектов) предметной среды для решения главной задачи: "создание художественного образа" Каналы восприятия и воздействия на аудиторию при создании рекламного продукта Понятие «Корпоративный образ» его рекламная роль. Понятие «Носители корпоративного образа» Технология продвижения рекламных идей. Образующий элемент ритмических композиций — графический модуль Система создания единой стилеобразующей формы Современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике Носители для конструирования в полиграфических формах Современные технологии, требуемые при разработке упаковки
ПК-2 - Способен владеть рисунком и приемами работы с цветом и цветовыми композициями в макетировании и моделировании, обосновывать художественный замысел дизайн-проекта.	3адание 5: 5. Выбор носителей для конструирования в полиграфических формах 6. Концепция конструирования в полиграфических формах 7. Дизайн-макет полиграфических форм 8. Разработка упаковки	 Каналы восприятия и воздействия на аудиторию при создании рекламного продукта Понятие «Корпоративный образ» его рекламная роль. Понятие «Носители корпоративного образа» Технология продвижения рекламных идей. Фирменный знак. Фирменный логотип Корпоративный образ, его рекламная роль. Подбор соответствующего комплекса полиграфических, наружно - рекламных и сувенирных носителей. Журнальная шапка, ее

		элементы и принципы
		построения.
	_	Модульная сетка издания.
	_	принципы размещения
		иллюстрированного материала
		на страницах журнала.
	_	Эргономические показатели
		дизайн объекта
	_	Способы конструирования
		упаковки, объекта дизайна или
		его отдельные элементы в
		макете, материале с учетом
		технологий изготовления

Контроль освоения компетенций, определяемых рабочей программой практики, осуществляется в ходе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по практике с помощью оценочных средств.

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости представлены в виде заданий, отчет о выполнении которых необходимо представить согласно графику проведения текущего контроля успеваемости.

2. Методические материалы, определяющие критерии оценивания результатов текущего контроля успеваемости в период прохождения практики

Текущий контроль успеваемости обучающихся осуществляется с периодичностью, которая определяется трудоемкостью практики.

процессе проведения текущего контроля успеваемости пятибалльной системе («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно») собеседования форме И представления материалов, собранных для отчета, оценивается уровень выполнения обучающимся части индивидуального задания на практику.

Критерии оценивания результатов текущего контроля успеваемости:

Уровень	Оценка	Критерии
освоения		
компетенции		
Компетенции	«2»	индивидуальное задание, подлежащее текущему контролю,
не освоены	(неудовлетворительно)	не выполнено, или выполнено менее чем на 50% с грубыми
		ошибками
Пороговый	«3» - удовлетворительно	не менее 51% индивидуального задания, подлежащего
Уровень		текущему контролю, выполнено по стандартной методике со
		значительными ошибками
Базовый	«4» - хорошо	выполнено 75% заданий, подлежащих текущему контролю,
уровень		или при выполнении 100% заданий допущены
		незначительные ошибки
Продвинутый	«5» - отлично	все индивидуальные задания, подлежащие текущему
уровень		контролю, выполнены самостоятельно и в требуемом объеме

3. Описание уровней, показателей, критериев оценивания сформированности компетенций, шкалы оценивания при проведении промежуточной аттестации по практике

Промежуточная аттестация по практике осуществляется в форме зачета с оценкой.

Обучающийся представляет отчетные документы о выполнении индивидуального задания на практику.

Защита отчета осуществляется в сроки, определенные приказом о направлении на практику.

Код и наименование компетенции	Уровень освоения	Показатели	Критерии	Шкала оценивания
ОПК-2 - Способен работать с научной литературой;	Продвинутый	Отчет	Отчет в полном объеме отражает содержание выполненного(ых) индивидуального(ых) задания(й) по формированию компетенции с использованием всего рекомендуемого инструментария	5 «отлично
собирать,		содержание доклада	Отражает основные выводы по результатам освоения компетенции	
анализировать и обобщать результаты научных		Собеседование	Свободное владение понятийным аппаратом, точные и полные ответы на задаваемые вопросы, свободное владение фактическим материалом, изложенным в отчете	
исследований;		Характеристика	Содержит оценку «отлично», «хорошо»	
оценивать полученную информацию;	базовый	Отчет	Отчет в достаточном объеме отражает содержание выполненного(ых) индивидуального(ых) задания(й) по формированию компетенции, допущены неточности в анализе	4 «хорошо»
самостоятельно		содержание доклада	Отражает основные выводы по результатам освоения компетенции	
проводить научно- исследовательскую работу; участвовать		Собеседование	Владеет понятийным аппаратом, но при использовании допускает неточности, в целом дает полные ответы на задаваемые вопросы и владеет фактическим материалом, изложенным в отчете	
в научно-		Характеристика	Содержит оценку «хорошо», «отлично»	
практических конференциях	пороговый	Отчет	Отчет не в достаточном объеме отражает содержание выполненного(ых) индивидуального(ых) задания(й) по формированию компетенции, допущены ошибки в анализе	3 «удовлетворительно»
		содержание доклада	Отражает основные выводы по результатам формирования компетенции	
		Собеседование	В основном знает содержание понятий, но при использовании допускает ошибки, испытывает затруднения при использовании фактического материала, изложенного в отчете	
		Характеристика	Содержит оценку, «отлично», «хорошо», «удовлетворительно»	
	Допороговый Отчет		Отчет не соответствует требованием, не содержит требуемых результатов выполненного(ых) индивидуального(ых) задания(й) по формированию компетенции	2 «неудовлетворительно»
		содержание доклада	Не в полном объеме отражает выводы по результатам прохождения практики	
		Собеседование	Не владеет понятийным аппаратом, испытывает трудности при ответе на вопросы по содержанию отчета	

		Характеристика	Содержит оценку «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»	
ОПК-3 - Способен выполнять поисковые эскизы	Продвинутый	Отчет	Отчет в полном объеме отражает содержание выполненного(ых) индивидуального(ых) задания(й) по формированию компетенции с использованием всего рекомендуемого инструментария	5 «отлично
изобразительными		содержание доклада	Отражает основные выводы по результатам освоения компетенции	
средствами и способами проектной графики;		Собеседование	Свободное владение понятийным аппаратом, точные и полные ответы на задаваемые вопросы, свободное владение фактическим материалом, изложенным в отчете	
разрабатывать		Характеристика	Содержит оценку «отлично», «хорошо»	
проектную идею, основанную на концептуальном,	базовый	Отчет	Отчет в достаточном объеме отражает содержание выполненного(ых) индивидуального(ых) задания(й) по формированию компетенции, допущены неточности в анализе	4 «хорошо»
творческом подходе		содержание доклада	Отражает основные выводы по результатам освоения компетенции	
к решению дизайнерской задачи;		Собеседование	Владеет понятийным аппаратом, но при использовании допускает неточности, в целом дает полные ответы на задаваемые вопросы и владеет фактическим материалом, изложенным в отчете	
синтезировать		Характеристика	Содержит оценку «хорошо», «отлично»	
набор возможных решений и научно обосновывать свои	Пороговый	Отчет	Отчет не в достаточном объеме отражает содержание выполненного(ых) индивидуального(ых) задания(й) по формированию компетенции, допущены ошибки в анализе	3 «удовлетворительно»
предложения при проектировании		содержание доклада	Отражает основные выводы по результатам формирования компетенции	
дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и		Собеседование	В основном знает содержание понятий, но при использовании допускает ошибки, испытывает затруднения при использовании фактического материала, изложенного в отчете	
эстетические		Характеристика	Содержит оценку, «отлично», «хорошо», «удовлетворительно»	
потребности человека (техника и оборудование,	Допороговый	Отчет	Отчет не соответствует требованием, не содержит требуемых результатов выполненного(ых) индивидуального(ых) задания(й) по формированию компетенции	2 «неудовлетворительно»
транспортные средства,		содержание доклада	Не в полном объеме отражает выводы по результатам прохождения практики	
интерьеры, полиграфия, товары народного		Собеседование	Не владеет понятийным аппаратом, испытывает трудности при ответе на вопросы по содержанию отчета	
потребления)		Характеристика	Содержит оценку «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»	

ОПК-4 - Способен	Продвинутый	Отчет	Отчет в полном объеме отражает содержание выполненного(ых)	5 «отлично
проектировать,			индивидуального(ых) задания(й) по формированию компетенции с	
моделировать,			использованием всего рекомендуемого инструментария	
конструировать		содержание доклада	Отражает основные выводы по результатам освоения компетенции	
предметы, товары,		Собеседование	Свободное владение понятийным аппаратом, точные и полные	
промышленные			ответы на задаваемые вопросы, свободное владение фактическим	
образцы и			материалом, изложенным в отчете	
коллекции,		Характеристика	Содержит оценку «отлично», «хорошо»	
художественные	базовый	Отчет	Отчет в достаточном объеме отражает содержание	4 «хорошо»
предметно-			выполненного(ых) индивидуального(ых) задания(й) по	-
пространственные			формированию компетенции, допущены неточности в анализе	
комплексы,		содержание доклада	Отражает основные выводы по результатам освоения компетенции	
интерьеры зданий и				
сооружений		Собеседование	Владеет понятийным аппаратом, но при использовании допускает	
архитектурно-			неточности, в целом дает полные ответы на задаваемые вопросы и	
пространственной			владеет фактическим материалом, изложенным в отчете	
среды, объекты		Характеристика	Содержит оценку «хорошо», «отлично»	
ландшафтного	Пороговый	Отчет	Отчет не в достаточном объеме отражает содержание	3 «удовлетворительно»
дизайна, используя			выполненного(ых) индивидуального(ых) задания(й) по	
линейно-			формированию компетенции, допущены ошибки в анализе	
конструктивное		содержание доклада	Отражает основные выводы по результатам формирования	
построение,		-	компетенции	
цветовое решение		Собеседование	В основном знает содержание понятий, но при использовании	
композиции,			допускает ошибки, испытывает затруднения при использовании	
современную			фактического материала, изложенного в отчете	
шрифтовую		Характеристика	Содержит оценку, «отлично», «хорошо», «удовлетворительно»	
культуру и способы	Допороговый	Отчет	Отчет не соответствует требованием, не содержит требуемых	2 «неудовлетворитель
проектной графики	, , •		результатов выполненного(ых) индивидуального(ых) задания(й) по	но»
			формированию компетенции	
		содержание доклада	Не в полном объеме отражает выводы по результатам прохождения	
		•	практики	
		Собеседование	Не владеет понятийным аппаратом, испытывает трудности при	
			ответе на вопросы по содержанию отчета	
		Характеристика	Содержит оценку «хорошо», «удовлетворительно»,	
			«неудовлетворительно»	

ОПК-5 - Способен организовывать, проводить и	Продвинутый	Отчет	Отчет в полном объеме отражает содержание выполненного(ых) индивидуального(ых) задания(й) по формированию компетенции с использованием всего рекомендуемого инструментария	5 «отлично
участвовать в выставках,		содержание доклада	Отражает основные выводы по результатам освоения компетенции	
конкурсах, фестивалях и других творческих		Собеседование	Свободное владение понятийным аппаратом, точные и полные ответы на задаваемые вопросы, свободное владение фактическим материалом, изложенным в отчете	
мероприятиях.		Характеристика	Содержит оценку «отлично», «хорошо»	
	Базовый	Отчет	Отчет в достаточном объеме отражает содержание выполненного(ых) индивидуального(ых) задания(й) по формированию компетенции, допущены неточности в анализе	4 «хорошо»
		содержание доклада	Отражает основные выводы по результатам освоения компетенции	
		Собеседование	Владеет понятийным аппаратом, но при использовании допускает неточности, в целом дает полные ответы на задаваемые вопросы и владеет фактическим материалом, изложенным в отчете	
		Характеристика	Содержит оценку «хорошо», «отлично»	
	пороговый	Отчет	Отчет не в достаточном объеме отражает содержание выполненного(ых) индивидуального(ых) задания(й) по формированию компетенции, допущены ошибки в анализе	3 «удовлетворительно»
		содержание доклада	Отражает основные выводы по результатам формирования компетенции	
		Собеседование	В основном знает содержание понятий, но при использовании допускает ошибки, испытывает затруднения при использовании фактического материала, изложенного в отчете	
		Характеристика	Содержит оценку, «отлично», «хорошо», «удовлетворительно»	
	Допороговый	Отчет	Отчет не соответствует требованием, не содержит требуемых результатов выполненного(ых) индивидуального(ых) задания(й) по формированию компетенции	2 «неудовлетворительно»
		содержание доклада	Не в полном объеме отражает выводы по результатам прохождения практики	
		Собеседование	Не владеет понятийным аппаратом, испытывает трудности при ответе на вопросы по содержанию отчета	
		Характеристика	Содержит оценку «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»	

ПК-1 - Способен проектировать объекты визуальной информации, идентификации и коммуникации;	Продвинутый	Отчет	Отчет в полном объеме отражает содержание выполненного(ых) индивидуального(ых) задания(й) по формированию компетенции с использованием всего рекомендуемого инструментария	5 «отлично
		содержание доклада	Отражает основные выводы по результатам освоения компетенции	
		Собеседование	Свободное владение понятийным аппаратом, точные и полные ответы на задаваемые вопросы, свободное владение фактическим материалом, изложенным в отчете	
		Характеристика	Содержит оценку «отлично», «хорошо»	
	Базовый	Отчет	Отчет в достаточном объеме отражает содержание выполненного(ых) индивидуального(ых) задания(й) по формированию компетенции, допущены неточности в анализе	4 «хорошо»
		содержание доклада	Отражает основные выводы по результатам освоения компетенции	
		Собеседование	Владеет понятийным аппаратом, но при использовании допускает неточности, в целом дает полные ответы на задаваемые вопросы и владеет фактическим материалом, изложенным в отчете	
		Характеристика	Содержит оценку «хорошо», «отлично»	
	пороговый	Отчет	Отчет не в достаточном объеме отражает содержание выполненного(ых) индивидуального(ых) задания(й) по формированию компетенции, допущены ошибки в анализе	3 «удовлетворительно»
		содержание доклада	Отражает основные выводы по результатам формирования компетенции	
		Собеседование	В основном знает содержание понятий, но при использовании допускает ошибки, испытывает затруднения при использовании фактического материала, изложенного в отчете	
		Характеристика	Содержит оценку, «отлично», «хорошо», «удовлетворительно»	
	Допороговый	Отчет	Отчет не соответствует требованием, не содержит требуемых результатов выполненного(ых) индивидуального(ых) задания(й) по формированию компетенции	2 «неудовлетворительно»
		содержание доклада	Не в полном объеме отражает выводы по результатам прохождения практики	
		Собеседование	Не владеет понятийным аппаратом, испытывает трудности при ответе на вопросы по содержанию отчета	
		Характеристика	Содержит оценку «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»	

ПК-2 - Способен владеть рисунком и приемами работы с	Продвинутый	Отчет	Отчет в полном объеме отражает содержание выполненного(ых) индивидуального(ых) задания(й) по формированию компетенции с использованием всего рекомендуемого инструментария	5 «отлично
цветом и цветовыми		содержание доклада	Отражает основные выводы по результатам освоения компетенции	
композициями в макетировании и моделировании,		Собеседование	Свободное владение понятийным аппаратом, точные и полные ответы на задаваемые вопросы, свободное владение фактическим материалом, изложенным в отчете	
обосновывать		Характеристика	Содержит оценку «отлично», «хорошо»	
художественный замысел дизайн- проекта.	базовый	Отчет	Отчет в достаточном объеме отражает содержание выполненного(ых) индивидуального(ых) задания(й) по формированию компетенции, допущены неточности в анализе	4 «хорошо»
		содержание доклада	Отражает основные выводы по результатам освоения компетенции	
		Собеседование	Владеет понятийным аппаратом, но при использовании допускает неточности, в целом дает полные ответы на задаваемые вопросы и владеет фактическим материалом, изложенным в отчете	
		Характеристика	Содержит оценку «хорошо», «отлично»	
	пороговый	Отчет	Отчет не в достаточном объеме отражает содержание выполненного(ых) индивидуального(ых) задания(й) по формированию компетенции, допущены ошибки в анализе	3 «удовлетворительно»
		содержание доклада	Отражает основные выводы по результатам формирования компетенции	
		Собеседование	В основном знает содержание понятий, но при использовании допускает ошибки, испытывает затруднения при использовании фактического материала, изложенного в отчете	
		Характеристика	Содержит оценку, «отлично», «хорошо», «удовлетворительно»	
	Допороговый	Отчет	Отчет не соответствует требованием, не содержит требуемых результатов выполненного(ых) индивидуального(ых) задания(й) по формированию компетенции	2 «неудовлетворительно»
		содержание доклада	Не в полном объеме отражает выводы по результатам прохождения практики	
		Собеседование	Не владеет понятийным аппаратом, испытывает трудности при ответе на вопросы по содержанию отчета	
		Характеристика	Содержит оценку «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»	

3.1 Критерии выставления итоговой оценки по результатам прохождения практики

Критерии выставления итоговой оценки по результатам прохождения практики во время промежуточной аттестации (защита отчета по практике):

Отлично – все компетенции, закрепленные рабочей программой практики, сформированы на продвинутом уровне или не менее 90% компетенций сформированы на продвинутом уровне, а остальные сформированы на базовом уровне.

Хорошо – все компетенции, закрепленные рабочей программой практики, сформированы на базовом уровне или не менее 70% компетенций сформированы на базовом уровне, остальные на продвинутом и/или пороговом.

Удовлетворительно — у обучающегося все компетенции, закрепленные рабочей программой практики, сформированы на пороговом уровне, или более 70% компетенций, закрепленных рабочей программой практики, сформированы на пороговом уровне, а остальные на базовом и/или продвинутом, и не более 10% на допороговом.

Неудовлетворительно — у обучающегося не сформирована (ы) хотя бы одна или более компетенций, закрепленных рабочей программой практики.