



УТВЕРЖДАЮ

Ректор А.В. Молодчик

(приказ № 215 от «31» мая 2022 г.)

Одобрено Ученым советом

(протокол № 10 от «31» мая 2022 г.)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**  
**(практика по получению профессиональных умений и опыта**  
**профессиональной деятельности)**

Направленность (профиль)  
основной профессиональной образовательной программы высшего образования  
**«Графический дизайн»**

Бакалавриат по направлению подготовки  
**54.03.01 Дизайн**

Год набора 2022

Рабочая программа производственной практики (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) / О.И. Воробьева – Челябинск: ОУ ВО «Южно-Уральский технологический университет», 2022. – 48 с.

Рабочая программа производственной практики (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) является единой для всех форм обучения. Составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн и профилю подготовки «Графический дизайн».

**Разработчик:** доцент кафедры Воробьева О.И.

**Рецензенты:**

**Дзялошинский Иосиф Михайлович** – доктор филологических наук, профессор факультета коммуникаций, медиа и дизайна Национального исследовательского университета «Высшая школа экономики»

**Чернева Жанна Юрьевна** – доцент, заведующий кафедрой дизайна «Челябинского государственного института культуры», член союза архитекторов России, член союза дизайнеров РФ

**Митюхина Светлана Валерьевна** – руководитель салона мебели "VERONA DESIGN"

**Согласовано:**

Директор ООО «Багира»



Литвишкова

Марина Викторовна, к.п.н.

Рассмотрена и одобрена на заседании кафедры "Строительство, архитектура и дизайн" 26 мая 2022 г., протокол № 10.

Одобрена на заседании Учебно-методического совета от 30 мая 2022 г., протокол № 10.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Вид и тип практики, формы её проведения, объем и продолжительность практики .....	4
2. Цель и задачи практики.....	4
3. Место практики в структуре ОПОП ВО.....	5
4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении производственной практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО.....	7
5. Планирование времени, отведенного на прохождение практики.....	15
6. Содержание практики.....	15
7 Организация проведения практики и порядок её прохождения.....	21
8. Структура и содержание отчетных документов по прохождению практики и требования к их оформлению.....	24
9. Порядок проведения промежуточной аттестации по практике (защита отчета).....	25
10. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики.....	26
11. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.....	28
12. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики.....	28
13. Методические указания для обучающихся, определяющие порядок и особенности учебной деятельности в период прохождения практики.....	29
14. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по производственной практике.....	31

## **1. Вид и тип практики формы её проведения, объем и продолжительность практики**

Вид и тип практики: производственная практика (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности).

Практика проводится в Университете.

Форма проведения практики – дискретная.

Производственная практика (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) проводится в дискретной форме путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для её проведения.

Объем практики в з.е. – 6.

Продолжительность практики в ак. часах/неделях – 216/4

## **2. Цель и задачи практики**

Цель производственной практики (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности): закрепление и развитие практических навыков и компетенций по профилю ОПОП ВО, получение профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности в области графического дизайна, UX-дизайна.

Задачи производственной практики (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности):

– в области научно-исследовательской деятельности – понимание и владение методами научного анализа, навыками аналитического мышления, научного подхода к проведению опроса респондентов, необходимого в предпроектных исследованиях, переосмысления информации и интегрирования научных знаний в область дизайна;

– в области проектной деятельности – работа с комплексными дизайн-проектами, изделиями и системами, предметными и информационными комплексами на основе методики ведения проектно-художественной деятельности; выполнение инженерного конструирования; владение технологиями изготовления объектов дизайна и макетирования;

– в области информационно-технологической деятельности – понимание сущности и значения информации в развитии современного информационного общества; способы работы с информационными коммуникационными системами с учетом информационной безопасности; формирование опыта получения, хранения, переработки информации, навыки работы с компьютером как средством управления информацией; решения задач научно-исследовательской работы с применением информационно-коммуникационных технологий с учетом последних информационных достижений;

– в области художественной деятельности – художественно-техническая разработка дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации, выполнение отдельных работ по эскизированию, макетированию, 3D моделированию.

### 3. Место практики в структуре ОПОП ВО

Практика является составной частью основной профессиональной образовательной программы высшего образования, одним из видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом. При проведении практики организуется практическая подготовка обучающихся путем непосредственного выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Б2.В.01(П) Производственная практика (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений, Блока 2 «Практика».

Дисциплины, практики, предшествующие данному виду практики, и формирующие аналогичные компетенции	Код компетенции	Объект логической и содержательной взаимосвязи		Код компетенции	Дисциплины, практики, последующих семестров, формирующие аналогичные компетенции
		Вид практики	Код компетенции		
Авторское право и защита интеллектуальной собственности История декоративно-прикладного искусства Основы теории и методологии в графическом дизайне Учебная практика (учебно-ознакомительная практика) Учебная практика (научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы))	ОПК-2	Производственная практика (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)	ОПК-2	ОПК-2	Производственная практика (проектно-технологическая практика) Производственная практика (преддипломная практика)
Основы производственного мастерства Проектирование в графическом дизайне Техника графики Пропедевтика Начертательная геометрия Организация графического проектирования Дизайн-проектирование Технологии полиграфии Основы проектной графики Иллюстрация Теория и практика эргодизайна Конструирование объектов доступной среды Учебная практика (учебно-ознакомительная практика) Учебная практика (научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы))	ОПК-3		ОПК-3	ОПК-3	Основы производственного мастерства Проектирование в графическом дизайне Конструирование в графическом дизайне Художественно-техническое редактирование Визуальное исследование бренда Шрифтовая акциденция и леттеринг Продвижение спецпроекта Территориальный брендинг  Производственная практика (проектно-технологическая практика) Производственная практика (преддипломная практика)

<p>Основы производственного мастерства          Проектирование в графическом дизайне          Организация графического проектирования          Графический дизайн в мультимедиа          Дизайн-проектирование          Технологии полиграфии          Основы проектной графики          Иллюстрация          Теория и практика эргодизайна          Конструирование объектов доступной среды          Учебная практика (научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы))</p>	ПК-1	<p><b>Производственная практика</b>  <b>(практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)</b></p>	ПК-1	ПК-1	<p>Основы производственного мастерства          Проектирование в графическом дизайне          Дизайн и рекламные технологии          Конструирование в графическом дизайне          Художественно-техническое редактирование          Визуальное исследование бренда          Шрифтовая акциденция и леттеринг          Продвижение спецпроекта          Территориальный брендинг          Производственная практика (проектно-технологическая практика)          Производственная практика (преддипломная практика)</p>
<p>Академический рисунок          Цветоведение и колористика          Техника графики          Пропедевтика          Специальный рисунок          Декоративная живопись          Дизайн-проектирование          Иллюстрация          Учебная практика (учебно-ознакомительная практика)</p>	ПК-2		ПК-2	ПК-2	<p>Производственная практика (проектно-технологическая практика)          Производственная практика (преддипломная практика)</p>

#### **4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении производственной практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО**

Результатом освоения практики является формирование у обучающихся следующих компетенций:

##### Общепрофессиональные компетенции:

ОПК- 2. Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях;

ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).

##### Профессиональные компетенции:

ПК-1. Способен проектировать объекты визуальной информации, идентификации и коммуникации;

ПК-2. Способен владеть рисунком и приемами работы с цветом и цветовыми композициями в макетировании и моделировании, обосновывать художественный замысел дизайн-проекта.

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по практике	Уровень освоения компетенции
<b>Общепрофессиональные компетенции:</b>			
ОПК- 2. Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях	ОПК-2.1 Знать: - теоретические основы работы с научной литературой; - приемы сбора, анализа и обобщения результатов научных исследований ОПК-2.2. Уметь: - работать с научной литературой; - собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; - самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу	Слабо знает: - теоретические основы работы с научной литературой; - приемы сбора, анализа и обобщения результатов научных исследований Слабо умеет: - работать с научной литературой; - собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; - самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу Слабо владеет: - способностью оценивать полученную в ходе научно-исследовательской работы информацию; - навыками самостоятельного проведения научно-исследовательской работы; и представления ее результатов на научно-практических конференциях	Пороговый
	ОПК-2.3. Владеть: - способностью оценивать полученную в ходе научно-исследовательской работы информацию; - навыками самостоятельного проведения научно-исследовательской работы; и представления ее результатов на научно-практических конференциях	Знает с небольшими неточностями: - теоретические основы работы с научной литературой; - приемы сбора, анализа и обобщения результатов научных исследований Умеет с небольшими неточностями: - работать с научной литературой; - собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; - самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу Владеет с небольшими неточностями: - способностью оценивать полученную в ходе научно-исследовательской работы информацию; - навыками самостоятельного проведения научно-исследовательской работы; и представления ее результатов на научно-практических конференциях	Базовый
		Знает: - теоретические основы работы с научной литературой; - приемы сбора, анализа и обобщения результатов научных исследований Умеет: - работать с научной литературой; - собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; - самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу Владеет: - способностью оценивать полученную в ходе научно-исследовательской работы информацию;	Продвинутый



		- навыками самостоятельного проведения научно-исследовательской работы; и представления ее результатов на научно-практических конференциях	
ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, транспортные средства, интерьеры, полиграфия,	ОПК-3.1 Знать: - теоретические основы разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; - приемы работы с изобразительными средствами и способами проектной графики ОПК-3.2. Уметь: - анализировать информацию, необходимую для работы над поисковыми эскизами; - находить дизайнерские решения задач по разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе; - синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющие утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления) ОПК-3.3. Владеть: - способностью анализировать информацию, необходимую для работы над поисковыми эскизами;	Слабо знает: - теоретические основы разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; - приемы работы с изобразительными средствами и способами проектной графики Слабо умеет: - анализировать информацию, необходимую для работы над поисковыми эскизами; - находить дизайнерские решения задач по разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе; - синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющие утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления) Слабо владеет: - способностью анализировать информацию, необходимую для работы над поисковыми эскизами; - навыками поиска дизайнерских решений и выполнения задач по разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе; - способностью синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющие утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	Пороговый
		Знает с небольшими неточностями: - теоретические основы разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; - приемы работы с изобразительными средствами и способами проектной графики Умеет с небольшими неточностями: - анализировать информацию, необходимую для работы над поисковыми эскизами; - находить дизайнерские решения задач по разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе; - синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющие утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления) Владеет с небольшими неточностями: - способностью анализировать информацию, необходимую для работы над поисковыми эскизами;	Базовый

товары народного потребления)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками поиска дизайнерских решений и выполнения задач по разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе;</li> <li>- способностью синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющие утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками поиска дизайнерских решений и выполнения задач по разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе;</li> <li>- способностью синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющие утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)</li> </ul> <p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретические основы разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;</li> <li>- приемы работы с изобразительными средствами и способами проектной графики</li> </ul> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать информацию, необходимую для работы над поисковыми эскизами;</li> <li>- находить дизайнерские решения задач по разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе;</li> <li>- синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющие утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)</li> </ul> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью анализировать информацию, необходимую для работы над поисковыми эскизами;</li> <li>- навыками поиска дизайнерских решений и выполнения задач по разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе;</li> <li>- способностью синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющие утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)</li> </ul>	Продвинутый
<b>Профессиональные компетенции:</b>			
ПК-1. Способен проектировать объекты визуальной информации, идентификации и коммуникации	<p>ПК-1.1 Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;</li> <li>- теорию композиции, цветоведения и колористики, типографики, фотографии, мультипликации, художественного</li> </ul>	<p>Слабо знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;</li> <li>- теорию композиции, цветоведения и колористики, типографики, фотографии, мультипликации, художественного конструирования и технического моделирования;</li> <li>- основы технологических процессов производства в области полиграфии, упаковки, кино и телевидения;</li> <li>- основы законодательства Российской Федерации в области интеллектуальной собственности;</li> </ul>	Пороговый

	<p>конструирования и технического моделирования;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы технологических процессов производства в области полиграфии, упаковки, кино и телевидения;</li> <li>-основы законодательства Российской Федерации в области интеллектуальной собственности;</li> <li>- компьютерное программное обеспечение, используемое в проектировании объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации</li> </ul> <p>ПК-1.2 Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать информацию, необходимую для работы над дизайн-проектом объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;</li> <li>- находить дизайнерские решения задач по проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории;</li> <li>- использовать специальные компьютерные программы для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;</li> <li>- учитывать при</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- компьютерное программное обеспечение, используемое в проектировании объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации</li> </ul> <p>Слабо умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать информацию, необходимую для работы над дизайн-проектом объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;</li> <li>- находить дизайнерские решения задач по проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории;</li> <li>- использовать специальные компьютерные программы для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;</li> <li>- учитывать при проектировании объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации свойства используемых материалов и технологии реализации дизайн-проектов;</li> <li>- обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений</li> </ul> <p>Слабо владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- профессиональной терминологией в области проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;</li> <li>- способностью находить дизайнерские решения задач по проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории;</li> <li>- навыками использования специальных компьютерных программ для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;</li> <li>- навыками проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом свойств используемых материалов и технологий реализации дизайн-проектов</li> </ul>	
		<p>Знает с небольшими неточностями:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;</li> <li>- теорию композиции, цветоведения и колористики, типографики, фотографии, мультипликации, художественного конструирования и технического моделирования;</li> <li>- основы технологических процессов производства в области полиграфии, упаковки, кино и телевидения;</li> <li>-основы законодательства Российской Федерации в области интеллектуальной собственности;</li> <li>- компьютерное программное обеспечение, используемое в проектировании объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации</li> </ul> <p>Умеет с небольшими неточностями:</p>	<p>Базовый</p>

	<p>проектировании объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации свойства используемых материалов и технологии реализации дизайн-проектов;</p> <p>- обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений</p> <p>ПК-1.3 Владеть:</p> <p>- профессиональной терминологией в области проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;</p> <p>- способностью находить дизайнерские решения задач по проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории;</p> <p>- навыками использования специальных компьютерных программ для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;</p> <p>- навыками проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом свойств используемых материалов и технологий реализации дизайн-проектов</p>	<p>- анализировать информацию, необходимую для работы над дизайн-проектом объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;</p> <p>- находить дизайнерские решения задач по проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории;</p> <p>- использовать специальные компьютерные программы для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;</p> <p>- учитывать при проектировании объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации свойства используемых материалов и технологии реализации дизайн-проектов;</p> <p>- обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений</p> <p>Владеет с небольшими неточностями:</p> <p>- профессиональной терминологией в области проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;</p> <p>- способностью находить дизайнерские решения задач по проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории;</p> <p>- навыками использования специальных компьютерных программ для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;</p> <p>- навыками проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом свойств используемых материалов и технологий реализации дизайн-проектов</p>	
		<p>Знает:</p> <p>- основы проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;</p> <p>- теорию композиции, цветоведения и колористики, типографики, фотографии, мультипликации, художественного конструирования и технического моделирования;</p> <p>- основы технологических процессов производства в области полиграфии, упаковки, кино и телевидения;</p> <p>- основы законодательства Российской Федерации в области интеллектуальной собственности;</p> <p>- компьютерное программное обеспечение, используемое в проектировании объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации</p> <p>Умеет:</p> <p>- работать на высоком уровне, применяя в проектировании приемы макетирования, моделирования, с цветом и цветовыми композициями; обосновать художественный замысел дизайн-проекта,</p> <p>- создавать дизайнерские концепции на заданную тему, ориентироваться в</p>	Продвинутый

		<p>художественных направлениях и методах изображения, применять дизайн-технологии в дизайн-проектировании.</p> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать информацию, необходимую для работы над дизайн-проектом объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;</li> <li>- находить дизайнерские решения задач по проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории;</li> <li>- использовать специальные компьютерные программы для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;</li> <li>- учитывать при проектировании объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации свойства используемых материалов и технологии реализации дизайн-проектов;</li> <li>- обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений</li> </ul> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- профессиональной терминологией в области проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;</li> <li>- способностью находить дизайнерские решения задач по проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории;</li> <li>- навыками использования специальных компьютерных программ для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;</li> <li>- навыками проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом свойств используемых материалов и технологий реализации дизайн-проектов</li> </ul>	
<p>ПК-2.- Способен владеть рисунком и приемами работы с цветом и цветовыми композициями в макетировании и моделировании, обосновывать художественный замысел дизайн-проекта</p>	<p>ПК-2.1 Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретические основы рисунка, цветоведения и колористики, проектирования, макетирования;</li> <li>- приемы работы в макетировании, моделировании с цветом и цветовыми композициями</li> </ul> <p>ПК-2.2 Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять приемы макетирования, моделирования;</li> <li>-использовать цвет и цветовые</li> </ul>	<p>Слабо знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретические основы рисунка, цветоведения и колористики, проектирования, макетирования;</li> <li>- приемы работы в макетировании, моделировании с цветом и цветовыми композициями</li> </ul> <p>Слабо умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять приемы макетирования, моделирования;</li> <li>-использовать цвет и цветовые композиции в дизайн-проектировании;</li> <li>- обосновать художественный замысел дизайн-проекта;</li> <li>- создавать дизайнерские концепции на заданную тему, ориентироваться в художественных направлениях и методах изображения;</li> <li>- применять дизайн-технологии в макетировании и моделировании</li> </ul> <p>Слабо владеет:</p>	<p>Пороговый</p>

<p>композиции в дизайн-проектировании;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обосновать художественный замысел дизайн-проекта;</li> <li>- создавать дизайнерские концепции на заданную тему, ориентироваться в художественных направлениях и методах изображения;</li> </ul> <p>- применять дизайн-технологии в макетировании и моделировании</p> <p>ПК-2.3 Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- рисунком и приемами работы с цветом и цветовыми композициями;</li> <li>- способностью обосновывать художественный замысел дизайн-проекта;</li> <li>- приемами макетирования и моделирования</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- рисунком и приемами работы с цветом и цветовыми композициями;</li> <li>- способностью обосновывать художественный замысел дизайн-проекта;</li> <li>- приемами макетирования и моделировании</li> </ul>	
	<p>Знает с небольшими неточностями:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретические основы рисунка, цветоведения и колористики, проектирования, макетирования;</li> <li>- приемы работы в макетировании, моделировании с цветом и цветовыми композициями</li> </ul> <p>Умеет с небольшими неточностями:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять приемы макетирования, моделирования;</li> <li>- использовать цвет и цветовые композиции в дизайн-проектировании;</li> <li>- обосновать художественный замысел дизайн-проекта;</li> <li>- создавать дизайнерские концепции на заданную тему, ориентироваться в художественных направлениях и методах изображения;</li> <li>- применять дизайн-технологии в макетировании и моделировании</li> </ul> <p>Владеет с небольшими неточностями:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- рисунком и приемами работы с цветом и цветовыми композициями;</li> <li>- способностью обосновывать художественный замысел дизайн-проекта;</li> <li>- приемами макетирования и моделировании</li> </ul>	Базовый
	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретические основы рисунка, цветоведения и колористики, проектирования, макетирования;</li> <li>- приемы работы в макетировании, моделировании с цветом и цветовыми композициями</li> </ul> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять приемы макетирования, моделирования;</li> <li>- использовать цвет и цветовые композиции в дизайн-проектировании;</li> <li>- обосновать художественный замысел дизайн-проекта;</li> <li>- создавать дизайнерские концепции на заданную тему, ориентироваться в художественных направлениях и методах изображения;</li> <li>- применять дизайн-технологии в макетировании и моделировании</li> </ul> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- рисунком и приемами работы с цветом и цветовыми композициями;</li> <li>- способностью обосновывать художественный замысел дизайн-проекта;</li> <li>- приемами макетирования и моделировании</li> </ul>	Продвинутый

## 5. Планирование времени, отведенного на прохождение практики

п/п	Этапы прохождения практики и формирования компетенций	Виды контактной работы на практике и трудоемкость (в часах)					СРС/практическая подготовка	Всего часов
		Групповая консультация (ознакомительная лекция)	Инструктаж обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, правилами внутреннего трудового распорядка	Знакомство с особенностями деятельности и должностными обязанностями на месте прохождения практики	Сбор, обработка и систематизация теоретического материала и эмпирических данных	Подготовка отчета, текущий контроль успеваемости, защита отчета по практике		
1	Организационно-подготовительный этап	2	2	2			-	6
2	Основной этап (учебно-исследовательский)			2			100/30	102
3	Основной этап (обработка и анализ собранных материалов)				1		100/30	101
4	Заключительный этап (подготовка и защита отчета)					1	6/4	7
	<b>Итого</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>206/64</b>	<b>216</b>

Контактная работа:	10
Консультация перед прохождением практики	2
Руководство практикой и методическая помощь	6,5
Защита отчета по практике	0,5
Текущий контроль выполнения части рабочей программы практики	1

## 6. Содержание практики

### 1 Организационно-подготовительный этап

Практика осуществляется на базе Университета. Сроки и содержание практики определяются утвержденными учебными планами и рабочими программами.

Организация и учебно-методическое руководство производственной практикой осуществляется кафедрой. Методическое руководство практикой осуществляет преподаватель кафедры университета, назначенный заведующим кафедрой.

Групповая консультация (ознакомительная лекция) включает: рассмотрение целей, задач практики, положения по практике, сроков проведения практики, а также – знакомство с рабочей программой по практике (рассматривается ее содержание, форма отчетности).

Инструктаж обучающихся (знакомство обучающихся с локально-нормативными актами университета) включает: ознакомление с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, правилами внутреннего трудового распорядка, техники безопасности при работе с компьютером.

Знакомство с особенностями деятельности и обязанностями проходит на месте прохождения практики, включает: ознакомление с нормативными документами в соответствии с видом деятельности практиканта.

Задание 1. Проанализировать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия конкретного предприятия в сфере проектирования, строительства или производства предметов графического и UX- дизайна;

В период практики студенты обязаны:

- самостоятельно выполнять задания, предусмотренные рабочей программой и календарным планом практики;
- подчиняться действующим производственной практики правилам внутреннего трудового распорядка, строго соблюдать правила охраны труда;
- осуществить сбор, систематизацию, обработку текстовых и иллюстративных материалов;
- представить руководителю практики необходимый объем проделанных практических работ.

После прохождения практики студенты сдают зачет. На зачет студенты представляют руководителю практики от Университета необходимые отчетные материалы и документы.

Защита отчета осуществляется в сроки, определенные приказом ректора Университета. В процессе защиты: студент должен кратко изложить и показать основные результаты проделанной практической работы.

Итоги практики вносят в зачетную ведомость, зачетную книжку студента.

Обучающиеся не прошедшие практику, не выполнившие рабочую программу практики без уважительной причины и получившие по результатам практики неудовлетворительную оценку отчисляются из Университета как имеющие академическую задолженность. В случае уважительной причины проходят практику вторично.

При защите практики учитывается объем выполнения рабочей программы практики, правильность оформления документов, содержание отзыва-характеристики; правильность ответов на заданные руководителем практики вопросы.

Зачет по практике приравнивается к оценке по теоретическому обучению и учитывается при подведении итогов общей успеваемости студентов.

## **2 Основной этап**

Основной этап практики состоит из частей:

- введение;
- ознакомительный этап;
- технологический этап;
- проектная часть;
- заключение;



- список литературы.

**Введение**, включает следующую информацию: место прохождения практики – предприятие, статус, деятельность, продукция; цели и задачи данной производственной практики; индивидуальная тема исследований и проектирования; краткое содержание практики, ее разделов и тем.

Введение включает следующие вопросы (задания), составляющие основу индивидуального задания:

Задание 1. Проанализировать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия конкретного предприятия в сфере проектирования, строительства или производства предметов графического и UX- дизайна;

Задание 2: отразить цель и задачи практики, актуальность, социальную значимость, определить цели и задачи

### **Раздел 1 Ознакомительный этап**

В основе ознакомительного этапа - ознакомление обучающихся с локально-нормативными актами университета, посещение дизайнерских фирм и проектных мастерских, типографии или рекламные агентства, знакомство не только со структурой конкретного предприятия или одного из подразделений этого предприятия (проектной мастерской, отдела, группы), а также - с многочисленными формами данного производственного направления.

За период практики студенты анализируют проектную деятельность предприятий в условиях современной жизни, стратегию, тактику, актуальные проблемы предприятий с набором проектных заказов, их количеством и характером.

В ходе практики осуществляется знакомство с дизайн продукцией предприятий, их местом на рынке проектирования и строительства города, области, региона, страны.

Исследовательская работа включает следующие вопросы (задания), составляющие основу индивидуального задания:

Задание 3. составить список используемой литературы в алфавитном порядке: а) основная, б) дополнительная; нормативных актов по возрастанию и в алфавитном порядке; электронных ресурсов в алфавитном порядке.

Задание 4.

1. ознакомиться со статусом, направлением, спецификой работы конкретного предприятия в сфере проектирования объектов графического дизайна;
2. ознакомиться (по возможности) с уставом, должностными инструкциями, структурой, планом работ проектной организации;
3. ознакомиться с видами производимых работ и услуг, продукцией предприятия

### **Раздел 2 Технологический этап**

За период технологической части практики студенты знакомятся и осваивают современные компьютерные, моделирующие, макетные технологии проектирования, процессы технологии промышленного изготовления объектов дизайна в крупных проектных организациях города и области. В задачи технологической части входят: знакомство с современными технологиями проектирования, освоение базовых технологий проектирования, а также выбор и технически грамотное использование современных материалов для конкретного объекта проектирования.

Исследовательская работа включает следующие вопросы (задания), составляющие основу индивидуального задания:

Задание 4.

1. ознакомиться со статусом, направлением, спецификой работы конкретного предприятия в сфере проектирования объектов графического дизайна;
2. ознакомиться (по возможности) с уставом, должностными инструкциями, структурой, планом работ проектной организации;
3. ознакомиться с видами производимых работ и услуг, продукцией предприятия

### **Раздел 3 Проектная часть**

Проектная часть практики – это исполнительская работа студента по проектированию, при этом материалы и круг вопросов реального проектирования должны обеспечить прикладную часть курсовых работ. Студент осуществляет сбор и анализ исходной информации по индивидуальной теме; выполнения предпроектного анализа (анализ условий проектирования, технических условий, исходной ситуации, изучения технического задания и т.д.). Осуществление поиск проектных решений с учетом исходной ситуации.

Проектно-аналитическая работа включает следующие вопросы (задания), составляющие основу индивидуального задания:

Задание 5. Провести предпроектный анализ по тех. заданию заказчика, составить бриф.

Задание 6. Подготовить концепцию проектных решений по тех. заданию, защитить концепцию перед заказчиком в презентационном файле

Задание 7. Подготовить арт-бук с эскизной частью проектных разработок. Согласовать с заказчиком.

Задание 8. Создать прототипы будущих объектов дизайна в материале

Задание 9. Сформировать кейс с проектными решениями в виде дизайн-макетов

Задание 10. Подготовить все макеты к печати, соблюдая все технические требования типографии

Задание 11. Сдать макеты заказчику, получить оценку (рецензию) на качество работы

**Заключение**, включает обобщенные результаты практики, собственные выводы по проведенной исследовательской и проектной работе, выявленные дизайнерские проблемы по индивидуальной теме проектирования.

Заключение включает следующие вопросы (задания), составляющие основу индивидуального задания:

Задание 12. Обобщить результаты проведенной работы, сделать выводы, отразить выявленные дизайнерские проблемы в отчете по практике

Задание 13. Составить краткий доклад, отражающий основные результаты работы по выполнению индивидуального задания на практику; продумать ответы на типовые вопросы собеседования по отчету.

**Список литературы**, включает перечень необходимых источников информации по индивидуальной теме исследования и проектирования (литература, нормативные документы, электронные ресурсы.).

Список литературы включает следующие вопросы (задания), составляющие основу индивидуального задания:

Задание 3. Составить список используемой литературы в алфавитном порядке: а) основная, б) дополнительная; нормативных актов по возрастанию и в алфавитном порядке; электронных ресурсов в алфавитном порядке.

### **3 Заключительный этап**

Заключительный этап включает подготовку и защиту отчета. В отчете представляются материалы выполнения заданий практики.

**Составление отчета по практике**, состоит в графическом, компьютерном оформлении и письменном представлении материалов практики;

Составление отчета по практике включает следующие вопросы (задания), составляющие основу индивидуального задания:

Задание 14. Оформить отчет и документы практики: текстовые и графические материалы практики, документы практики оформить в печатном и электронном виде в соответствии с требованиями, представить на защиту.

**Защита отчета по практике**, включает краткий доклад, продолжительностью 5 - 7 мин, ответы на типовые вопросы.

Защита отчета по практике включает следующие вопросы (задания), составляющие основу индивидуального задания:

Задание 9. Составить краткий доклад, отражающий основные результаты работы по выполнению индивидуального задания на практику; продумать ответы на типовые вопросы собеседования по отчету.

### Индивидуальное задание для обучающихся, проходящих практику на базе Университета

Код и наименование компетенции	Задания, обеспечивающие освоение компетенций	Форма отчетной документации с указанием раздела отчета
ОПК- 2 - Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях	Задание 1. Проанализировать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия конкретного предприятия в сфере проектирования, строительства или производства предметов графического и UX-дизайна; Задание 2: Отразить цель и задачи практики, актуальность, социальную значимость, определить цели и задачи Задание 3. Составить список используемой литературы в алфавитном порядке: а) основная, б) дополнительная; нормативных актов по возрастанию и в алфавитном порядке; электронных ресурсов в алфавитном порядке. Задание 14. Оформить отчет и документы практики: текстовые и графические материалы практики, документы практики оформить в печатном и электронном виде в соответствии с требованиями, представить на защиту.	Собеседование, Опрос, исследовательская часть теоретического раздела содержания отчета по практике

<p>ОПК-3 - Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).</p>	<p>Задание 4. 1. Ознакомиться со статусом, направлением, спецификой работы конкретного предприятия в сфере проектирования объектов графического дизайна; 2. Ознакомиться (по возможности) с уставом, должностными инструкциями, структурой, планом работ проектной организации; 3. Ознакомиться с видами производимых работ и услуг, продукцией предприятия Задание 5. Провести предпроектный анализ по тех. заданию заказчика, составить бриф. Задание 6. Подготовить концепцию проектных решений по тех. заданию, защитить концепцию перед заказчиком в презентационном файле</p>	<p>Составление отчета по практике, исследовательская часть теоретического раздела содержания отчета по практике</p>
<p>ПК-1 - Способен проектировать объекты визуальной информации, идентификации и коммуникации</p>	<p>Задание 7. Подготовить арт-бук с эскизной частью проектных разработок. Согласовать с заказчиком. Задание 8. Создать прототипы будущих объектов дизайна в материале Задание 9. Сформировать кейс с проектными решениями в виде дизайн-макетов Задание 10. Подготовить все макеты к печати, соблюдая все технические требования типографии Задание 11. Сдать макеты заказчику, получить оценку (рецензию) на качество работы Задание 12. Обобщить результаты проведенной работы, сделать выводы, отразить выявленные дизайнерские проблемы в отчете по практике</p>	<p>Составление отчета по практике, формирование практической части отчета по практике</p>
<p>ПК-2 - Способен владеть рисунком и приемами работы с цветом и цветовыми композициями в макетировании и моделировании, обосновывать художественный замысел дизайн-проекта</p>	<p>Задание 7. Подготовить арт-бук с эскизной частью проектных разработок. Согласовать с заказчиком. Задание 8. Создать прототипы будущих объектов дизайна в материале Задание 13. Составить краткий доклад, отражающий основные результаты работы по выполнению индивидуального задания на практику; продумать ответы на типовые вопросы собеседования по отчету.</p>	<p>Составление отчета по практике Защита отчета по практике</p>

## 7. Организация проведения практики и порядок её прохождения

Практика – вид учебной работы, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

При определении мест прохождения практики обучающимися с инвалидностью учитываются рекомендации, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации или абилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. Выбор мест прохождения практик для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья учитывает требования их доступности.

Обучающиеся, совмещающие обучение с трудовой деятельностью, вправе проходить практику по месту трудовой деятельности при условии, что профессиональная деятельность, осуществляемая ими, соответствует требованиям и содержанию практики.

Списки обучающихся для направления на прохождение производственной практики утверждаются на заседании кафедры и передаются в учебное управление для формирования приказа.

Руководство практикой, проводимой в Университете, осуществляет руководитель практики из числа профессорско-преподавательского состава Университета.

Руководитель практики от Университета:

- составляет рабочий график (план) проведения практики;
- разрабатывает индивидуальные задания для обучающихся, выполняемые в период практики;
- проводит инструктаж обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка, результаты которого регистрируются в дневнике практики;
- участвует в распределении обучающихся по рабочим местам и видам работ;
- осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и соответствием ее содержания требованиям, установленным ОПОП ВО;
- оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий;
- ведет учет посещаемости обучающимися мест проведения практики, результаты которого фиксируются в журнале по практике;
- оценивает и выставляет результаты текущего контроля успеваемости в журнал по практике;
- оценивает результаты прохождения практики обучающимися.

Обучающиеся при прохождении практики обязаны:

- выполнять индивидуальные задания, предусмотренные рабочей программой практики;
- соблюдать правила внутреннего трудового распорядка;
- соблюдать требования охраны труда и пожарной безопасности;
- вести записи в дневнике с указанием содержания и порядка выполнения индивидуального задания;

- проходить текущий контроль успеваемости, представляя результаты выполнения частей индивидуального задания.

В период прохождения практики на обучающихся распространяются требования охраны труда и режима рабочего дня, действующие в Университете.

В ходе прохождения практики обучающийся ведет дневник практики, являющийся документом, подтверждающим факт прохождения практики обучающимся. В дневнике фиксируется проделанная работа и руководителем практики от Университета выставляется оценка её результата.

В ходе прохождения практики реализуются следующие формы образовательной деятельности:

– контактная работа обучающихся с руководителем практики от Университета (групповая консультация перед практикой, выдача индивидуального задания на практику, индивидуальные консультации во время прохождения практики, текущий контроль успеваемости, защита отчетов по практике);

– самостоятельная работа обучающихся (изучение рабочей программы практики, подбор и изучение учебной литературы, использование рекомендуемого списка литературы и электронных библиотечных ресурсов, практическая работа с документацией исследуемого предприятия, выполнение индивидуального задания по практике, оформление письменного отчета о прохождении практики и установленных документов по практике в соответствии с требованиями рабочей программы практики);

– практическая подготовка – выполнение обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю ОПОП ВО.

В процессе прохождения производственной практики руководитель практики от Университета осуществляет текущий контроль успеваемости обучающихся в сроки, установленные Приказом о направлении обучающихся на практику.

Для прохождения текущего контроля успеваемости обучающийся должен представить следующие результаты выполнения индивидуального задания на практику, как часть материалов отчета по практике:

Код и наименование компетенции	№ текущего контроля успеваемости	Задание
ОПК- 2 - Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях	1	Задание 1. Проанализировать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия конкретного предприятия в сфере проектирования, строительства или производства предметов графического и UX- дизайна; Задание 2: Отразить цель и задачи практики, актуальность, социальную значимость, определить цели и задачи Задание 3. Составить список используемой литературы в алфавитном порядке: а) основная, б) дополнительная; нормативных актов по возрастанию и в алфавитном порядке; электронных ресурсов в алфавитном порядке.

<p>ОПК-3 - Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).</p>		<p>Задание 4. 1.Ознакомиться со статусом, направлением, спецификой работы конкретного предприятия в сфере проектирования объектов графического дизайна; 2.Ознакомиться (по возможности) с уставом, должностными инструкциями, структурой, планом работ проектной организации; 3.Ознакомиться с видами производимых работ и услуг, продукцией предприятия Задание 5. Провести предпроектный анализ по тех. заданию заказчика, составить бриф. Задание 6. Подготовить концепцию проектных решений по тех.заданию, защитить концепцию перед заказчиком в презентационном файле</p>
<p>ПК-1 - Способен проектировать объекты визуальной информации, идентификации и коммуникации</p>		<p>Задание 7. Подготовить арт-бук с эскизной частью проектных разработок. Согласовать с заказчиком. Задание 8. Создать прототипы будущих объектов дизайна в материале Задание 9. Сформировать кейс с проектными решениями в виде дизайн-макетов Задание 10. Подготовить все макеты к печати, соблюдая все технические требования типографии Задание 11. Сдать макеты заказчику, получить оценку (рецензию) на качество работы Задание 12. Обобщить результаты проведенной работы, сделать выводы, отразить выявленные дизайнерские проблемы в отчете по практике</p>
<p>ОПК- 2 - Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях</p>	2	<p>Задание 14. Оформить отчет и документы практики: текстовые и графические материалы практики, документы практики оформить в печатном и электронном виде в соответствии с требованиями, представить на защиту.</p>
<p>ПК-1 - Способен проектировать объекты визуальной информации, идентификации и коммуникации</p>		<p>Задание 12. Обобщить результаты проведенной работы, сделать выводы, отразить выявленные дизайнерские проблемы в отчете по практике</p>
<p>ПК-2 - Способен владеть рисунком и приемами работы с цветом и цветовыми композициями в макетировании и моделировании, обосновывать художественный замысел дизайн-проекта</p>		<p>Задание 7. Подготовить арт-бук с эскизной частью проектных разработок. Согласовать с заказчиком. Задание 8. Создать прототипы будущих объектов дизайна в материале Задание 13. Составить краткий доклад, отражающий основные результаты работы по выполнению индивидуального задания на практику; продумать ответы на типовые вопросы собеседования по отчету</p>

Продолжительность рабочего дня обучающихся при прохождении практики в Университете составляет для обучающихся в возрасте от 16 до 18 лет не более 35 часов в неделю (ст. 92 Трудового кодекса РФ), в возрасте от 18 лет и старше не более 40 часов в неделю (ст. 91 Трудового кодекса РФ).

По окончании практики обучающиеся обязаны:

– представить на кафедре надлежащим образом оформленные пакет отчетных документов по практике: дневник практики, письменный отчет о выполнении рабочей программы практики, характеристику, составленную руководителем практики от Университета;

– пройти промежуточную аттестацию по практике в форме зачета с оценкой;

– разместить электронные версии отчета по практике и характеристику с места прохождения практики в «Личном кабинете».

## **8. Структура и содержание отчетных документов по прохождению практики и требования к их оформлению**

К отчетным документам по прохождению практики, на основании которых, в том числе будет осуществляться оценка её результатов, относятся:

- письменный отчет;

- характеристика на обучающегося, составленная руководителем практики от Университета.

Отчет является основным документом, характеризующим результат прохождения практики, отражающим уровень освоения компетенций. В отчете должны быть отражены изученные во время практики вопросы, выявленные проблемы в деятельности профильной организации (подразделения) и основные результаты работы по выполнению индивидуального задания на практику.

### **По структуре отчет включает:**

Титульный лист;

Лист оглавления

Введение

Раздел 1 Исследовательский этап

Тема 1.1 Проектная деятельность предприятий в условиях современной жизни.

Тема 1.2 Дизайн продукция предприятия.

Раздел 2. Проектно-технологический

Тема 2.1 Анализ типового оборудования типографии полного цикла

Тема 2.2 Технологии печати в условиях современной типографии.

Раздел 3. Проектно-аналитический

Тема 3.1. Сбор и анализ исходной информации по индивидуальной теме

Тема 3.2. Поиск проектных решений с учетом исходной ситуации.

Заключение

Список литературы

Во введении обосновывается выбор профильной организации (подразделения) для прохождения практики, отражаются цель, задачи практики, период её прохождения, обязанности практиканта при прохождении практики.

В основной части раскрывается содержание выполненных работ, деятельность по выполнению индивидуального задания на практику.



В заключении обобщаются результаты практики, делаются выводы по основной части отчета, отражаются выявленные проблемы и формулируются практические рекомендации.

В качестве приложения в отчет могут входить статистические таблицы, копии документов (нормативных правовых актов, отчетов и др.), изученных и использованных студентом.

Отчет составляется по мере выполнения индивидуального задания. И оформляется в соответствии с требованиями к оформлению письменных работ.

Оформленный отчет представляется для оценки руководителю практики от Университета.

Характеристика руководителя практики от Университета содержит оценку качества выполнения обучающимся обязанностей и уровня освоения компетенций и итоговую оценку по практике. Характеристика должна быть подписана руководителем практики от Университета.

## **9. Порядок проведения промежуточной аттестации по практике (защита отчета)**

Форма промежуточной аттестация по практике – зачет с оценкой.

Процедуру защиты отчета проводит аттестационная комиссия.

Защита отчета включает: краткий доклад, продолжительностью 5 - 7 мин. и ответы на вопросы по существу отчета (собеседование).

При выставлении оценки принимается во внимание:

- характеристика руководителя практики от Университета;
- деятельность обучающегося в период практики (степень полноты выполнения индивидуального задания на практику, овладение компетенциями);
- содержание и качество оформления отчета;
- качество доклада и ответы обучающегося на вопросы во время защиты отчета.

### **Типовые вопросы для собеседования по итогам практики**

Код и наименование проверяемой компетенции	Перечень из вопросов, по которым оценивается освоение компетенций
ОПК- 2 – Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. методы и способы предпроектного анализа</li> <li>2. инструменты защиты и продвижения проектной идеи</li> </ol>
ОПК-3 – Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно	<ol style="list-style-type: none"> <li>3. Составление, соединение, сочетание различных частей в единое целое в соответствии с какой-либо идеей. Понятие брэндинга.</li> <li>4. Задачи и цели принципов композиции. Использование средств композиции в проектировании</li> <li>5. Использование видов композиций и законов восприятия для создания рекламного продукта и проектирования графических и средовых объектов</li> </ol>

<p>обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).</p>	<p>6. Методика определения потребительских предпочтений (воспринимаемых выгод) - атрибутов целевого рынка.  7. Разработка позиционирования на основе формата рекламного носителя.  8. Составление тех. задания (брифа) по исходным данным, проектным целям и задачам</p>
<p>ПК-1 – Способен проектировать объекты визуальной информации, идентификации и коммуникации</p>	<p>9. Использование видов композиций и законов восприятия для создания рекламного продукта и проектирования графических объектов  10. Каналы восприятия и воздействия на аудиторию при создании рекламного продукта.  11. Понятие «Корпоративный образ» его рекламная роль.  12. Понятие «Носители корпоративного образа»  13. Технология продвижения рекламных идей  14. Эргономические показатели дизайн объекта</p>
<p>ПК-2 – Способен владеть рисунком и приемами работы с цветом и цветовыми композициями в макетировании и моделировании, обосновывать художественный замысел дизайн-проекта</p>	<p>15. Формирование гармоничной цветовой модели в проектной графике  16. Установление пропорциональных отношений «совокупности объектов» и фона  17. Композиция в плоскости листа  18. Приемы, методы и виды макетирования  19. Закономерное построение целостного произведения, все элементы которого находятся во взаимном и оптимальном единстве  20. Создание единого гармоничного целого из многообразия элементов (объектов) предметной среды для решения главной задачи: "создание художественного образа"  21. Система создания единой стилеобразующей формы</p>

По результатам защиты на обучающегося оформляется аттестационный лист.

Неудовлетворительная оценка на защите отчета по практике расценивается как академическая задолженность.

## **10. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики**

### *а) основная литература*

1. Барышников, А. П. Перспектива: учебник / А. П. Барышников. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 178 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12052-3. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496170>

2. Безрукова Е.А. Шрифтовая графика [Электронный ресурс]: учебное наглядное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн» / Е.А. Безрукова, Г.Ю. Мхитарян. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 130 с. — 978-5-8154-0407-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/76349>

3. Беляева, О. А. Композиция: практическое пособие для вузов / О. А. Беляева. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2022; Кемерово: Изд-во КемГИК. — 59 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11593-2 (Издательство Юрайт). — ISBN 978-5-8154-0413-7 (Изд-во КемГИК). — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495911>

4. Воронова, И. В. Основы композиции: учебное пособие для вузов / И. В. Воронова. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 119 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11106-4. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495498>

*б) дополнительная литература*

1. Быстрова, Т. Вещь, форма, стиль. Введение в философию дизайна / Т. Быстрова; под редакцией В. А. Колясников. — Москва, Екатеринбург: Кабинетный ученый, 2018. — 374 с. — ISBN 978-5-9909375-0-5. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL : <http://www.iprbookshop.ru/74999>

2. Графический дизайн. Современные концепции: учебное пособие для вузов / Е. Э. Павловская [и др.]; ответственный редактор Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 119 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11169-9. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.urait.ru/bcode/493343>

3. Кравчук, В. П. Типографика и художественно-техническое редактирование: учебное наглядное пособие по направлению подготовки 54.03.01 (072500.62) «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / В. П. Кравчук. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015. — 48 с. — ISBN 978-5-8154-0309-3. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/55818>

4. Пашкова, И. В. Проектирование: проектирование упаковки и малых форм полиграфии: учебное пособие для вузов / И. В. Пашкова. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 179 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11228-3. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495775>

*в) Ресурсы сети «Интернет»*

1. Scopus: база данных рефератов и цитирования. Режим доступа <http://www.scopus.com.ru>; <https://www.scopus.com/sources>

2. Электронная библиотечная система «Юрайт»: [сайт]. — URL: <https://urait.ru>

## **11. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

### Программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office
3. Google Chrome
4. Adobe Acrobat Reader DC
5. Yandex Браузер
6. MS Teams
7. Autodesk Civil 3D
8. Autodesk Revit
9. Autodesk AutoCAD
10. Autodesk 3ds Max
11. CorelDRAW Graphics Suite X3
12. Adobe Photoshop CS3
13. Adobe InDesign CS3

### Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

1. Научная электронная библиотека: [сайт]. – URL: <https://www.elibrary.ru>
2. Российская государственная библиотека искусств: [сайт]. – URL: <http://liart.ru/ru>

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики**

При проведении практики в Университете используются:

- учебные аудитории для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, укомплектованные специализированной мебелью и техническими средствами обучения: компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет»;

- помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета;

- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Материальное оснащение: лабораторные столы для обучающихся, шкафы для хранения оборудования, стулья для обучающихся, стол преподавателя, кресло преподавателя, стеллажи.

Методический фонд: учебные наглядные пособия, образцовые работы студентов, каталоги проектов.

Наглядные пособия: упаковки, каталоги проектных мастерских.

### **13. Методические указания для обучающихся, определяющие порядок и особенности учебной деятельности в период прохождения практики**

Освоение рабочей программы производственной практики предполагает выполнение индивидуального задания в период прохождения практики, изучение материалов в ходе самостоятельной работы, взаимодействие в форме контактной работы с руководителями практики от Университета, подготовку письменного отчета по практике, доклада, подготовку к собеседованию.

#### **С целью успешного прохождения практики необходимо**

*на подготовительном этапе:*

- познакомиться с настоящей рабочей программой практики;
- изучить индивидуальное задание на практику;
- ознакомиться с методическими рекомендациями выполнения индивидуального задания;
- при необходимости сформулировать вопросы, которые требуют разъяснения со стороны руководителей практики;
- изучить и использовать список основной и дополнительной литературы.

*на основном этапе:*

- ответственно и вдумчиво относиться к выполнению обязанностей;
- своевременно обрабатывать собранные эмпирические данные, полученные результаты, и исправлять замечания руководителей практики;
- полностью выполнять индивидуальные задания, предусмотренные рабочей программой практики;
- подчиняться действующим в Университете правилам внутреннего распорядка;
- нести ответственность за выполняемую работу и ее результаты;
- вести записи в дневнике с указанием содержания выполняемого индивидуального задания;
- изучать теоретический материал в отведенное для самостоятельной работы время;
- консультироваться с руководителями практики от Университета с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения индивидуального задания;

*на заключительном этапе;*

- своевременно подготовить и представить на кафедру надлежащим образом оформленные дневник практики, отчет о выполнении рабочей программы практики;
- подготовить доклад для прохождения процедуры защиты отчета;
- подготовиться к собеседованию по существу отчета.

**Обработка, обобщение** полученных результатов самостоятельной работы проводится обучающимися самостоятельно или под руководством руководителя практики (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате в соответствии с рабочей программой практики оформляется письменный отчет.

Подготовленный отчет в составе всех требуемых отчетных документов по практике сдается руководителю практики от Университета в установленные сроки.

Форма отчетности – письменная и устная. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки на защите практики.

Электронные версии отчета и характеристики размещаются в электронном портфолио обучающегося.

### **Подготовка к промежуточной аттестации по практике.**

Как уже было отмечено выше, промежуточной аттестацией по практике является зачет с оценкой.

Оценка за прохождение практики выставляется коллегиально (комиссией) при прохождении процедуры защиты отчета по практике (доклад и собеседование). К зачету необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней прохождения практики. Освоение практики в период промежуточной аттестации невозможно в связи со строго заданными учебным планом сроками практики.

При подготовке к зачету необходимо подготовить доклад по итогам выполнения индивидуального задания и утвержденной рабочей программы практики и продумать ответы на типовые вопросы собеседования по отчету.

#### **14. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по производственной практике (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)**

##### **1 Паспорт оценочных материалов (оценочных средств)**

Оценочные материалы (оценочные средства) прилагаются к рабочей программе производственной практики (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) и представляет собой совокупность контрольно-измерительных материалов (индивидуальные задания, вопросы для собеседования.) и методов их использования, предназначенных для измерения уровня достижения обучающимся установленных результатов обучения.

Оценка представляет собой процесс определения степени соответствия реальных достижений обучающегося планируемому результату обучения.

Оценочные материалы (оценочные средства) используются при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по производственной практике (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности).

##### **1.1 Перечень компетенций, формируемых в процессе прохождения практики, с указанием этапов их формирования в процессе освоения ОПОП ВО**

Перечень компетенций, формируемых в процессе прохождения практики

Общепрофессиональные компетенции:

ОПК- 2 – Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях;

ОПК-3 – Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).

Профессиональные компетенции:

ПК-1 – Способен проектировать объекты визуальной информации, идентификации и коммуникации;

ПК-2 – Способен владеть рисунком и приемами работы с цветом и цветовыми композициями в макетировании и моделировании, обосновывать художественный замысел дизайн-проекта.

Таблица 1 – Формирование компетенций в процессе прохождения практики

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Уровень освоения компетенции	Результаты обучения	Контролируемые разделы отчета по практике и оценочные материалы (оценочные средства), используемые для оценки уровня сформированности компетенции
ОПК- 2 - Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу;	ОПК-2.1 Знать: - теоретические основы работы с научной литературой; - приемы сбора, анализа и обобщения результатов научных исследований	<b>Знать</b>		<b>Введение</b> Вопросы для собеседования
		Пороговый уровень	Слабо знает: - теоретические основы работы с научной литературой; - приемы сбора, анализа и обобщения результатов научных исследований	
		Базовый уровень	Знает с незначительными неточностями: - теоретические основы работы с научной литературой; - приемы сбора, анализа и обобщения результатов научных исследований	
участковать в научно-практических конференциях	ОПК-2.2. Уметь: - работать с научной литературой; - собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; - самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу	<b>Уметь</b>		Задания
		Пороговый уровень	Слабо умеет: - работать с научной литературой; - собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; - самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу	
		Базовый уровень	Умеет с незначительными неточностями: - работать с научной литературой; - собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; - самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу	
		Продвинутый уровень	Умеет на профессиональном уровне: - работать с научной литературой; - собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований	



			исследований; - самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу	
	ОПК-2.3. Владеть: - способностью оценивать полученную в ходе научно-исследовательской работы информацию; - навыками самостоятельного проведения научно-исследовательской работы; и представления ее результатов на научно-практических конференциях	<b>Владеть</b>		Задания
		Пороговый уровень	Слабо владеет: - способностью оценивать полученную в ходе научно-исследовательской работы информацию; - навыками самостоятельного проведения научно-исследовательской работы; и представления ее результатов на научно-практических конференциях	
		Базовый уровень	Владеет с незначительными неточностями: - способностью оценивать полученную в ходе научно-исследовательской работы информацию; - навыками самостоятельного проведения научно-исследовательской работы; и представления ее результатов на научно-практических конференциях	
		Продвинутый уровень	Владеет в полном объеме: - способностью оценивать полученную в ходе научно-исследовательской работы информацию; - навыками самостоятельного проведения научно-исследовательской работы; и представления ее результатов на научно-практических конференциях	
ОПК-3 - Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать	ОПК-3.1 Знать: - теоретические основы разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; - приемы работы с изобразительными средствами и способами проектной графики	<b>Знать</b>		Раздел 1 Вопросы для собеседования
		Пороговый уровень	Слабо знает: - теоретические основы разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; - приемы работы с изобразительными средствами и способами проектной графики	
		Базовый уровень	Знает с незначительными неточностями: - теоретические основы разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; - приемы работы с изобразительными средствами и способами проектной графики	
		Продвинутый уровень	Знает свободно: - теоретические основы разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;	

набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)			- приемы работы с изобразительными средствами и способами проектной графики		
	ОПК-3.2. Уметь: - анализировать информацию, необходимую для работы над поисковыми эскизами; - находить дизайнерские решения задач по разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе; - синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющие утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	<b>Уметь</b>			Задания
		Пороговый уровень	Слабо умеет: - анализировать информацию, необходимую для работы над поисковыми эскизами; - находить дизайнерские решения задач по разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе; - синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющие утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)		
		Базовый уровень	Умеет с незначительными неточностями: - анализировать информацию, необходимую для работы над поисковыми эскизами; - находить дизайнерские решения задач по разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе; - синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющие утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)		
	ОПК-3.3. Владеть: - способностью анализировать информацию, необходимую для	Продвинутый уровень	Умеет на профессиональном уровне: - анализировать информацию, необходимую для работы над поисковыми эскизами; - находить дизайнерские решения задач по разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе; - синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющие утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)		Задания
		<b>Владеть</b>			
	Пороговый уровень	Слабо владеет: - способностью анализировать информацию, необходимую для работы над поисковыми эскизами; - навыками поиска дизайнерских решений и выполнения задач по			

	<p>работы над поисковыми эскизами;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками поиска дизайнерских решений и выполнения задач по разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе;</li> <li>- способностью синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющие утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)</li> </ul>		<p>разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющие утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)</li> </ul>	
		Базовый уровень	<p>Владеет с незначительными неточностями:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью анализировать информацию, необходимую для работы над поисковыми эскизами;</li> <li>- навыками поиска дизайнерских решений и выполнения задач по разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе;</li> <li>- способностью синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющие утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)</li> </ul>	
		Продвинутый уровень	<p>Владеет в полном объеме:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью анализировать информацию, необходимую для работы над поисковыми эскизами;</li> <li>- навыками поиска дизайнерских решений и выполнения задач по разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе;</li> <li>- способностью синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющие утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)</li> </ul>	
ПК-1 - Способен проектировать объекты визуальной информации, идентификации и коммуникации	<p>ПК-1.1 Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;</li> <li>- теорию композиции, цветоведения и</li> </ul>	<p><b>Знать</b></p>		<p>Раздел 3</p> <p>Вопросы для собеседования</p>
	<p>Пороговый уровень</p>	<p>Слабо знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;</li> <li>- теорию композиции, цветоведения и колористики, типографики, фотографии, мультипликации, художественного конструирования и технического моделирования;</li> <li>- основы технологических процессов производства в области полиграфии, упаковки, кино и телевидения;</li> </ul>		

	<p>колористики, типографики, фотографии, мультипликации, художественного конструирования и технического моделирования;</p> <p>- основы технологических процессов производства в области полиграфии, упаковки, кино и телевидения;</p> <p>-основы законодательства Российской Федерации в области интеллектуальной собственности;</p> <p>- компьютерное программное обеспечение, используемое в проектировании объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации</p>		<p>-основы законодательства Российской Федерации в области интеллектуальной собственности;</p> <p>- компьютерное программное обеспечение, используемое в проектировании объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации</p>	
		Базовый уровень	<p>Знает с незначительными неточностями:</p> <p>- основы проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;</p> <p>- теорию композиции, цветоведения и колористики, типографики, фотографии, мультипликации, художественного конструирования и технического моделирования;</p> <p>- основы технологических процессов производства в области полиграфии, упаковки, кино и телевидения;</p> <p>-основы законодательства Российской Федерации в области интеллектуальной собственности;</p> <p>- компьютерное программное обеспечение, используемое в проектировании объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации</p>	
		Продвинутый уровень	<p>Знает свободно:</p> <p>- основы проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;</p> <p>- теорию композиции, цветоведения и колористики, типографики, фотографии, мультипликации, художественного конструирования и технического моделирования;</p> <p>- основы технологических процессов производства в области полиграфии, упаковки, кино и телевидения;</p> <p>-основы законодательства Российской Федерации в области интеллектуальной собственности;</p> <p>- компьютерное программное обеспечение, используемое в проектировании объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации</p>	
	<p>ПК-1.2 Уметь:</p> <p>- анализировать информацию, необходимую для работы над дизайн-проектом объектов визуальной</p>	<p><b>Уметь</b></p>		Задания
	<p>Пороговый уровень</p>	<p>Слабо умеет:</p> <p>- анализировать информацию, необходимую для работы над дизайн-проектом объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;</p> <p>- находить дизайнерские решения задач по проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации</p>		

<p>информации, идентификации и коммуникации;  - находить дизайнерские решения задач по проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории;  - использовать специальные компьютерные программы для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;  - учитывать при проектировании объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации свойства используемых материалов и технологии реализации дизайн-проектов;  - обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений</p>		<p>с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории;  - использовать специальные компьютерные программы для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;  - учитывать при проектировании объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации свойства используемых материалов и технологии реализации дизайн-проектов;  - обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений</p>	
	Базовый уровень	<p>Умеет с незначительными неточностями:  - анализировать информацию, необходимую для работы над дизайн-проектом объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;  - находить дизайнерские решения задач по проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории;  - использовать специальные компьютерные программы для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;  - учитывать при проектировании объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации свойства используемых материалов и технологии реализации дизайн-проектов;  - обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений</p>	
	Продвинутый уровень	<p>Умеет на профессиональном уровне:  - анализировать информацию, необходимую для работы над дизайн-проектом объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;  - находить дизайнерские решения задач по проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории;  - использовать специальные компьютерные программы для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;  - учитывать при проектировании объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации свойства используемых материалов и технологии реализации дизайн-проектов;  - обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений</p>	

<p>ПК-1.3 Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- профессиональной терминологией в области проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;</li> <li>- способностью находить дизайнерские решения задач по проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории;</li> <li>- навыками использования специальных компьютерных программ для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;</li> <li>- навыками проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом свойств используемых материалов и технологий реализации дизайн-проектов</li> </ul>	<p><b>Владеть</b></p>		<p>Задания</p>
	<p>Пороговый уровень</p>	<p>Слабо владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- профессиональной терминологией в области проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;</li> <li>- способностью находить дизайнерские решения задач по проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории;</li> <li>- навыками использования специальных компьютерных программ для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;</li> <li>- навыками проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом свойств используемых материалов и технологий реализации дизайн-проектов</li> </ul>	
	<p>Базовый уровень</p>	<p>Владеет с незначительными неточностями:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- профессиональной терминологией в области проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;</li> <li>- способностью находить дизайнерские решения задач по проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории;</li> <li>- навыками использования специальных компьютерных программ для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;</li> <li>- навыками проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом свойств используемых материалов и технологий реализации дизайн-проектов</li> </ul>	
	<p>Продвинутый уровень</p>	<p>Владеет в полном объеме:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- профессиональной терминологией в области проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;</li> <li>- способностью находить дизайнерские решения задач по проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории;</li> <li>- навыками использования специальных компьютерных программ</li> </ul>	

			для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации; - навыками проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом свойств используемых материалов и технологий реализации дизайн-проектов	
ПК-2 - Способен владеть рисунком и приемами работы с цветом и цветовыми композициями в макетировании и моделировании, обосновывать художественный замысел дизайн-проекта	ПК-2.1 Знать: - теоретические основы рисунка, цветоведения и колористики, проектирования, макетирования; - приемы работы в макетировании, моделировании с цветом и цветовыми композициями	<b>Знать</b>		Составление отчета по практике  <b>Заключение</b> Вопросы для собеседования
		Пороговый уровень	Слабо знает: - теоретические основы рисунка, цветоведения и колористики, проектирования, макетирования; - приемы работы в макетировании, моделировании с цветом и цветовыми композициями	
		Базовый уровень	Знает с незначительными неточностями: - теоретические основы рисунка, цветоведения и колористики, проектирования, макетирования; - приемы работы в макетировании, моделировании с цветом и цветовыми композициями	
	Продвинутый уровень	Знает свободно: - теоретические основы рисунка, цветоведения и колористики, проектирования, макетирования; - приемы работы в макетировании, моделировании с цветом и цветовыми композициями		
	ПК-2.2 Уметь: - применять приемы макетирования, моделирования; -использовать цвет и цветовые композиции в дизайн-проектировании; - обосновать художественный замысел дизайн-проекта; - создавать дизайнерские концепции на заданную тему, ориентироваться в художественных направлениях и методах	<b>Уметь</b>		Задания
		Пороговый уровень	Слабо умеет: - применять приемы макетирования, моделирования; -использовать цвет и цветовые композиции в дизайн-проектировании; - обосновать художественный замысел дизайн-проекта; - создавать дизайнерские концепции на заданную тему, ориентироваться в художественных направлениях и методах изображения; - применять дизайн-технологии в макетировании и моделировании	
		Базовый уровень	Умеет с незначительными неточностями: - применять приемы макетирования, моделирования; -использовать цвет и цветовые композиции в дизайн-проектировании; - обосновать художественный замысел дизайн-проекта; - создавать дизайнерские концепции на заданную тему, ориентироваться в художественных направлениях и методах	

	изображения; - применять дизайн-технологии в макетировании и моделировании		изображения; - применять дизайн-технологии в макетировании и моделировании	
		Продвинутый уровень	Умеет на профессиональном уровне: - применять приемы макетирования, моделирования; - использовать цвет и цветовые композиции в дизайн-проектировании; - обосновать художественный замысел дизайн-проекта; - создавать дизайнерские концепции на заданную тему, ориентироваться в художественных направлениях и методах изображения; - применять дизайн-технологии в макетировании и моделировании	
	ПК-2.3 Владеть: - рисунком и приемами работы с цветом и цветовыми композициями; - способностью обосновывать художественный замысел дизайн-проекта; - приемами макетирования и моделировании	<b>Владеть</b>		Задания
		Пороговый уровень	Слабо владеет: - рисунком и приемами работы с цветом и цветовыми композициями; - способностью обосновывать художественный замысел дизайн-проекта; - приемами макетирования и моделировании	
		Базовый уровень	Владеет с незначительными неточностями: - рисунком и приемами работы с цветом и цветовыми композициями; - способностью обосновывать художественный замысел дизайн-проекта; - приемами макетирования и моделировании	
		Продвинутый уровень	Владеет в полном объеме: - рисунком и приемами работы с цветом и цветовыми композициями; - способностью обосновывать художественный замысел дизайн-проекта; - приемами макетирования и моделировании	



## 1.2 Содержание оценочных средств, подтверждающих сформированность компетенций

Код и наименование компетенции	Индивидуальное задание на практику	Вопрос(ы) для собеседования
<p>ОПК- 2 - Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях</p>	<p>Задание 1. Проанализировать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия конкретного предприятия в сфере проектирования, строительства или производства предметов графического и UX- дизайна;                      Задание 2: Отразить цель и задачи практики, актуальность, социальную значимость, определить цели и задачи                      Задание 3. Составить список используемой литературы в алфавитном порядке: а) основная, б) дополнительная; нормативных актов по возрастанию и в алфавитном порядке; электронных ресурсов в алфавитном порядке.                      Задание 14. Оформить отчет и документы практики: текстовые и графические материалы практики, документы практики оформить в печатном и электронном виде в соответствии с требованиями, представить на защиту</p>	<p>1. методы и способы предпроектного анализа                      2. инструменты защиты и продвижения проектной идеи</p>
<p>ОПК-3 - Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)</p>	<p>Задание 4.                      1. Ознакомиться со статусом, направлением, спецификой работы конкретного предприятия в сфере проектирования объектов графического дизайна;                      2. Ознакомиться (по возможности) с уставом, должностными инструкциями, структурой, планом работ проектной организации;                      3. Ознакомиться с видами производимых работ и услуг, продукцией предприятия                      Задание 5. Провести предпроектный анализ по тех. заданию заказчика, составить бриф.                      Задание 6. Подготовить концепцию проектных решений по тех. заданию, защитить концепцию перед заказчиком в презентационном файле.</p>	<p>3. Составление, соединение, сочетание различных частей в единое целое в соответствии с какой-либо идеей. Понятие брэндинга.                      4. Задачи и цели принципов композиции. Использование средств композиции в проектировании                      5. Использование видов композиций и законов восприятия для создания рекламного продукта и проектирования графических и средовых объектов                      6. Методика определения потребительских предпочтений (воспринимаемых выгод) - атрибутов целевого рынка.                      7. Разработка позиционирования на основе формата рекламного носителя.                      8. Составление тех. задания (брифа) по исходным данным, проектным целям и задачам</p>

<p>ПК-1 - Способен проектировать объекты визуальной информации, идентификации и коммуникации</p>	<p>Задание 7. Подготовить арт-бук с эскизной частью проектных разработок. Согласовать с заказчиком.  Задание 8. Создать прототипы будущих объектов дизайна в материале  Задание 9. Сформировать кейс с проектными решениями в виде дизайн-макетов  Задание 10. Подготовить все макеты к печати, соблюдая все технические требования типографии  Задание 11. Сдать макеты заказчику, получить оценку (рецензию) на качество работы  Задание 12. Обобщить результаты проведенной работы, сделать выводы, отразить выявленные дизайнерские проблемы в отчете по практике</p>	<p>9. Использование видов композиций и законов восприятия для создания рекламного продукта и проектирования графических объектов  10. Каналы восприятия и воздействия на аудиторию при создании рекламного продукта.  11. Понятие «Корпоративный образ» его рекламная роль.  12. Понятие «Носители корпоративного образа»  13. Технология продвижения рекламных идей  14. Эргономические показатели дизайн объекта</p>
<p>ПК-2 - Способен владеть рисунком и приемами работы с цветом и цветовыми композициями в макетировании и моделировании, обосновывать художественный замысел дизайн-проекта</p>	<p>Задание 7. Подготовить арт-бук с эскизной частью проектных разработок. Согласовать с заказчиком.  Задание 8. Создать прототипы будущих объектов дизайна в материале  Задание 13. Составить краткий доклад, отражающий основные результаты работы по выполнению индивидуального задания на практику; продумать ответы на типовые вопросы собеседования по отчету</p>	<p>15. Формирование гармоничной цветовой модели в проектной графике  16. Установление пропорциональных отношений «совокупности объектов» и фона  17. Композиция в плоскости листа  18. Приемы, методы и виды макетирования  19. Закономерное построение целостного произведения, все элементы которого находятся во взаимном и оптимальном единстве  20. Создание единого гармоничного целого из многообразия элементов (объектов) предметной среды для решения главной задачи: "создание художественного образа"  21. Система создания единой стилиобразующей формы</p>

Контроль освоения компетенций, определяемых рабочей программой практики, осуществляется в ходе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по практике с помощью оценочных средств.

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости представлены в виде заданий, отчет о выполнении которых необходимо представить согласно графику проведения текущего контроля успеваемости.

## 2. Методические материалы, определяющие критерии оценивания результатов текущего контроля успеваемости в период прохождения практики

Текущий контроль успеваемости обучающихся осуществляется с периодичностью, которая определяется трудоемкостью практики.

В процессе проведения текущего контроля успеваемости по пятибалльной системе («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно») в форме собеседования и представления материалов, собранных для отчета, оценивается уровень выполнения обучающимся части индивидуального задания на практику.

### Критерии оценивания результатов текущего контроля успеваемости:

Уровень освоения компетенции	Оценка	Критерии
Компетенции не освоены	«2» (неудовлетворительно)	индивидуальное задание, подлежащее текущему контролю, не выполнено, или выполнено менее чем на 50% с грубыми ошибками
Пороговый Уровень	«3» - удовлетворительно	не менее 51% индивидуального задания, подлежащего текущему контролю, выполнено по стандартной методике со значительными ошибками
Базовый уровень	«4» - хорошо	выполнено 75% заданий, подлежащих текущему контролю, или при выполнении 100% заданий допущены незначительные ошибки
Продвинутый уровень	«5» - отлично	все индивидуальные задания, подлежащие текущему контролю, выполнены самостоятельно и в требуемом объеме

## 3. Описание уровней, показателей, критериев оценивания сформированности компетенций, шкалы оценивания при проведении промежуточной аттестации по практике

Промежуточная аттестация по практике осуществляется в форме зачета с оценкой.

Обучающийся представляет отчетные документы о выполнении индивидуального задания на практику.

Защита отчета осуществляется в сроки, определенные приказом о направлении на практику.

Код и наименование компетенции	Уровень освоения	Показатели	Критерии	Шкала оценивания
ОПК- 2 - Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях	Продвинутый	Отчет	Отчет в полном объеме отражает содержание выполненного(ых) индивидуального(ых) задания(й) по формированию компетенции с использованием всего рекомендуемого инструментария	5 «отлично»
		содержание доклада	Отражает основные выводы по результатам освоения компетенции	
		Собеседование	Свободное владение понятийным аппаратом, точные и полные ответы на задаваемые вопросы, свободное владение фактическим материалом, изложенным в отчете	
		Характеристика	Содержит оценку «отлично», «хорошо»	
	базовый	Отчет	Отчет в достаточном объеме отражает содержание выполненного(ых) индивидуального(ых) задания(й) по формированию компетенции, допущены неточности в анализе	4 «хорошо»
		содержание доклада	Отражает основные выводы по результатам освоения компетенции	
		Собеседование	Владеет понятийным аппаратом, но при использовании допускает неточности, в целом дает полные ответы на задаваемые вопросы и владеет фактическим материалом, изложенным в отчете	
		Характеристика	Содержит оценку «хорошо», «отлично»	
	пороговый	Отчет	Отчет не в достаточном объеме отражает содержание выполненного(ых) индивидуального(ых) задания(й) по формированию компетенции, допущены ошибки в анализе	3 «удовлетворительно»
		содержание доклада	Отражает основные выводы по результатам формирования компетенции	
		Собеседование	В основном знает содержание понятий, но при использовании допускает ошибки, испытывает затруднения при использовании фактического материала, изложенного в отчете	
		Характеристика	Содержит оценку, «отлично», «хорошо», «удовлетворительно»	
	Допороговый	Отчет	Отчет не соответствует требованиям, не содержит требуемых результатов выполненного(ых) индивидуального(ых) задания(й) по формированию компетенции	2 «неудовлетворительно»
		содержание доклада	Не в полном объеме отражает выводы по результатам прохождения практики	
		Собеседование	Не владеет понятийным аппаратом, испытывает трудности при ответе на вопросы по содержанию отчета	
		Характеристика	Содержит оценку «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»	

<p>ОПК-3 - Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)</p>	Продвинутый	Отчет	Отчет в полном объеме отражает содержание выполненного(ых) индивидуального(ых) задания(й) по формированию компетенции с использованием всего рекомендуемого инструментария	5 «отлично»
		содержание доклада	Отражает основные выводы по результатам освоения компетенции	
		Собеседование	Свободное владение понятийным аппаратом, точные и полные ответы на задаваемые вопросы, свободное владение фактическим материалом, изложенным в отчете	
		Характеристика	Содержит оценку «отлично», «хорошо»	
	базовый	Отчет	Отчет в достаточном объеме отражает содержание выполненного(ых) индивидуального(ых) задания(й) по формированию компетенции, допущены неточности в анализе	4 «хорошо»
		содержание доклада	Отражает основные выводы по результатам освоения компетенции	
		Собеседование	Владеет понятийным аппаратом, но при использовании допускает неточности, в целом дает полные ответы на задаваемые вопросы и владеет фактическим материалом, изложенным в отчете	
		Характеристика	Содержит оценку «хорошо», «отлично»	
	Пороговый	Отчет	Отчет не в достаточном объеме отражает содержание выполненного(ых) индивидуального(ых) задания(й) по формированию компетенции, допущены ошибки в анализе	3 «удовлетворительно»
		содержание доклада	Отражает основные выводы по результатам формирования компетенции	
		Собеседование	В основном знает содержание понятий, но при использовании допускает ошибки, испытывает затруднения при использовании фактического материала, изложенного в отчете	
		Характеристика	Содержит оценку, «отлично», «хорошо», «удовлетворительно»	
	допороговый	Отчет	Отчет не соответствует требованиям, не содержит требуемых результатов выполненного(ых) индивидуального(ых) задания(й) по формированию компетенции	2 «неудовлетворительно»
		содержание доклада	Не в полном объеме отражает выводы по результатам прохождения практики	
		Собеседование	Не владеет понятийным аппаратом, испытывает трудности при ответе на вопросы по содержанию отчета	
		Характеристика	Содержит оценку «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»	

ПК-1 - Способен проектировать объекты визуальной информации, идентификации и коммуникации	Продвинутый	Отчет	Отчет в полном объеме отражает содержание выполненного(ых) индивидуального(ых) задания(й) по формированию компетенции с использованием всего рекомендуемого инструментария	5 «отлично»
		содержание доклада	Отражает основные выводы по результатам освоения компетенции	
		Собеседование	Свободное владение понятийным аппаратом, точные и полные ответы на задаваемые вопросы, свободное владение фактическим материалом, изложенным в отчете	
		Характеристика	Содержит оценку «отлично», «хорошо»	
	базовый	Отчет	Отчет в достаточном объеме отражает содержание выполненного(ых) индивидуального(ых) задания(й) по формированию компетенции, допущены неточности в анализе	4 «хорошо»
		содержание доклада	Отражает основные выводы по результатам освоения компетенции	
		Собеседование	Владеет понятийным аппаратом, но при использовании допускает неточности, в целом дает полные ответы на задаваемые вопросы и владеет фактическим материалом, изложенным в отчете	
		Характеристика	Содержит оценку «хорошо», «отлично»	
	Пороговый	Отчет	Отчет не в достаточном объеме отражает содержание выполненного(ых) индивидуального(ых) задания(й) по формированию компетенции, допущены ошибки в анализе	3 «удовлетворительно»
		содержание доклада	Отражает основные выводы по результатам формирования компетенции	
		Собеседование	В основном знает содержание понятий, но при использовании допускает ошибки, испытывает затруднения при использовании фактического материала, изложенного в отчете	
		Характеристика	Содержит оценку, «отлично», «хорошо», «удовлетворительно»	
	Допороговый	Отчет	Отчет не соответствует требованиям, не содержит требуемых результатов выполненного(ых) индивидуального(ых) задания(й) по формированию компетенции	2 «неудовлетворительно»
		содержание доклада	Не в полном объеме отражает выводы по результатам прохождения практики	
		Собеседование	Не владеет понятийным аппаратом, испытывает трудности при ответе на вопросы по содержанию отчета	
		Характеристика	Содержит оценку «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»	

ПК-2 - Способен владеть рисунком и приемами работы с цветом и цветовыми композициями в макетировании и моделировании, обосновывать художественный замысел дизайн-проекта.	Продвинутый	Отчет	Отчет в полном объеме отражает содержание выполненного(ых) индивидуального(ых) задания(й) по формированию компетенции с использованием всего рекомендуемого инструментария	5 «отлично»
		содержание доклада	Отражает основные выводы по результатам освоения компетенции	
		Собеседование	Свободное владение понятийным аппаратом, точные и полные ответы на задаваемые вопросы, свободное владение фактическим материалом, изложенным в отчете	
		Характеристика	Содержит оценку «отлично», «хорошо»	
	Базовый	Отчет	Отчет в достаточном объеме отражает содержание выполненного(ых) индивидуального(ых) задания(й) по формированию компетенции, допущены неточности в анализе	4 «хорошо»
		содержание доклада	Отражает основные выводы по результатам освоения компетенции	
		Собеседование	Владеет понятийным аппаратом, но при использовании допускает неточности, в целом дает полные ответы на задаваемые вопросы и владеет фактическим материалом, изложенным в отчете	
		Характеристика	Содержит оценку «хорошо», «отлично»	
	Пороговый	Отчет	Отчет не в достаточном объеме отражает содержание выполненного(ых) индивидуального(ых) задания(й) по формированию компетенции, допущены ошибки в анализе	3 «удовлетворительно»
		содержание доклада	Отражает основные выводы по результатам формирования компетенции	
		Собеседование	В основном знает содержание понятий, но при использовании допускает ошибки, испытывает затруднения при использовании фактического материала, изложенного в отчете	
		Характеристика	Содержит оценку, «отлично», «хорошо», «удовлетворительно»	
	Допороговый	Отчет	Отчет не соответствует требованиям, не содержит требуемых результатов выполненного(ых) индивидуального(ых) задания(й) по формированию компетенции	2 «неудовлетворительно»
		содержание доклада	Не в полном объеме отражает выводы по результатам прохождения практики	
		Собеседование	Не владеет понятийным аппаратом, испытывает трудности при ответе на вопросы по содержанию отчета	
		Характеристика	Содержит оценку «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»	

### **3.1 Критерии выставления итоговой оценки по результатам прохождения практики**

Критерии выставления итоговой оценки по результатам прохождения практики во время промежуточной аттестации (защита отчета по практике):

**Отлично** – все компетенции, закрепленные рабочей программой практики, сформированы на продвинутом уровне или не менее 90% компетенций сформированы на продвинутом уровне, а остальные сформированы на базовом уровне.

**Хорошо** – все компетенции, закрепленные рабочей программой практики, сформированы на базовом уровне или не менее 70% компетенций сформированы на базовом уровне, остальные на продвинутом и/или пороговом.

**Удовлетворительно** – у обучающегося все компетенции, закрепленные рабочей программой практики, сформированы на пороговом уровне, или более 70% компетенций, закрепленных рабочей программой практики, сформированы на пороговом уровне, а остальные на базовом и/или продвинутом, и не более 10% на допороговом.

**Неудовлетворительно** – у обучающегося не сформирована (ы) хотя бы одна или более компетенций, закрепленных рабочей программой практики.